

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



## **Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации**

Сборник материалов  
II Международной научно-практической конференции  
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический  
университет (РИНХ)»

Таганрог, 20 апреля 2018 года

Таганрог  
2018

**УДК 378**

**ББК 74**

**Т 33**

Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 20 апреля 2018 г. / Науч. ред. Карнаухова Т.И. – Таганрог: Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2018. – 645 с.

**Электронное издание**

**ISBN 978-5-7972-2474-7**

**Научный редактор:**

**Карнаухова Т.И.**, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

**Технический редактор:**

**Дядченко М.С.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

В сборнике публикуются научные статьи и материалы, представленные на II Международную научно-практическую конференцию «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» деятелями искусств и культуры, преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами высших учебных заведений (педагогические вузы, вузы культуры и искусства), преподавателями средних профессиональных учебных заведений (колледжи искусств, музыкальные колледжи, колледжи культуры, педагогические колледжи), педагогами музыкальных, художественных и общеобразовательных школ.

© Коллектив авторов, 2018

© Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2018



### **ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Сердечно приветствую участников II Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации».

Сегодня все большее значение приобретают вопросы сохранения мирового культурного наследия, развития традиций в области музыкального и художественного образования, изучение передового опыта в сфере инновационной педагогики.

Организаторам конференции удалось привлечь представительный состав известных ученых в области педагогики искусства. Участниками конференции стали более 160 научных деятелей, педагогов, руководителей образовательных организаций, учителей, работников дополнительного образования, аспирантов, магистрантов. На конференцию представлены 126 статей авторами из восьми стран мира (России, США, Китая, Белоруссии, Казахстана, Луганской народной Республики, Донецкой Народной Республики, Украины,) и 38 субъектов Российской Федерации. Из них 24 доктора наук, профессора, 49 кандидатов наук, доцентов. Конференция собрала участников из 68 учебных заведений, среди которых 42 высших учебных заведения.

Выражаю уверенность в том, что научный форум позволит обсудить современные подходы и технологии музыкального и художественного образования и обменяться передовым педагогическим опытом подготовки высокопрофессиональных педагогов-музыкантов и учителей изобразительного искусства, откроет новые перспективы плодотворного сотрудничества широких кругов музыкального и художественного научного сообщества.

Искренне желаю всем успехов, вдохновения и ярких научных открытий!

Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова, доктор политических наук, кандидат филологических наук Андрей Юрьевич Голобородько

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Секция 1. Теория и практика музыкального образования в условиях современной высшей школы .....</b>	<b>12</b>
<i>Бычкова Н.В., Карнаухова Т.И.</i> Теоретические аспекты интерпретации музыкального образа .....	12
<i>Бычкова Н.В., Цзиньхуэй Ли.</i> Особенности исполнительской интерпретации фортепианных произведений Шопена .....	16
<i>Гафиятуллина Л.А.</i> О проблемах дирижерско-хорового образования и новых формах хорового исполнительства.....	19
<i>Душный А.И., Боженский А.В.</i> Приоритетные сегменты вокальной педагогики в научных исследованиях современности .....	23
<i>Дядченко М.С.</i> Современные подходы к изучению инструментальной музыки (на примере симфонического творчества Г. Малера) .....	30
<i>Еникеева А.Р.</i> Изучение особенностей возрождения и развития татарской традиционной культуры как важнейший аспект теории и практики современного художественного образования .....	33
<i>Кобозева И.С.</i> Межкультурная направленность и поликультурный характер современного музыкального образования.....	42
<i>Косилкин М.Ю.</i> Хореографические фантазии «Кармен» Ж. Бизе .....	47
<i>Корсак О.В.</i> Определяющая роль музыки в спортивных танцах .....	51
<i>Крылова К.А.</i> Система обучения сольному пению в консерватории Prauner Konservatorium Des Herrn Mag. Josef Schmid (Вена) .....	56
<i>Кузнецов А.С.</i> Стиль tintinnabuli в хоровом творчестве А. Пярта .....	60
<i>Лабинцева Л.П.</i> Личностно-профессиональная эволюция в музыкальной педагогике .....	65
<i>Латышова В.М.</i> Теоретический анализ креативных форм досуга .....	70
<i>Лащева Е.В., Долгова Е.В.</i> Феномен артистизма на уроках вокала .....	74
<i>Литвинова Т.А.</i> Семантическая функция инструментального тембра в контексте теории музыкального содержания .....	78
<i>Масол Л.М.</i> Интегративные художественно-педагогические технологии формирования межпредметных компетентностей личности .....	85
<i>Мещерякова Н.А., Соболева А.О.</i> Исполнительский стиль Н.Л. Дорлиак в культурологическом аспекте .....	90
<i>Мещерякова Н.А., Фрозен А.Р.</i> Неизвестные страницы летописи таганрогской оперы (1917-1922 гг.) .....	95

