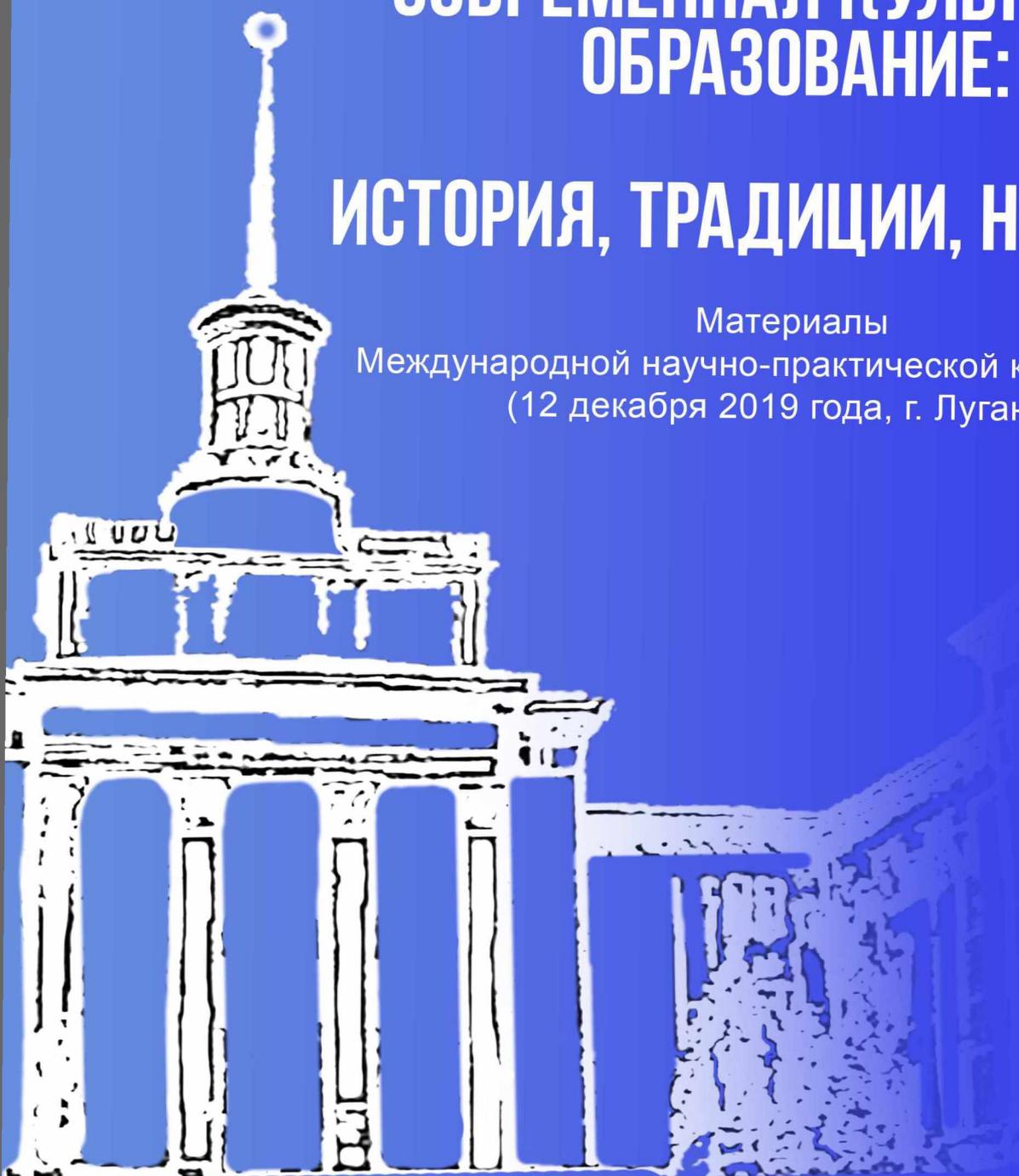


СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции
(12 декабря 2019 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК - 2020

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции
12 декабря 2019*



Луганск – 2020

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Шелюто Владимир Михайлович – профессор кафедры философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор.

