



Дрепина О.Б.,

доцент, заведующая кафедрой пения и дирижирования Института культуры и искусств Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

УДК 37

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОТВОРЧЕСТВО В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема педагогического со-творчества в организации процесса эстетического самовоспитания будущего учителя музыки, определяется роль педагога в возможности преобразования студента из объекта эстетико-воспитательного воздействия в субъект самовоспитательной эстетической деятельности.

Ключевые слова: эстетическое самовоспитание, эстетическая деятельность, педагогическое сотворчество, воздействие педагога.

Drepina O.B.,

the associate professor managing department of singing and conducting of Institute of culture and arts of the Luhansk state university of Taras Shevchenko

PEDAGOGICAL CO-AUTHORSHIP IN THE ORGANIZATION OF FUTURE MUSIC TEACHER'S AESTHETIC SELF-EDUCATION PROCESS

Summary: the article deals with the problem of pedagogical co-authorship in the organization of students' aesthetic self-education process; defines the teacher's role in the process of transformation of the student from the object of the external aesthetic and educational influence into the subject of active aesthetic self-education.

Keywords: aesthetic self-education, aesthetic activity, pedagogical co-authorship, teacher's authority.

Одной из важнейших задач внутренней политики государства в гуманитарной сфере, наряду с обеспечением развития отечественной системы высшего образования и науки и интеграцией в мировое научно-образовательное пространство, является создание условий для реализации творческого потенциала личности будущего учителя, для развития различных форм его творческого сотрудничества с коллегами и своими учениками [1].

Подготовка студента к активному и самостоятельному включению в профессиональную деятельность учителя-музыканта, способного к творческому сотрудничеству с коллегами, требует от педагогов вуза разнообразных форм эстетико-воспитательного воздействия, нацеленного на обогащение его духовного мира, расширение культурно-художественного кругозора, обеспечение единства эмоционально-чувственного и интеллектуального во взаимодействии внутренних психических процессов.

Действия педагогов должны побуждать студентов к самовоспитанию и самообразованию, вызывать их общее и эстетическое саморазвитие, ускорять процессы самореализации.

Анализируя публикации последних лет, мы опираемся на результаты исследований, в которых изучаются психолого-педагогические условия организации процесса эстетического самовоспитания студентов. Это положения философии, психологии, педагогики о теории эстетического воспитания личности (М. Бахтин, В. Библер, М. Каган, Л. Коган, Б. Лихачев, Л. Печко, Л. Столович), теории художественной и эстетической подготовки студентов (М. Верб, М. Веселовская), теории интегративно-модульного подхода к организации творческого развития будущих педагогов (Н. Яковлева); теория развития личности в различных видах деятельности (В. Кан-Калик, А. Леонтьев, А. Мелик-Пашаев, С. Рубинштейн, Д. Эльконин); работы по теории и методике педагогических исследований (Ю. Бабанский, В. Загвязинский) и др.

Проблемы эстетического воспитания и самовоспитания студентов, как представителей особой профессионально направленной социально-психологической и возрастной категории, решаются многими учеными (Б. Ананьев, С. Елканов, И. Зимняя, Н. Кузьмина, В. Сластенин).

Н.И. Кобзева акцентирует внимание на возрастных и психолого-педагогических чертах современного студента университета, особо выделяя из них: «...сенситивный период (социально активный, продуктивный период жизнедеятельности человека); развитие «Я-концепции»; формирование психологических новообразований (потребность в самореализации, в личностном и профессиональном самоопределении, жизненные планы, идентичность, ценностные ориентации, ориентация на достижение успеха, креативное, критичное мышление); повышенную потребность в коллективном взаимодействии...» [2].

По мнению ученых, период обучения в вузе является центральным периодом становления личности, проявления ее разносторонних интересов, высоких творческих достижений, который характеризуется направленностью на личностное самовоспитание, в том числе эстетическое. Студенчество, в отличие от молодежи, не учащейся в вузе, обладает наиболее высоким образовательным уровнем, наиболее активным познанием культуры и высоким уровнем познавательной мотивации, гармоничным сочетанием интеллектуальной и социальной зрелости [3].

В отношении педагога к каждому студенту как личности, как партнеру педагогического общения, как субъекту диалогового взаимодействия должна быть учтена эта особенность студенчества. Перед педагогом стоит ответственная психолого-педагогическая задача преобразования студента из объекта внешнего эстетико-воспитательного воздействия в субъект самовоспитательной эстетической деятельности, что предусматривает, прежде всего, необходимость научить его планировать, выработать в нем умение организовывать процесс собственного эстетического самовоспитания.

Формируя способность студентов к эстетическому самовоспитанию, педагог должен учитывать уровень «воспитуемости» (термин, введенный В. Сухомлинским – О.Д.) студента как субъекта эстетической самовоспитательной деятельности, которая проявляется в ее особенностях, характере и одновременно влияет на стиль этой деятельности. Показателями эстетической воспитуемости студента должны быть динамика диапазона культурно-художественного кругозора и чувственно-эмоциональной отзывчивости на объекты и явления природы, культуры и искусства, уровень сформированности способности к эстетическому самовоспитанию, наличие целеустремленности, инициативности и настойчивости в достижении поставленной цели, а также восприимчивость к помощи педагога и других соучастников эстетико-воспитательного процесса.