<i>Олексюк М.В.</i> Творческое развитие музыканта-инструменталиста в контексте научной инспирации .....	101
<i>Панкова А.А.</i> Творческая деятельность как средство формирования информационной культуры педагога-музыканта .....	108
<i>Паршина Л.Г., Паршина И.О.</i> Феномен мультимедиа в культуре, образовании и искусстве .....	113
<i>Петрик В.В.</i> Некоторые аспекты философского и музыкального инструментализма .....	117
<i>Петрова Н.О.</i> О приобщении к азам вокальной педагогики .....	122
<i>Петрусева Н.А.</i> О трех парадигмах в системе гуманитарного образования .....	129
<i>Петченко А.Ф.</i> Курс «Истории исполнительства на народных инструментах» в системе подготовки руководителя творческого коллектива .....	133
<i>Пиджоян Л.А.</i> Профессионально-педагогическая направленность преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в процессе подготовки будущего педагога-музыканта в вузе .....	138
<i>Пирязева Е.Н.</i> Создание художественного аудиовизуального произведения – новая ступень творческого развития .....	143
<i>Пономарева Е.В.</i> Особенности работы над саундтреком в процессе освоения основного музыкального инструмента.....	148
<i>Самохина Н.Н.</i> О сущности творчества (по материалам «Музыкальной поэтики» И. Стравинского) .....	153
<i>Сергиенко Р.И.</i> Михаил Евгеньевич Тараканов: научные принципы творческого метода (к 90-летию со дня рождения).....	158
<i>Сернова Т.В.</i> Стилистические особенности хорового творчества В. Пьянкова .....	162
<i>Тараева Г.Р.</i> Развивающие методики в музыкальном обучении .....	166
<i>Топилина И.И.</i> Гуманитарное образование и информатизация: пути преемственности и развития .....	174
<i>Топилина Н.В.</i> Профессиональное становление будущего учителя через формирование гражданско-патриотических компетенций.....	179
<i>Ханжов Ю.Г.</i> Исторические аспекты становления музыкального образования в Дагестане .....	184
<i>Хурматуллина Р.К., Ячина Н.П.</i> Роль музыки в процессе аккультурации образовательных мигрантов .....	190
<i>Черняк В.А.</i> Хоровой дирижер, фольклорист, педагог (к 80-летию со дня рождения В.И. Роговича).....	194