Яровой Василий Михайлович – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

Сергиенко Алина Викторовна – заведующий кафедрой пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :

С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2019. – 216 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразования в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 5 от 21 января 2020 г.).*

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ №1

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Афонин В.А. Проблемы идентичности русской культуры в условиях глобализации	7
Афонин Ю.В. Экранная культура: Культурологические основы и генезис	11
Бугаев В.И. Теории русской философии в системе цветовосприятия искусства	15
Герасимов А.В. Повседневная практика идентичности населения глазами печатной прессы ЛНР: данные контент-анализа	19
Крысенко Д.С., Бредихин А.В. Культурная политика Аргентины на Мальвинских островах в период Фолклендской войны 1982 года	23

СЕКЦИЯ 2

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Алёхина Г.В. Ценностно-мотивационные основы благотворительности в русской культурной традиции	28
Бабенко Е.В. К вопросу применения мультимедийных средств обучения в образовательном процессе музыкального кадетского корпуса (на примере изучения музыкально-теоретических дисциплин)	32
Бавыка Т.В. Техника голосообразования будущих эстрадных певцов в современной теории и практике вокального обучения	35
Белецкая М.А. Формирование патриотических чувств у студенческой молодежи средствами западного и отечественного кинематографа	39
Бирюков М.Ю. Структурно-функциональная модель формирования художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки как компонент современных педагогических технологий	42
Боровой А.В. Теория и практика обучения лепке фигуры человека в системе высшего педагогического образования	48
Великохатская Е.В. Новые направления сферы услуг индустрии красоты	51
Воеводина Л.П. Педагогика хореографического образования: методологический аспект	54
Горбулич Г.В. Реализация катарсисной педагогической технологии в процессе подготовки будущих специалистов в области художественного образования	57
Григораш О.В. Методологические аспекты анализа и интерпретации художественного произведения	62
Дудник Е.В. Творческое развитие как важнейший фактор формирования профессионализма будущих учителей музыки	65
Егер М.А. Перспективы интеграции и развития европейской системы ступенчатого образования в современной отечественной школе	69
Ененко И.А. Задачи музыкально-исполнительской подготовки учащихся ДМШ на современном этапе	73
Жадан Р.В. К вопросу роли жанрово-стилевого подхода на уроках музыки	78
Зинченко В.О. Методологические основы формирования профессиональной культуры будущего специалиста	82

Камынин В.Е. <i>Формирование художественно-эстетического вкуса в процессе обучения будущих специалистов индустрии красоты</i>	87
Качура В.Б. <i>Волнение в исполнительской деятельности</i>	90
Ковалёва А.Г., Харченко В.Г. <i>Исполнительская компетентность будущих учителей музыки</i>	93
Коженовская Т.А., Пилавова-Слюсарева Л.Ш. <i>Информационная культура и роль фейковых новостей в современной медиакоммуникации</i>	96
Колесникова Л.А. <i>Сценическая эмоция исполнителя в камерном вокальном жанре</i>	99
Коломойцев Ю.А. <i>Концептуализм и рок-музыка в аспекте социокультурной компетентности будущих учителей музыки</i>	103
Кондратенко А.П. <i>Художественно-эстетический аспект гуманизации высшего образования</i>	108
Кондрашов С.Н. <i>Роль рисунка в процессе обучения будущих дизайнеров</i>	113
Коночкина О.И. <i>Современный урок МХК: проблемы реализации</i>	117
Кривуля И.А., Кривуля Р.Е. <i>Творческий потенциал как одна из основных компетенций современного выпускника вуза</i>	120
Лабинцева Л.П. <i>Информационные технологии в системе музыкального образования</i>	124
Мала Т.В. <i>Возможности применения выразительных средств набора современных изданий в профессиональной деятельности дизайнера-графика</i>	128
Меремьянина Л.Н. <i>Использование инновационных образовательных технологий в творческой самореализации будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки</i>	132
Опренко Л.С. <i>Исторические этапы развития росписи по ткани. Современные приемы выполнения батика</i>	136
Орлова Л.А. <i>Культурная идентичность в условиях глобализации</i>	140
Осеledько М.В. <i>Номинативная функция интертекста в творчестве О.Э. Мандельштама</i>	144
Островская Т.В. <i>Формирование эмоционально-ценностного отношения к дирижерской деятельности в процессе обучения будущего учителя музыки</i>	149
Петров А.В. <i>Система организации воспитательной деятельности студентов в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко</i>	152
Петченко А.Ф. <i>Профессиональная подготовка музыканта-инструменталиста в камерном ансамбле</i>	156
Петченко Л.В. <i>Роль итальянской фонетики в вокальной педагогике</i>	160
Проценко Т.В. <i>Музицирование как вид музыкальной деятельности учащихся ДМШ и школ искусств</i>	163
Рахимбаева И.Э. <i>Институт искусств в современном обществе цифровых технологий</i>	166
Самохина Н.Н. <i>Феномен творчества: философский аспект</i>	170
Турилова А.О. <i>Индивидуальный подход как средство формирования профессиональных кафестьв будущих телерепортеров</i>	173
Тыщук Д.С. <i>Философский характер проблемы поиска смысла жизни личностью: интерпретация в художественной литературе</i>	177
Федечко Л.В. <i>Эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования будущих работников культуры</i>	181
Федорищева С.П. <i>Особенности методики вокального обучения детей младшего школьного возраста</i>	185
Холменец Е.С., Карпенко Е.А. <i>Концертное выступление как феномен музыкально-исполнительской деятельности учащихся</i>	189

