

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
имени М. Л. МАТУСОВСКОГО**

ЧАЙКОВСКИЙ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА**

20 апреля 2015 г.

Луганск

УДК 78.01
ББК 85.313(2Рос)
Ч-15

Чайковский в пространстве и времени : материалы Международной Ч-15 научно-практической конференции, посвященной 175-летию со дня рождения композитора (Луганск, 20 апр. 2015 г.). – Луганск : Изд-во ЛГАКИ имени М. Л. Матусовского, 2015. – 127 с.

В материалах сборника освещаются актуальные проблемы исследования творчества П. И. Чайковского. Рассматривается значение личности и творчества композитора в мировой культуре, исполнительские и теоретические интерпретации его произведений в исторической ретроспективе и на современном этапе и др.

Для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, студентов старших курсов высших учебных заведений культуры и искусства.

УДК 78.01
ББК 85.313(2Рос)

Ответственный редактор:

В. Л. Филиппов

Редакционная коллегия:

И. Н. Цой,
Е. Я. Михалёва,
Н. В. Колотовкина

Рекомендовано к печати Ученым советом
Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Л. Матусовского
(протокол № 5 от 25 марта 2015 г.)

Материалы докладов и сообщений, включенные в сборник,
печатаются на языке оригинала.

Ответственный за выпуск:
И. Н. Цой

© Луганская государственная академия
культуры и искусств
имени М. Л. Матусовского, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бабенко Е. С.</i> Неизвестная симфония П. И. Чайковского: к проблеме анализа гипотетически аллонимных произведений	5
<i>Биджакова Н. Л.</i> «Времена года» П. И. Чайковского: особенности инструментальных аранжировок	10
<i>Боброва В. А.</i> Два музыкально-сценических опыта воплощения «Ундины» (Э. Гофман и П. Чайковский)	14
<i>Воротынцева Л. А.</i> Автоцитата как воплощение рефлексии Г. Канчели	16
<i>Герасименко Д. К.</i> Как рассказывать детям о П. И. Чайковском.	20
<i>Горбулич Г. В.</i> «Детский альбом» П. Чайковского: катарсический анализ музыкального образа	22
<i>Губарь Е. В.</i> В поисках новых путей... Об истории создания и постановках оперы П. И. Чайковского «Чародейка»	30
<i>Ефремова И. В.</i> К проблеме музыкально-сценического решения бальных сцен (на примере двух постановочных версий оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»)	34
<i>Ковальчук А. В.</i> Туба в оркестре XIX столетия на примере «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза и Шестой симфонии П. Чайковского	39
<i>Конев Я. А.</i> П. И. Чайковский и А. Н. Апухтин. История одного содружества	42
<i>Маныч А. С.</i> Романс-молитва. К вопросу типизации жанра	48
<i>Медяник А. В., Ярошевская А. В.</i> Опера на страницах произведений А. Чехова	51
<i>Михалёва Е. Я.</i> «Чтобы музыка моя распространялась...»	55
<i>Новичков В. О.</i> Значение смыслового акцента. К вопросу интерпретации романса П. И. Чайковского «Нет, только тот, кто знал...» Владимиром Атлантовым и Павлом Лисицианом	59
<i>Овчаренко И. И.</i> Творчество П. И. Чайковского на занятиях по сольфеджио. К вопросу развития музыкального слуха учащихся	61
<i>Петченко А. Ф.</i> Творчество П. И. Чайковского в программе инструментальной подготовки учителя музыки	64
<i>Покладова Е. В.</i> Наследие П. И. Чайковского в театральной и концертной жизни Кубани	68
<i>Семёнова С. А.</i> Вокальный цикл XIX века как отражение духовной сущности художника-романтика в западноевропейской и русской музыке (на примере творчества Ф. Шуберта и П. Чайковского)	74

Пособие является дополнительным материалом к основным формам работы и учебникам, помогает приблизить преподавание теоретических дисциплин к исполнительской практике и сделать сложные теоретические предметы интересными и привлекательными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Сов. энцикл., 1973 – 1982. –
Т. 5. – 1981. – 1055 с.

УДК 378.147:78.01

*А. Ф. Петченко,
г. Луганск*

ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ПРОГРАММЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Музыкально-инструментальное исполнительство является фундаментом профессиональной подготовки и компетенции учителя музыки. Педагогическая направленность учебного плана подготовки бакалавров по специальности «Музыкальное образование» осуществляется в рамках дисциплины «Основной музыкальный инструмент баян», куда в качестве обязательного компонента входит раздел «Школьно-педагогический репертуар». Содержание урока музыки в современной школе, помимо пения и музыкальной грамоты, включает раздел «Слушание музыки», на котором осуществляется ознакомление школьников с вершинными образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Величайшим достижением русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX века является творчество Петра Ильича Чайковского, изучение которого является обязательным в рамках программы по музыке в общеобразовательной школе.