<i>Чабан С.Н.</i> Особенности профессиональной подготовки педагогов по музыкальному фольклору.....	199
<i>Чаоломэн.</i> Пьесы композиторов эпохи барокко как источник становления жанра этюда.....	204
<i>Шак Т.Ф.</i> Методология анализа музыки кино в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта.....	207
<i>Шарма Е.Ю.</i> Феномен А.Д. Вяльцевой как результат эффективной работы вокального педагога .....	213
<i>Шорлуян Т.В.</i> О роли оценочной деятельности педагога в процессе вокального воспитания .....	218
<b>Секция 2. Начальное и среднее профессиональное музыкальное образование: современное состояние и перспективы развития .....</b>	<b>223</b>
<i>Беккерман П.Б.</i> Профессиональная культура педагога и образовательная среда дополнительного художественного образования.....	223
<i>Букша О.В.</i> Роль ансамблевого исполнительства в развитии индивидуальных исполнительских качеств .....	228
<i>Вашкевич Н.Н.</i> Теория и практика чтения с листа в классе фортепиано .....	234
<i>Воронина И.В.</i> К вопросу изучения темы «Альтерация. Хроматизм» в музыкально-теоретическом блоке дисциплин со студентами специальности «Фортепиано».....	237
<i>Гагарин А.А.</i> О решении некоторых проблем преподавания дисциплины «концертмейстерский класс» в музыкальном колледже .....	242
<i>Галкина И.А.</i> К проблеме соотношения классической и современной музыки в репертуаре старших учащихся ДМШ по классу флейты .....	248
<i>Дегтярева Р.Б.</i> Современное состояние музыкального образования .....	254
<i>Дробот О.Е.</i> Влияние педагогических методов на активизацию музыкально-эстетического развития подростков .....	259
<i>Дядченко М.С., Горушкина Л.А.</i> Электронные ресурсы в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе .....	263
<i>Жикривецкая И.М., Бурякова Л.А.</i> Феномен венесуэльской системы музыкального образования.....	269
<i>Каминская Е.А., Малецкая Ю.С.</i> Развитие музыкальных способностей на музыкально-теоретических дисциплинах у обучающихся по специальности «Сольное и хоровое народное пение» в средних профессиональных учебных заведениях .....	275

<i>Карнаухов Н.В., Карнаухова Т.И.</i> Творческая реализация музыканта-исполнителя в процессе интерпретации музыкального образа.....	280
<i>Кнышова Г.А.</i> Развитие тембрового слуха учащихся младших классов ДМШ на примере программных произведений .....	286
<i>Кравцова В.В.</i> Проблема формирования интереса к народной песне в патриотическом воспитании современных подростков.....	291
<i>Кузьмина Т.А.</i> Музыкально-исполнительское развитие студентов младших курсов ОКФ в процессе работы над произведениями крупной формы (на примере работы над сонатной формой).....	296
<i>Лупандина Е.А.</i> Роль ритмопластики в художественно-творческом развитии ребенка .....	302
<i>Мартынова Ю.А., Сухова А.М.</i> Становление и развитие вокального образования в Санкт-Петербурге и Москве .....	308
<i>Мацневская С.В.</i> Пути музыкально-эстетического развития учащихся .....	313
<i>Монова А.П.</i> Романс П.И. Чайковского «Отчего?». Опыт гармонического анализа .....	317
<i>Монова Е.И. А.</i> Скрябин. Мазурка Op. 3 № 9. Опыт гармонического анализа .....	322
<i>Мостицкий В.А.</i> Инновационный подход к проблеме подбора детского репертуара в классе сольного академического пения в ДШИ и ДМШ .....	328
<i>Надлер С.В.</i> Некоторые виды работы в нотном редакторе при учебном освоении полифонической техники .....	333
<i>Науменко Л.А.</i> О роли гармонии как средстве художественной выразительности в классе фортепиано и фортепианного ансамбля.....	339
<i>Пиджоян К.В.</i> Роль занятий на духовых инструментах в укреплении и сохранении здоровья детей .....	344
<i>Прохоренко О.Н.</i> Современные технологии оценки качества знаний обучающихся в профессиональном образовательном учреждении.....	349
<i>Рудзик М.Ф.</i> Совершенствование воспитательной работы с обучающимися в детской школе искусств .....	354
<i>Склемина Е.Д.</i> Особенности работы над интонацией на начальном этапе обучения в классе скрипки .....	358
<i>Слота Н.В.</i> Интерактивные методы музыкально-сценического обучения участников вокального коллектива .....	364
<i>Тихонравова О.О.</i> Импровизация как средство развития творческих способностей.....	369