Черникова С.В., Пидопрыгора Ю.Р. <i>Психолого-педагогические компоненты подготовки учащихся-вокалистов к концертному выступлению</i>	193
Чернов Д.В. <i>Преемственность традиций как основа развития духовой исполнительской школы Московской консерватории</i>	199

СЕКЦИЯ 3

МАСС-МЕДИА И ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Мирошник В.В. <i>Политический имидж государства и его составляющие в современном информационном пространстве</i>	204
Тулупов В.В. <i>Журналистское образование в цифровую эпоху</i>	207

Список литературы

1. **Беляев А.В.** Воспитательная среда федерального университета / А. В. Беляев // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2014. – № 4. – С. 48–52.
2. **Сорокопуд Ю.В.** Педагогика высшей школы / Ю.В. Сорокопуд. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 341 с.
3. **Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко** [Интернет-ресурс]/Режим доступа: <http://ltsu.org/university/advice/komissiya-po-socialno-gumanitarnoy-rabote-lnu-imeni-tarasa-shevchenko.html>. (Дата обращения: 4.12.19).
4. **Демидова С.Б.** Патриотическое воспитание студентов в процессе изучения педагогических дисциплин / С.Б. Демидова // Модернизация образования: проблемы и перспективы : материалы XXII Рязанских педагогических чтений, посвящается 100-летию РГУ им. С.А. Есенина. – 2015. – С. 57–64.

УДК 78.071.2

Петченко Анатолий Федорович,
доцент кафедры музыковедения
и инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
кандидат педагогических наук, доцент
afpetchenko@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА В КАМЕРНОМ АНСАМБЛЕ

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы профессионального развития музыкантов-исполнителей в процессе камерно-ансамблевого музицирования. Проанализированы главные элементы ансамблевой техники: интонирование звука, динамическая ровность, артикуляция, темп, ритм. Дополнительного изучения требуют вопросы формирования ансамблевых качеств будущих музыкантов в классе камерного ансамбля.*

***Ключевые слова:** профессиональное развитие музыканта-исполнителя, техника камерно-ансамблевого исполнительства, ансамблевые качества музыканта.*

***Abstract:** The article discussed the problematic of the professional improvement of a musicians-performers. The main elements of the chamber ensemble technique are analyzed – the extraction of sound, the dynamical equality, the articulation, the tempo and rhythm. The methods of stage-by-stage forming of professional skills, such as the ensemble music creating by student in the process of integration of the pedagogical, specific musical and methodological complex of study.*

***Key words:** professional development of future musicians-performers, technique of chamber ensemble, ensemble qualities.*

Социальная функция высшей школы непосредственно связана с воспитанием творческой личности, формированием музыканта, готового на творческом уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве солиста-инструменталиста или артиста ансамбля.

Анализ состояния современной педагогической практики показывает, что подготовка будущих специалистов музыкантов-исполнителей переживает кризис своего развития. Музыкально-педагогическая общественность с тревогой указывает на острый

дефицит квалифицированных музыкантов (солистов, артистов оркестра) для концертных организаций и системы образования.