Как считает академик Д. Б. Кабалевский, разработавший концепцию музыкального воспитания учеников в школе, на уроке музыки в разделе «Слушание музыки» учитель может использовать технические средства обучения, музыкальные аудио-, видео- и магнитофонные записи, но без личного инструментального исполнительства и музицирования учителя музыки обойтись невозможно. Визуальный контакт и общение средствами музыкального исполнительства, игра учителя на музыкальном инструменте имеет большой воспитательный эффект. Живая игра на баяне с учетом детской аудитории в

классе на уроке музыки, возможность повторов и остановок для анализа и разбора музыкальной ткани и музыкального образа – это мощный педагогический инструмент музыкального воспитания. Д. Б. Кабалевский подчеркивает: «...Из всех учений, которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить владение инструментом. *Без механической записи на уроке музыки, конечно, не обойтись*, особенно когда в классе должны прозвучать хор, оркестр, оперная сцена и т. п., но *она должна быть дополнением к живому исполнению учителя, а не заменой его*. Это очень важно по крайней мере с трех точек зрения: во-первых, живое исполнение всегда создает в классе более эмоциональную атмосферу; во-вторых, при живом исполнении учитель может, если надо, остановиться в любой момент, повторить любой эпизод, даже отдельный такт, вернуться к началу и т. д.; в-третьих, учитель, играющий на музыкальном инструменте (и к тому же поющий), служит хорошим примером для своих питомцев, показывая на практике, как важно *и интересно самому уметь исполнять музыку*» [1, с. 51].

Мы рассматриваем инструментальную подготовку учителя музыки, специализирующегося по классу баяна-аккордеона. П. И. Чайковский музыку для баяна не писал, он, прежде всего, пианист, симфонист, оперно-оркестровый композитор. Поэтому исполнение музыки Чайковского на баяне составляет определенную проблемную задачу – сохранить стилевые, жанровые особенности и тембро-динамическую звуковую палитру в максимальном приближении к оригиналу. Для выхода из данной проблемной ситуации предлагается использовать изданное в прошлом веке и проверенное в полувековой учебной практике учебное пособие.

Отделение народных инструментов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова выпустило сборник «П. Чайковский. Избранные пьесы», который составил и переложил для баяна П. Говорушко. Петр Иванович Говорушко – профессор Ленинградской консерватории, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, концертирующий исполнитель-баянист, педагог. Как практикующий концертный исполнитель П. Говорушко в совершенстве изучил выразительные возможности баяна, исполняя большой репертуарный пласт мировой музыкальной культуры, произведения различных эпох и стилей. Произведения мировой классики с разнообразной насыщенной фактурой, многозвучного аккордового склада и многоголосного полифонического склада, благодаря исполнительскому творчеству П. Говорушко стали доступными для исполнения на многотембровом выборном баяне без заметных искажений оригинала. Богатый исполнительский и педагогический опыт позволил П. Говорушко создать высококачественные переложения музыкальных произведений П. И. Чайковского для баяна.

Предлагаем использовать в качестве учебного репертуара по программе «Слушание музыки» следующие пьесы П. Чайковского в переложении П. Говорушко:

Из Детского альбома для фортепиано. Соч. 39:

1. Русская песня [2, с. 3 – 4].
2. Итальянская песенка [Там же, с. 4 – 5].
3. Немецкая песенка [Там же, с. 5 – 8].
4. Неаполитанская песенка [Там же, с. 6 – 8].
5. Марш деревянных солдатиков [Там же, с. 8 – 10].
6. Вальс [Там же, с. 10 – 12].
7. Мазурка [Там же, с. 12 – 14].

Из оперы «Евгений Онегин»:

8. Куплеты Трике [Там же, с. 14 – 18].
9. Экоссез [Там же, с. 15; 3, с. 27 – 32].

Из оперы «Пиковая дама»:

10. Дуэт Лизы и Полины [2, с. 18].
11. Дуэт Прилепы и Миловзора [Там же, с. 19].

Из оперы «Лебединое озеро»:

12. Танец маленьких лебедей [Там же, с. 21 – 24].
13. Испанский танец [Там же, с. 70 – 83].
15. Русский танец [3, с. 17 – 27].
16. Чардаш [Там же, с. 37 – 40].