<i>Харьковская В.М.</i> Освоение полифонии учащимися младших классов детской музыкальной школы .....	373
<i>Хмелёва А.П.</i> Развитие чувства ритма обучающихся в контексте музыкально-исполнительского процесса: определение новых подходов к освоению музыкального времени .....	376
<i>Чернявская И.Ф., Чжан Мидун</i> Концептуальные подходы Б.Л. Яворского к интерпретации клавирных циклов И.С. Баха .....	382
<b>Секция 3. Теория и практика современного художественного образования .....</b>	<b>388</b>
<i>Аббасов И.Б., Соколова Е.В.</i> Арт-терапия средствами изобразительного искусства .....	388
<i>Бердник Т.О., Воронова А.В.</i> Роль лидера в творческом коллективе .....	392
<i>Бердник Т.О., Корскова Н.А.</i> Конфликт как инструмент поиска эффективного решения творческой задачи .....	397
<i>Бреусова Т.А., Власенко Т.К.</i> Методические аспекты обучения детей основам керамики.....	402
<i>Бурякова Л.А.</i> Образование в области искусства на втором цикле современной школы Франции .....	407
<i>Каргаполова С.Ф.</i> Развитие художественного интереса посредством приобщения к народной культуре .....	412
<i>Карнаухова Т.И., Сазоненко Е.А.</i> Креативное развитие школьников в кружке декоративно-прикладного искусства .....	418
<i>Корецкая С.С., Лиманская Н.А.</i> Социальный плакат как средство визуальной коммуникации .....	424
<i>Левенец Е.В.</i> Народные промыслы как средство формирования основ художественной культуры у учащихся 1-3 классов школ дополнительного образования .....	428
<i>Минасян Н.Г.</i> Современные информационные технологии в преподавании мировой художественной культуры .....	433
<i>Сазоненко Е.А.</i> Творческое развитие подростков в кружке декоративно-прикладного искусства «Кружевоплетение на коклюшках»....	438
<i>Смолина Т.В.</i> Текст-образец как основа для работы по картине на уроках в начальных классах .....	444
<i>Соболевская Д.М.</i> Особенности занятий живописью в условиях школьной изостудии .....	449

<i>Хаустова В.Н., Гладкова Н.А.</i> Художественное восприятие действительности как средство развития воображения и фантазии во время занятий изобразительным искусством .....	454
<i>Хаустова В.Н., Савоненко М.Н.</i> Преподавание изобразительного искусства в школе .....	459
<i>Череватенко Е.А.</i> Техническое состояние жилых зданий и их реконструкция .....	464
<b>Секция 4. Инновационные технологии и практики в школьном музыкальном образовании: диссеминация педагогического опыта .....</b>	<b>468</b>
<i>Алексеева Л.Л.</i> Инструментальное музицирование на уроках музыки в современной школе .....	468
<i>Антонова Ю.В.</i> Развитие музыкально одаренных детей посредством фольклора .....	473
<i>Безниско О.Н.</i> Урок музыки в концепции праздника .....	478
<i>Горчакова Л.Н.</i> Музыкальный проект «Я хочу увидеть музыку» .....	483
<i>Вищаненко В.Г.</i> Музыкальная деятельность как средство формирования художественно-эстетических потребностей младших школьников .....	486
<i>Горбанева Е.А.</i> Роль игры-драматизации в речевом развитии детей дошкольного возраста .....	491
<i>Дорохович Н.А.</i> Методическое обеспечение развития хореографического исполнительства учащихся на основе информационных технологий .....	496
<i>Дядченко М.С., Витченко Е.В.</i> Применение компьютерных технологий во внеурочной деятельности по музыке .....	500
<i>Ефремова И.В.</i> Формирование ценностного отношения к музыкальному искусству у современных школьников в условиях культурно-образовательной среды региона .....	506
<i>Жученко Е.П.</i> Духовно-нравственное воспитание младших школьников .....	511
<i>Калачёва Л.А.</i> Развитие музыкально-творческих способностей школьников во внеурочной деятельности .....	515
<i>Ковтун Ю.А.</i> Методы развития художественно-творческого воображения школьников в интегрированной музыкальной деятельности .....	519
<i>Колесниченко В.Л.</i> ИКТ как одно из средств повышения учебной мотивации на занятиях предметной области «Искусство» .....	523
<i>Красильников И.М.</i> Инструментальный ансамбль в современной российской школе .....	528