Актуальность проблемы нашла отображение во многих исследованиях, которые раскрывают ее педагогические и психологические стороны. В основном это область совершенствования специальной подготовки: развитие музыкальных способностей и формирование музыкально-исполнительских умений студентов (Е.В. Куришев, В.И. Муцмахер, Г.М. Цыпин, О.П. Шульпяков); совершенствование профессиональной готовности (О.А. Апраксина, Г.П. Падалка, Л.Г. Арчажникова, Т.П. Королёва, Л.А. Рапацкая, и др.); воспитание творческих качеств музыкантов и подготовки к творческой деятельности (Я.Я. Бирзкопс, И.П. Одинокова, Т.И. Шевченко).

Проблема подготовки музыкантов-инструменталистов к коллективному музицированию в камерном ансамбле остается недостаточно разработанной, о чем свидетельствует актуальность выбора темы данного исследования. Объектом исследования является творческая деятельность студентов в условиях коллективного музицирования. Предмет исследования – особенности и механизмы формирования навыков коллективного музицирования студентов-инструменталистов.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективные пути формирования навыков коллективного музицирования студентов с помощью продуктивных видов творческой деятельности.

Класс камерно-ансамблевого мастерства занимает ведущее место среди специальных дисциплин исполнительских факультетов высших музыкальных учебных заведений. Его задача – подготовить студента-инструменталиста к профессиональной деятельности в качестве артиста симфонического оркестра, камерного ансамбля филармонии, музыкального театра, учебного заведения культуры и искусств, музыкальной или общеобразовательной школы.

Воспитание профессионального оркестранта базируется на решении двуединой задачи: формировании психологической готовности музыканта, артиста оркестрансамбля подчиняться художественной воле солиста, дирижера; овладение специфическим, коллективным «оркестровым», «ансамблевым» мастерством в игре на музыкальном инструменте, овладение умением согласовать звучание своего инструмента с голосами солиста, оркестра, хора.

С первых шагов обучения, студента следует подводить к пониманию того, что в его руках сосредоточенная большая частица музыкальных средств выразительности: гармония, метроритм, специфические тембры, которыми необходимо дополнить сольную партию, а в ансамбле создать единое целое. Мастерство музыканта в оркестре измеряется синхронностью взаимодействия его звучности с партией солиста, выверенным балансом звучания всех партий ансамбля. Главное заключается в создании целостного художественного образа музыкального произведения, которое рождается в совместимом творческом акте партнеров [6, с. 11–12]. Освоение студентами музыкального материала в классе камерного ансамбля должно проходить как процесс активного и сознательного отношения к исполняемым произведениям. На занятиях камерного ансамбля необходимо напомнить студенту основные правила, которые касаются исполнения в ансамбле. В общих чертах они такие: артист ансамбля должен держать в поле зрения все партии ансамбля; быть готовым гибко и органично согласовывать с партнерами темп, динамику звучания, цезуры и паузы, а также некоторые агогические отклонения; уметь, разумно, иногда жертвуя частью инструментальной фактуры, исполнять произведение в заданном темпе без остановок, повторов отдельных звуков или аккордов, особенно в игре способом «чтения из листа» [5, с. 15].

За время существования камерного ансамбля на кафедре музыкознания и инструментальной подготовки Луганского национального университета накопился значительный опыт работы, и пришло время его обобщить. Надеемся, что наши

наблюдения и размышления, наши формы организации и руководство коллективом помогут в развитии камерных ансамблей.

Главным заданием руководителя ансамбля должно быть создание творческой атмосферы в работе класса ансамбля. Если говорить о том, что стимулирует и поощряет участников ансамбля к творческой дисциплине и творческой активности, укажем, что это, прежде всего, художественный репертуар. Когда он тщательным образом подобран, идет работа над его усвоением, осуществляется постоянное повышение качества исполнения разучиваемых произведений, ведется концертная деятельность ансамбля, можно быть уверенным, что воспитательный процесс происходит эффективно. А с другой стороны, творческая и дружеская обстановка в коллективе, постоянный дух сплоченности, крепкие традиции являются условием успешной работы. [6, с. 15].

Особенное стимулирующее значение имеют концертные выступления ансамбля. При подготовке к выступлению, будь то рядовой концерт или отчетный концерт ансамбля, следует стремиться найти моменты, которые поощряют, превращают концерт в радостное и творческое событие. Молодежь должна привыкнуть к тому, что не может быть более и менее ответственных концертов, как и не бывает больших и малых ролей для настоящего актера. [6, с. 17].