Из балета «Щелкунчик»:

17. Танец пастушков [2, с. 35 – 38].
18. Марш [Там же, с. 38 – 46].
19. Арабский танец [3, с. 32 – 37].
20. Танец феи «Драже» [2, с. 37 – 40].

Из сборника характерных пьес «Времена года» для фортепиано. Соч. 37 – bis:

21. Апрель. Подснежник [Там же, с. 46 – 50].

Голубенький, чистый	Последние слезы
Подснежник – цветок,	О горе былом
А подле сквозистый	И первые грезы

Последний снежок. О счастье ином...
А. Майков

22. Октябрь. Осенняя песнь [Там же, с. 50 – 51].
Осень, осыпается весь наш белый сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...
А. К. Толстой

23. Декабрь. Святки [Там же, с. 54 – 59].
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.
В. Жуковский

24. Сентиментальный вальс. Соч. 51, № 6 [Там же, с. 24 – 28].
25. Мазурка. Соч. 40, № 5 [Там же, с. 28 – 32].
26. Русская пляска. Соч. 40, № 10 [Там же, с. 32].
27. Вальс. Соч. 40. № 40 [Там же, с. 42 – 59].
28. Ната – вальс. Соч. 51, № 4 [Там же, с. 59 – 63].
30. Вальс из балета «Спящая красавица» [Там же, с. 63 – 70].

Указанные произведения П. И. Чайковского могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе подготовки учителей музыки не только в разделе «Слушание музыки в школе», но и в качестве педагогического репертуара по дисциплине «Основной инструмент баян», поскольку эти пьесы требуют разного уровня музыкально-художественного и инструментально-исполнительского мастерства.

Указанное выше позволяет сделать следующие выводы:

1. Творчество П. И. Чайковского занимает центральное место в музыкально-инструментальной подготовке современного учителя музыки.

2. В программе подготовки учителя музыки по дисциплине «Основной инструмент баян» в разделе педагогического репертуара по школьной программе «Слушание музыки» предлагается использовать «Сборник избранных пьес П. И. Чайковского» в высококачественном переложении П. Говорушко.

3. Изучение и исполнение музыкальных произведений П. И. Чайковского из сборника переложений П. Говорушко, анализ и творческое применение методики переложений представленных в сборнике фортепианных и оркестровых пьес дают возможность будущему учителю музыки получить опыт самостоятельного выполнения переложений для баяна с учетом собственных

исполнительских возможностей применительно к восприятию детской школьной аудитории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления : Избр. статьи и доклады: Библиотечная серия / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – 192 с. – (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).
2. П. Чайковский. Избранные пьесы / сост. и переложил для баяна П. Говорушко. – Л. : Музгиз, 1963. – 84 с.
3. Играй, мой баян : сборник произведений для баяна. Вып. 8 / ред.-сост. : П. Гвоздев, В. Мотов. – М. : Воениздат, 1960. – 160 с.

УДК 792.01:785.6:78.01

*Е. В. Покладова,
г. Краснодар, Российская Федерация*

НАСЛЕДИЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ТЕАТРАЛЬНОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ КУБАНИ

Музыкально-театральное наследие П. И. Чайковского в наши дни продолжает восхищать своей музыкой, разнообразием прочтений и интерпретаций, удачно сложившейся сценической судьбой. Балеты и оперы Чайковского прочно вошли в репертуар театров России, стран Европы и США.

Кубань – многонациональный край со своими сложившимися историко-культурными традициями и музыкально-театральной историей. Здесь всегда находили поддержку и самодеятельные таланты, и мастера, профессионалы с мировым именем. На примере театрально-концертной жизни Краснодара и края можно убедиться в том, что провинция престала быть только лишь поставщиком талантов для столицы и крупных культурных центров.

В 1996 году в Краснодар приехал великий балетмейстер современности Юрий Григорович. К этому времени в городе при творческом объединении «Премьера» успешно работал балетный коллектив краснодарского ансамбля классического танца. Ю. Григорович приехал по приглашению Л. Гатова, возглавлявшего ТО «Премьера», и главного балетмейстера «Премьеры» А. А. Дементьева. После знакомства с балетной труппой Григорович согласился стать ее художественным руководителем.

4 января 1997 года краснодарской публике был впервые показан балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Традиции классического балета остались основополагающими для Ю. Григоровича и на краснодарской сцене. В результате многомесячной постановочной работы получился оригинальный самобытный спектакль с использованием постановок А. А. Горского,