Используя традиционные формы эстетической деятельности (пение в хоре, игра в оркестре, участие в танцевальном ансамбле), мы изучали динамику самовоспитания студентов-участников под влиянием каждой из этих форм. Полученные данные позволили нам выстроить гипотезу о том, что эстетическое самовоспитание студентов должно стать более эффективным и результативным при условиях:

- творческого и действенного стремления студентов к достижению высокого уровня общекультурных и эстетических знаний, эстетического отношения к миру, сформированности эстетического сознания и самосознания, личных и профессиональных эстетических качеств, мастерства в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и общении, диалоговых отношений с педагогами,

коллегами по творчеству и своими учениками, осознание необходимости эстетического самовоспитания в течение всей жизни;

- эстетической направленности каждого студента в процессе обучения и воспитания, в отношении к искусству, к выбору и интерпретации музыкальных произведений, к педагогам и студентам – участникам совместного творчества в собственном личностном и профессионально-педагогическом самовозрастании;

- привлечение студентов к непосредственному активному участию в процессе эстетической деятельности, обеспечение роста их художественно-эстетического и технически совершенного уровня и качества исполнения музыкального произведения.

Для обеспечения этих условий педагогами должны быть выработаны такие формы работы, внедрение которых будет способствовать достижению максимально высоких результатов эстетической деятельности и постепенному превращению содержания этой деятельности в личностный смысл исполнителей.

Решение этой проблемы мы связываем с поиском эффективных методов стимулирования эстетического самовоспитания студентов в процессе их коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Педагоги, руководители учебно-творческих музыкально-исполнительских коллективов университета, занимающиеся эстетически профессиональным воспитанием студентов, должны выполнять роль мудрых соучастников, главной целью которых является создание атмосферы сотворчества, содействие в организации процесса постепенного осознанного перевода (самоперехода) студента из состояния объекта воспитания, подчиняющегося внешнему влиянию или позволяющему себя воспитывать – в состояние сознательного и активного субъекта самовоспитания, формирования у будущего учителя музыки эстетического сознания и самосознания, приобретения опыта эстетической деятельности.

Педагоги должны действовать в таких направлениях, как:

- контрольно-диагностическое, в рамках которого предполагается изучение имеющегося уровня эстетической воспитанности студентов, их эстетической направленности, способности к самовоспитательным действиям, склонности и причастности к тем или иным видам эстетической деятельности с использованием методов психолого-педагогической диагностики (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности);

- организационно-деятельностное, которое предусматривает использование методов организации процесса коллективной музыкально-исполнительской деятельности: формирование коллектива и руководящей группы, определение репертуара, информационное, техническое, методическое, материальное обеспечение, организация репетиционно-исполнительского процесса, создание в коллективе благоприятного климата и располагающей атмосферы для самопрезентации, самореализации каждого его участника;

- побудительно-стимулирующее, предполагающее использование методов стимулирования эстетического самовоспитания, помощь в совместном составлении программ и планов коллективного и индивидуального эстетического самовоспитания и их дальнейшей реализации;

- регулятивно-корректирующее как помощь в организации коллективного контроля и самоконтроля за выполнением совместно и индивидуально намеченных планов коллективной музыкально-эстетической деятельности и дальнейшего эстетического самовоспитания личностно-профессиональных черт и качеств, его регулировании и коррекции в сочетании с саморегуляцией и самокоррекцией каждого участника.

Взаимосвязанность и взаимозависимость указанных направлений требуют от педагогов взвешенных комплексных действий в тесном творческом диалоге со всеми участниками эстетического воспитательного процесса.

Действия педагога должны осуществляться по принципу единства воспитания и самовоспитания. Поэтому их основой должно быть соблюдение традиционной системы общих методов воспитания. Методы, которые должны использоваться педагогами-руководителями учебно-творческих музыкально-исполнительских коллективов университета, мы разделяем на следующие группы:

- методы психолого-педагогической диагностики (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение уровня эстетической воспитанности студентов и продуктов их совместной и индивидуальной музыкально-эстетической деятельности и т.д.);

- методы организации процесса коллективной музыкально-исполнительской деятельности (создание коллектива и руководящей группы, определение репертуара, техническое и методическое обеспечение, организация репетиционно-исполнительского процесса);

- методы стимулирования эстетического самовоспитания (помощь студенту в составлении программ и планов коллективного и индивидуального эстетического самовоспитания, помощь в организации коллективного контроля и самоконтроля за выполнением намеченных планов).

Таким образом, педагогическое сотворчество, предполагающее межличностное взаимодействие и взаимовлияние всех участников процесса эстетической деятельности и общения, способствует эстетическому самовозрастанию будущих педагогов. Задача преобразования студента в субъект самовоспитательной эстетической деятельности требует от педагога определения воспитательных действий, необходимых для успешного эстетического самовоспитания студентов, программы их выполнения на конкретном эстетически воспитательном материале и четкой организации упражнений, предназначенных для формирования определенных умений и навыков.

Осознавая необходимость усиления диалогичности воспитания, специальной организации педагогического общения при совместной эстетической деятельности, педагог-наставник должен направлять свои действия на создание для студентов условий и предоставление возможности отстаивать свои эстетические взгляды, цели, собственные эстетические позиции в учебно-воспитательной и самовоспитательной работе. Формирование эстетического мировоззрения студента означает, в том числе, развитие его рефлексивных способностей, осознание себя активным субъектом эстетической самовоспитательной деятельности и одновременно общественно-полезной личностью. В ходе этого процесса педагог, прежде всего, сам должен стать образцом применения указанных форм работы, направленных на освоение студентом новых ценностных ориентаций, его мотивации к эстетическому самосовершенствованию, к формированию эстетического мировоззрения, эстетического идеала, изысканного эстетического вкуса.

Литература:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>.

2. Кобзева Н.И. Становление естественно-научного образа мира студентов университета: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2012. С. 12–13.

3. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы. / под ред. проф. И. А. Зимней. Изд. 2-е доп. и перераб. М.: Агентство «Издательский сервис», 2004.