Отчетные концерты камерного ансамбля превращались в праздник всего института. На наши отчетные концерты не раз приглашались в качестве солистов выдающиеся признанные исполнители-профессионалы (Народные артисты Украины: профессор Д.А. Якубович, профессор В.И. Самарцев, профессор В.И. Андрияненко; Заслуженный артист Украины Ю.Н. Кириченко). Глубоко благодарны ведущим солистам, которые своим любезным участием стимулировали творческую игру наших студентов. Приятно было наблюдать, с каким подъемом и старанием они шлифовали звучание ансамблевого аккомпанемента.

Целесообразно также приглашать поработать с ансамблем над уже подготовленной программой приглашенного дирижера. Например, для нашего коллектива давал мастер-класс и проводил репетиции главный дирижер Венского филармонического оркестра, профессор Курт Шмидт. Этот пример показал, что не нужно опасаться возможных новых требований, которые могут быть предъявлены ансамблю. Встречи с опытным, зрелым музыкантом, способным захватить своим мастерством молодежь, стимулируют творческие действия и поиски, могут принести пользу коллективу.

Исключительный энтузиазм участников оркестра вызывают традиционные гастрольные концерты по Украине и за ее границами. Например, гастрольные выступления и участие в концертных мероприятиях чествования Вольфганга Амадея Моцарта в Вене (Австрия), как венец творческих успехов коллектива, награда всем, кто честно работал на протяжении учебного года. Поощрение студентов игрой в камерном ансамбле в нашем институте начинается с первого курса, и не прекращается даже тогда, когда молодые музыканты его заканчивают. Ведь наши лучшие выпускники имеют возможность получить приглашение в Луганский академический филармонический оркестр, в оркестровые коллективы Украины и России.

Коллективное (оркестровое, ансамблевое) исполнение, как и любой другой вид человеческой деятельности, есть высоко организованная, структурированная и координированная система. В коллективном музицировании главным компонентом является цель, задача, звуковой результат – художественный образ, на достижение которого направлены усилия всех участников ансамбля, которые должны иметь общий единый взгляд на его содержание, а все остальное – технология достижения результата.

Для того, чтобы все участники коллектива исполнители имели единый взгляд на исполняемую музыку, необходимо провести художественно-исполнительский анализ музыкального произведения. И если он будет глубоким, подробным и обоснованным, тем более четким и ясным будет художественное представление, музыкальный образ, цель к которой совместными усилиями приближается ансамблевый коллектив. Студентам

предлагалось провести художественно-исполнительский анализ содержания музыкального произведения по плану, в котором содержатся: сведения об авторе, автобиографические и стилистические особенности композитора; жанр, направление музыкального произведения; строение музыкальной формы, его композиционное решение, развитие и драматургия музыкальных образов; средства музыкальной выразительности, использованные в произведении; технические трудности воплощения музыкально-выразительных средств произведения; исторические традиции исполнения и интерпретационные варианты данного музыкального произведения [3, с. 97–131].

Результаты проведенного исследования дают основание для следующих выводов.

Выявленные исследованием тенденции в музыкально-исполнительском профессиональном развитии музыкантов-инструменталистов – исполнительская направленность, важность продуктивных видов творческой деятельности, ансамблевого музицирования, недостаток исследований гуманитарной направленности личности молодого музыканта – выдвигают на первый план задачи совершенствования подготовки выпускника высшего музыкального учебного заведения, достижение профессионального уровня артиста камерного ансамбля. Содержание профессиональной подготовки будущих музыкантов-инструменталистов, построенного на основе изучения опыта творческой деятельности, направленного на духовно-личностное развитие в среде коллективного музицирования, позволяет преодолеть противоречие между потребностью практики музыкально-профессионального образования и системой подготовки студентов.

Система, построенная на основе единства элементов философского постижения музыки, сотворчества и продуктивного музыкального творчества на принципах, ориентированных на практику, которая проходит в условиях интеграции индивидуального и группового коллективного обучения, отображает содержание и внутреннюю логику процесса подготовки будущих музыкантов-исполнителей, артистов ансамблей.

