

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩЕЙСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Материалы международной Веб-конференции
(24 мал 2017 г.)



*Штоколова А Д
Shtokolova A. D*

*ГОУ ВПО ПНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
Luhansk Turns Shevchenko National University*

sandrashtokolova@yandex.ru

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ У СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

RAISING THE AESTHETIC IDEALS OF MODERN STUDENT YOUTH

В статье исследуется актуальная педагогически проблема формирования эстетической культуры молодежи. Осуществлено обоснование технологии воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во в неучебной деятельности.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое воспитание, творчество, культура

In the article the actual pedagogical problem of formation of aesthetic culture of youth is investigated. The substantiation of technology of education of aesthetic tastes at students of pedagogical universities in extracurricular activity is carried out.

Keywords: aesthetics, aesthetic education, creativity, culture

Целью нашего исследования стало формирование эстетических идеалов у студентов высших учебных заведений.

Для достижения цели нами и были решены следующие задачи:

- 1) определили проблемы эстетического воспитания студентов в современных условиях;
- 2) рассмотрели эстетическое воспитание как средство художественного образования студентов;
- 3) определили уровень эстетической готовности у студентов вуза;
- 4) разработали экспериментальную программу организации эстетического воспитания студентов и проверили ее эффективность

В современных условиях развития системы образования с особой значимостью возрастает постоянный интерес к эстетической культуре как к

многовековому эстетическому опыту человечества, выраженному в идеях, явлениях, нормах и результатах человеческой деятельности и обусловлен в научных исследованиях, прежде всего, дефицитом духовности, преобладанием в обществе материальных ценностей над духовными [1].

Ориентация общества на духовные ценности и нравственное поведение является одним из показателей уровня развития общества. В современных условиях важно строить воспитание нравственно развитой, эстетически и духовно богатой личности, воздействуя на системообразующую сферу сознания студентов, формируя этические принципы личности, её моральные качества и установки, согласующиеся с нормами и традициями социальной жизни.

'Эстетическое воспитание - это деятельность, направленная на развитие эстетической культуры человека, т.е. способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в окружающей его природе, общественной жизни, труде и искусстве.

Другими словами - это систематическое и целенаправленное воздействие на внутренний мир человека в целях развития у него чувства прекрасного, умения видеть, и наслаждаться красотой в природе, в произведениях литературы и искусства, в благородных делах людей, формирование у него высоких эстетических вкусов, умения давать правильную эстетическую оценку произведениям искусства, предметам быта, поступкам людей, отделять истинно прекрасное от неэстетического.

Воспитывать эстетически - значит, прививать человеку чувство красоты, помогать ему совершенствовать умение отличить подлинно художественное, духовно-возвышенное от пошлого и грубого,

Эстетическое воспитание - одно из важнейших средств формирования духовного мира, нравственного облика, мировоззрения человека.

Его цель - формирование правильного эстетического отношения ко всем сторонам общественной и личной жизни, и, прежде всего, к труду, к морали, к быту.'

Эстетическое воспитание осуществляется, прежде всего, в процессе трудовой деятельности людей. Труд облагораживает человека, совершенствует его органы чувств, выдвигает новые эстетические потребности и создает условия для их удовлетворения. Благоприятные условия для развития и утверждения в людях чувства красоты создает свободный выбор. Он способствует выявлению в человеке его творческих возможностей. Поэтому эстетическое воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием людей.

Задача эстетического воспитания — формирование гармонически развитой личности, т.е. формирование у людей высоких эстетических вкусов, развития эстетической культуры каждого человека

Эстетическое воспитание и художественное воспитание взаимосвязаны. Эстетическое воспитание включает всю деятельность, связанную с формированием у людей эстетических чувств, вкусов, суждений. Художественное воспитание, являясь составной частью общей системы эстетического воспитания, представляет формирование чувства прекрасного, развития эстетических способностей средствами искусства [2, с. 87].

Важнейшей объективной закономерностью воспитательного процесса является единство эстетического и этического (нравственного). Эта закономерность проявляется как в жизни, так и в искусстве. Это единство эстетического и этического проявляется и в поступках людей. Благородные, гуманные, патриотические дела не только получают положительную нравственную оценку, но и доставляют человеку эстетическое наслаждение и радость.