Музыкально-творческая деятельность студентов в процессе коллективного музицирования заключается в сочетании ее музыкально-продуктивных видов с элементами творчества как сотрудничества музыкантов между собой и той технологией, которая способствует совершенствованию форм и методов формирования музыкально-исполнительского мастерства будущего артиста камерного ансамбля.

Список литературы

1. Гинзбург Л. Исследования. Статьи. Очерки / Л. С. Гинзбург. – М. : Сов. Композитор, 1971. – 400 с.
2. Глиэр Р. О профессии композитора и воспитании молодежи // Советская музыка. – 1954. – № 8.
3. Пустовит В.И. Формирование распределенного внимания в процессе профессиональной подготовки учителя музыки на материале концертмейстерского класса педвуза : дис. ... канд. пед наук : 13.00.02 / «Теория и методика обучения и воспитания» / Пустовит В. И. – Минск, 1981. – 184 с.
4. Курасова Т.И. Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов : учеб. пособие / Т.И. Курасова. – М. : МГИК, 1001. – 120 с.
5. Зенина Л. Л. К проблеме формирования метроритмических представлений музыканта / Л. Л. Зенина // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования : межвуз. сб. трудов / сост. и отв. ред. В. М. Цеханский. – Новосибирск, 1986. – Вып. 4. – С. 85 – 93.
6. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль ; общ. ред. и предисл. Н. Я. Чайкина. – М. : Сов. Композитор, 1986. – 221 с.
7. Моїсєєва М.А. Теоретично-методичні основи навчання ансамблевої гри : навч.-метод. посіб. для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів / М.А. Моїсєєва. – Житомир, 2002. – 2008 с.

Петченко Людмила Викторовна,
старший преподаватель кафедры
пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
petchenkoluid.47@mail.ru

РОЛЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФОНЕТИКИ В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация: В статье рассматривается влияние итальянской вокальной школы на развитие голоса певца, влияние итальянской фонетики на качество звука и работа над итальянским произношением на примерах итальянской вокальной музыки. Автор статьи считает, что для успешного овладения вокальным мастерством изучение итальянского языка необходимо всем обучающимся пению.

Ключевые слова: Итальянское произношение, итальянская фонетика, итальянская певческая школа, техника бельканто, итальянская вокальная музыка.

Abstract: In the article is examined influence of Italian vocal school on development of voice of singer, influence of Italian phonetics on quality of sound and prosecution of Italian pronunciation on the examples of Italian vocal music. The author of the article considers that for the successful capture by vocal trade singing needs the study of Italian all student.

Keywords: Italian pronunciation, Italian phonetics, Italian vocal school, technique of bel canto, Italian vocal music.

Вокальная педагогическая школа Италии оказала огромное влияние на формирование многих национальных вокальных школ. Италия подарила миру непревзойденных мастеров в области искусства. Именно в Италии зародилась техника *bel canto*, овладеть которой стремится каждый певец. Искусство *bel canto* является основным компонентом итальянской певческой школы. Богатая история, задушевность и эмоциональность, красивый язык и музыкальный вкус, богатое мелодическое начало и разнообразие ритмики, высокая певческая культура – всё это проявилось в музыке итальянцев.

Вокальное обучение – процесс активного взаимодействия педагога и обучающегося. Чтобы овладеть необходимыми профессиональными знаниями и умениями певческой школы, вокальная педагогика предполагает применение различных методов развития певческого голоса на занятиях пением. Все методы берут начало в итальянской школе пения, синонимом которой является исполнительский стиль *bel canto*, что в переводе означает «прекрасное пение».

Вокальное мастерство требует технических знаний, упражнений, способов и стиля исполнения, которые может дать только обучение. Любое обучение предполагает наличие школы, которая создает «музыкальный инструмент» певца. Итальянская вокальная школа выработала эталон классического звучания голоса, точную вокальную позицию, сочетание кантиленного пения с виртуозностью, богатство художественного интонирования и любовное отношение к слову. Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата.

Итальянский репертуар в наших консерваториях и училищах занимает существенное место. И, что кажется совершенно бесспорным, многие приемы, выработанные на протяжении нескольких столетий итальянской вокальной педагогикой, выходят за узконациональные рамки и могут быть полезными при развитии голоса певца любой национальности.

Нельзя не учитывать и способствующие пению фонетические особенности

итальянского языка, с неизменностью звучания гласных относительно любых соседних согласных, с частым удвоением сонорных согласных, перед которыми звучание гласных требует высоко поднятого нёба, с отсутствием сложных звукосочетаний, активностью артикуляции.

Наиболее распространённым и эффективным в вокальной педагогике является фонетический метод развития голоса – метод правильного формирования гласных и согласных звуков.

С формирования вокальных гласных начинается работа по воспитанию певческого голоса, поскольку основой пения являются гласные звуки. Пение вне связи с гласными звуками невозможно, не существует певческого звука вне гласной. Правильное и чёткое пение гласных звуков является одним из основополагающих. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокально-правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. В пении гласные звуки занимают почти всю длительность интонируемого звука при максимально сокращённых согласных.

Итальянская вокальная педагогика создавала школу *bel canto* на основе упражнений, построенных на распевании гласных. Гласные в итальянском языке являются более открытыми, более звонкими и переднеязычными чем в русском языке, они никогда не смягчаются и не оглушаются, произносятся чётко (даже когда они безударные), независимо от их местоположения в слове.

Гласные и согласные находятся в теснейшем взаимоотношении, и от качества одних зависит качество других. Чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучат гласные. В итальянском языке нет непроизносимых согласных и, в отличие от русского языка, отсутствует их смягчение, звонкие согласные в конце слова произносятся звонко. Итальянскому языку характерно наличие большого количества слов, содержащих долгие согласные звуки. Удвоенные согласные произносятся отчетливо и более интенсивно, чем в русском языке. Чёткая артикуляция удвоенных согласных имеет большое значение для правильного произношения, особенно в пении при атаке звука.

Звуки, их артикуляцию, мелодику, интонацию речи, ударение, другие особенности языка изучает фонетика. Нормы произношения зависят от действующих в языке фонетических законов. Итальянская фонетика для вокалистов имеет значение не только для формирования правильного произношения в речи и в пении. Помимо правильной артикуляции звуков, она способствует более близкому и светлому звучанию. При этом итальянская фонетика считается наиболее благоприятной для формирования академического звука. Как подчёркивает А. Яковлева, итальянские педагоги «не занимаются поисками правильного произнесения гласных и согласных в пении, поскольку всё это уже заложено в фонетике итальянского языка» [5, с. 389].

Вокальная музыка органически связана со словом, поэтому главным требованием звукообразования является не только правильный, красивый певческий звук, но и ясная дикция и чёткая артикуляция.

Сложно переоценить значение итальянского языка в музыке.

Среди специалистов по вокалу существует большое разнообразие мнений по поводу ценности различных языков для пения, но все они сходятся на том, что итальянский язык подходит лучше всех. Лилли Леман, оперная певица, выдающийся представитель немецкой вокальной школы в своей книге «Как правильно петь» говорит, что «итальянский язык с его обилием гласных лучше подходит для пения, нежели какой-либо другой язык» [2, с. 181].

Профессор Марио Марафьоти, видный врач-ларинголог, многие годы консультировавший Энрико Карузо и певцов «Метрополитен–опера» в своей работе «Метод пения Карузо» пришёл к убеждению, что для голосообразования «нет языка более простого, совершенного, красивого и отвечающего большому числу разнообразных задач, чем итальянский» [2, с. 179]. Он считает, что утверждение о том, что самым мелодичным

и удобным для пения является итальянский язык, что подтверждается десятками книг и его собственными наблюдениями за певцами «Метрополитен – опера».

Итальянский язык для певцов имеет значение куда большее, чем просто иностранный язык. Он способствует пению, выстраивает позиционно голосовой аппарат певца, меняет качество звука.

Ф.Ф. Витт, известный певец и вокальный педагог в своей работе «Практические советы обучающимся пению» пишет, что сама природа итальянского языка благодаря обилию гласных, настолько удобна для пения, так выдвигает звук вперед, что может быть полезным при развитии голоса певца любой национальности. В своих рекомендациях по вокалу он написал: «Считаю совершенно необходимым для успехов постановки звука, возможно больше давать ученикам петь по-итальянски» [1, с. 61].