Эстетическое воспитание формирует высокую культуру поведения и быта, превращает правила и нормы взаимоотношений между людьми в потребность личности. Эстетически развитая личность — идеал многих поколений писателей, художников, композиторов.

Первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. А потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье.

Существенное значение в эстетическом воспитании ребенка играет организация детского быта — чистоты, порядка, удобства, красоты, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т.п. Уже с 2-3-летнего возраста, детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведение порядка в комнате, опрятность одежды, тем самым, утверждая их в понимании того, что красота — дела рук человеческих.

Эстетическое постижение предметов происходит через их форму, цвет, величину. Формирование в начальный период воспитания навыков, знаний, эмоционально-смысловых ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности [3, с. 68].

В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных

и эстетических явлений, то есть приобретения умений, навыков воспитания и оценки, в обогащении эмоциональных реакций. Идет накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формируется эмоционально-психологические установки, оценочно-вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии подростков, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

В последующие возрастные этапы, в частности, в студенческие годы духовное и предметно-практическое освоение системы культурных ценностей, непосредственное участие в их создании продолжается.

Эстетическая и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры.

Эстетические чувства пробуждают нравственные и интеллектуальные стремления в человеке. Известно, например, какую роль играет эстетическая мотивация в творческой деятельности выдающихся представителей самых разных профессий — ученых, инженеров, конструкторов и др. А. Эйнштейн, в частности, признавал, что эстетическое начало в его научном творчестве имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, самые результативные проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных

достижениях мировой культуры. Как отмечает П. Лафарг, «до настоящего времени мы находим неопровержимые доказательства артистического вкуса у ремесленников в храмах, кафедрах, мебели, памятниках, изделиях золотых дел мастеров, во всех тех произведениях, которые будят удивление у современных художников и носят на себе печать самобытности и оригинальности, даже в самых мелких деталях». Значение эстетического и художественного развития личности как важнейшего рычага общественного прогресса возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех его духовных сил.

Именно такой период переживает ныне наша страна. Запас прочности при осуществлении реформ, не в последнюю очередь, определяется эстетическим потенциалом общества и живущих поколений. Именно данное обстоятельство чрезвычайно актуализирует проблему формирования эстетической и художественной культуры личности, создания для этого благоприятных условий. Важно оказывать эффективное противодействие обозначившейся тенденции вытеснения эстетической среды на второй план, на периферию осознаваемых задач. Это чревато весьма опасными последствиями - культурным оскудением жизни общества и духовным одичанием составляющих его индивидов. Никакие приобретения чисто материального порядка, на которых склонны сосредотачивать свое внимание нынешние реформаторы, естественно, не стоят такой цены. Более того, можно утверждать, что без существенного задействования эстетического фактора в осуществляемых преобразованиях, их социальная, человеческая эффективность будет ничтожно мала. Необходимо уже сегодня возникающие в нашей жизни «новшества» подвергать в этой связи беспристрастной нравственно-эстетической экспертизе. На понятийном уровне эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Своеобразный качественно-количественный сплав этих составляющих в духовной структуре личности выражает меру освоения ею эстетической культуры общества, одновременно определяя также и меру возможной творческой самоотдачи.

Становление и развитие эстетической культуры личности - процесс поэтапный. Ее внутренним механизмом является функционирование эстетического сознания личности, направленность которого выражается в системе эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения [4, с. 93].

Эстетическое воспитание располагает богатейшим арсеналом средств, но среди них важнейшим всегда было и продолжает оставаться искусство как главный компонент художественной культуры. Искусство - могучий источник духовного обогащения. Соприкосновение с искусством пробуждает у детей, у молодежи желание творить.

Его влияние на человека широко и универсально. Оно способно формировать в человеке чувство и разум, волю и поведение, нравственные принципы и эстетические идеалы, творческое мышление и научное мировоззрение. В процессе приобщения к миру прекрасного воспитывается культура чувств, вырабатывается и отшлифовывается вкус, становятся разнообразнее потребности, которые в значительной мере характеризуют личность.