Итальянская вокальная школа выработала эталон классического звучания голоса, точную вокальную позицию, сочетание кантиленного пения с виртуозностью, богатство художественного интонирования и любовное отношение к слову. Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата. Франческо Ламперти, итальянский музыкальный педагог, профессор пения Миланской консерватории в своей работе «Искусство пения» пишет: «В Италии слово и музыка отождествляются до такой степени, что речь, сама по себе, уже есть мелодия... Итальянцы с детства имеют преимущество, благодаря характеру их языка» [4, с. 128].

Решая задачи наиболее правильного и успешного обучения пению на примерах итальянской вокальной музыки, мы одновременно способствуем их знакомству с основами итальянской школы пения. С нашей точки зрения учить итальянский язык полезно всем обучающимся пению. Итальянский язык считается одним из самых красивых и удобных для пения, способствующих развитию голоса.

Овладение правильным итальянским произношением имеет особое значение не только для речевого общения, но и для правильного произнесения итальянских звуков в пении. Вокалисты, исполняющие вокальные произведения на языке оригинала – одна из важных составляющих культуры исполнения певцов. Кроме того, изучение итальянских вокальных произведений способствует расширению и накоплению певческого репертуара.

Подытоживая вышесказанное считаем, что главной задачей обучения итальянскому языку вокалистов является стимулирование творческих поисков студентов, умение применить знания фонетических и грамматических основ итальянского языка в пении, в педагогической и исполнительской деятельности для формирования вокальных навыков на основе итальянского языка. А главной целью преподавания итальянского языка в музыкальном вузе является его применение в профессиональной исполнительской практике для совершенствования мастерства.

Изучение любого иностранного языка – это саморазвитие. А изучение итальянского языка – это всегда увлекательный процесс, ведь итальянский уникален своей мелодичностью и логичностью, он богат и красив.

Список литературы

1. **Витт Ф.Ф.** Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 63 с.
2. **Марафьоти М.** Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / Пер. Н.А. Александровой. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.
3. **Франческо Ламперти.** Искусство пения. (L'arte del canto). По классическим преданиям / Франческо Ламперти. – СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. **Яковлева А.** Искусство пения / Яковлева А. – М. : Информ-Бюро, 2007. – 476 с.

Проценко Тамара Владимировна,
студентка 4 курса направления подготовки
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
ГОУВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
научный руководитель: Воеводина Л.П.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
grabarchukgtk@mail.ru

МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ШКОЛ ИСКУССТВ

***Аннотация.** В статье рассматриваются понятие «музицирование», обосновываются причины, позволяющие считать такой вид музыкальной деятельности, каким является музицирование, эффективным средством музыкального воспитания и развития детей.*

***Ключевые слова:** музыка, музыкальная деятельность, музицирование, инструментальное музицирование.*

***Abstract:** The article deals with the concept of «music making», justifies the reasons that allow us to consider this kind of musical activity an effective means of musical education and development of children.*

***Keywords:** music, musical activity, music making, instrumental music making.*

Личностное развитие детей начинается с развития у них здоровых духовных потребностей, гарантирующих в будущем высокий уровень духовной культуры. Учитывая сложные социокультурные условия, в которых живут современные дети, их родители и педагоги ищут привлекательные для них формы организации их жизнедеятельности. В этой связи в музыкальной педагогике большое внимание уделяется вопросам художественно-эстетического воспитания детей, как важной духовной культуры общества, в частности, формированию у них навыков инструментально-исполнительского мастерства.

В нынешних условиях детские музыкальные школы и детские школы искусств выполняют важную миссию в деле духовного воспитания детей и юношества средствами музыкального искусства. Целью музыкального обучения в них является начальная подготовка грамотных музыкантов-любителей, формирование у них навыков музицирования.

Цель данной статьи – обозначить рамки «рабочего» определения понятия «музицирование», рассмотреть содержательные аспекты музицирования как вида музыкальной деятельности.

Музицирование как вид музыкальной деятельности в последние десятилетия активно применяется в условиях обучения детей в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Педагоги оценили потенциал этого вида музыкальной деятельности детей в их музыкальном воспитании и развитии. Музицирование обеспечивает продуктивное развитие у детей музыкальных способностей, формирование интереса к музыкальной деятельности и исполнительству. Задача педагога-музыканта в процессе обучения ребенка игре на каком-либо музыкальном инструменте – развить чувство удовлетворения от занятий инструментальным музицированием. Доминированием музицирования как формы обучения в классах инструментальной