Культурно-эстетическая деятельность студентов является важным аспектом формирования личности молодого специалиста, позволяет раскрыть творческий потенциал и способствует повышению культурного уровня студентов вуза. Исследуя опыт некоторых вузов, определены следующие основные направления и формы работы в направлении культурно-эстетического воспитания:

- 1) изучение талантов, способностей и интересов студентов, включение их в творческие секции вуза; с этой целью проводятся различные мероприятия, такие как «Алло, мы ищем таланты», «Студенческая весна»;
- 2) развитие художественной самодеятельности студентов, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;
- 3) развитие вузовского движения КВН;
- 4) поиск новых, активных форм организации эстетического досуга студенческой молодежи; например, выездные концерты, организуемые в период проф ориентационной работы;
- 5) проведение различных конкурсов, фестивалей, праздников, театрализованных представлений и т.п.;
- 6) организация творческого соревнования между институтами;
- 7) организация посещения музеев, выставок, театров, кинотеатров, концертов и т.п.; посещение студентами областного краеведческого музея, выставочного зала, областного драматического театра;
- 8) организацию встреч с творческими людьми, писателями, артистами, деятелями искусства;
- 9) проведение читательских конференций, презентаций книг и т.п.;
- 10) участие в культурно-досуговой жизни региона, городских, областных конкурсах, смотрах, фестивалях,

11) привлечение студентов, педагогов и сотрудников к эстетическому оформлению учебных корпусов, кабинетов, аудиторий, общежитий, к созданию эстетического внешнего облика университета.

Таким образом, все сказанное выше об эстетическом воспитании студентов в современных условиях подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного ее формирования в людях, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека.

Эстетическое воспитание способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу обучающихся, оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения студентов [5, с. 46].

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и за рабочее понятие мы взяли положение о том, что сущность эстетической культуры человека не в наличии набора стереотипов отношения к красоте, а в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию, переживанию, творчеству.

В ходе решения второй задачи нами выявлено, что возможность формирования эстетической культуры возникает в ходе повышения уровня эстетической готовности. Также нами выделены составные части эстетической готовности: мотивация, знания, умения, творчество.

Для решения третьей задачи мы провели диагностику, используя следующие методики: анкетирование, контент-анализ на основе письменной работы, опросник А.А. Реана исследование мотивации успеха и боязни неудач, методика Н. Холла на определение уровня эмоционального интеллекта.

Для решения четвертой задачи нами была разработана экспериментальная программа эстетического воспитания студентов. В рамках данной программы нами были проведены следующие мероприятия:

- 1) беседа-дискуссия « Творчество вокруг нас...»; цель мероприятия: расширение кругозора у студентов по вопросу театрального искусства;
- 2) самопрезентация студентов; цель мероприятия - раскрытие творческих способностей посредством элементов театрального искусства;
- 3) планирование и проведение концертной программы; цель мероприятия, совместная организация творческой деятельности;
- 4) подготовка и проведение концертной программы,

Таким образом, все сказанное выше об эстетическом воспитании студентов в современных условиях подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного ее формирования в людях, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека.

Эстетическое воспитание способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу обучающихся, оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения студентов.

Мировой опыт показывает, что высокоразвитые страны для увеличения своей конкурентоспособности усиливают нравственно-эстетическую подготовку специалиста, интеллектуальные ресурсы, воспитывают молодежь художественную подготовку. Учеными доказано, что систематизированное художественное образование оказывает большое влияние на формирование креативных качеств мышления, которое проявляется во всех сферах деятельности, обеспечивая качественный рост кадровой базы науки, производства и управления; что наличие художественного образования позволяет успешно решать сложнейшие задачи современной экономики и государственного управления.

Литература

1. Эстетика / под ред. А.А. Радугина. - СПб. : Библионика, 2006. - 240 с.
2. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. - М., 1968.-452с.
3. Боров Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - 3-е изд., доп. - М.; Искусство, 1987. 344с
5. Гостев А.А. Образная сфера человека в познании и переживании духовных смыслов. - М. : ИП РАН, 2001 - 84с.