<i>Лунева И.В.</i> Использование технологий мультимедиа в работе вокально-хорового кружка .....	532
<i>Мацуева М.А., Петрова Е.Г.</i> Музыкалотерапия как способность познания себя .....	535
<i>Менжулова Р.В.</i> Оценка результатов деятельности учащихся на уроке музыки на современном этапе развития образования .....	539
<i>Мингазова Л.П.</i> Процесс воспитания нравственных ценностей у школьников в условиях театральной постановки пьесы-сказки Ф.Г. Яруллина «Бэхетачкычы» («Ключ от счастья»).....	544
<i>Надолинская Т.В., Петрова С.В.</i> Методика формирования медиакомпетентности педагогов искусства в процессе курсовой подготовки .....	549
<i>Плотников К.Ю.</i> Противоречия современного общего музыкального образования: попытка комплексного обзора .....	554
<i>Рыбалко Е.А.</i> Изучение народного музыкального искусства в рамках дисциплин основной школы: сербский опыт .....	559
<i>Салий В.С., Душный А.И.</i> Праксеологические измерения эстетического воспитания младших школьников средствами украинского фольклора ....	5631
<i>Семёнова Т.А.</i> Основные тенденции развития музыкального образования на современном этапе в России и за рубежом .....	567
<i>Сипиёва А.О.</i> Театральные технологии в организации культурно-досуговой деятельности подростков во внеурочных формах работы .....	572
<i>Спиридонова О.Ю.</i> О духовно-нравственном воспитании учащихся средствами русской православной музыки .....	577
<i>Ткачева И.О.</i> Проектная технология во внеурочной деятельности .....	582
<i>Томчук С.А.</i> Использование современных образовательных технологий в школьном музыкальном образовании .....	587
<i>Фалетрова О.М., Кузина З.И.</i> Коррекция речевых нарушений у детей средствами музыки.....	590
<i>Фалетрова О.М., Таранова Н.Н.</i> Особенности организации урока музыки в классах коррекции.....	593
<i>Фетисова О.О.</i> Сущность и критерии оценки универсальных учебных действий в контексте реализации ФГОС .....	600
<i>Хаустова В.Н., Кошечкина О.Г.</i> Интегрированное обучение музыке как особое эмоциональное воздействие на личность учащегося.....	605

<i>Четверикова Г.М.</i> Формирование духовной культуры школьников средствами музыкального искусства .....	610
<i>Чинякова Н.И.</i> Реализация дирижерской деятельности в музыкально-образовательном процессе школьников.....	614
<i>Яненко Л.П.</i> Внеурочная деятельность в школе по предмету «Музыка» как важное условие реализации ФГОС.....	620
<i>Горбулич Г.В.</i> К проблеме содержания компонентного эмоционального состава музыкального интереса.....	624
<b>Сведения об авторах .....</b>	<b>629</b>

2. Дали С. Дневник одного гения // [http://lib.aldebaran.ru/author/dali\\_salvador/dali\\_salvador\\_dnevnik\\_odnogo\\_geniya](http://lib.aldebaran.ru/author/dali_salvador/dali_salvador_dnevnik_odnogo_geniya)
3. Лиотар Ж.-Ф. ANIMAMINIMA / пер. с франц. // Рансьер Ж. Эстетическое бессознательное. – СПб.: Москва: Machina, 2004. – 128 с.
4. Мерло-Понти М. Око и дух. – М.: Искусство, 1992. – 63 с.
5. Петрусева Н. А. Музыкальная композиция XX века: эстетика, структуры, методы анализа. – В 2-х частях. – Ч. 2. – Пермь, 2016. – 224 с.
6. Филиппов С. М. Феноменология и герменевтика искусства (Музыка – сознание – время). – Пермь, 2003. – 296 с.
7. Richter Ch. HermeneutischeGrundlagenderdidaktischenInterpretation von Musik. // Musik und Bildung, 1983, Jg. 15, N. 11. S. 22–33.

**Петченко Анатолий Федорович,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкознания  
и инструментального исполнительства.  
*ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
г. Луганск, Луганская Народная Республика*

## **КУРС «ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Коллективное оркестровое музицирование является эффективным средством музыкально-эстетического воспитания молодёжи, и требует подготовки руководителей оркестров-ансамблей (баянистов, домристов, бандуристов). Поэтому курс «История исполнительства на народных инструментах» занимает особое место в системе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в высшем музыкальном заведении. Выпускник по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен усвоить дирижерско-исполнительские знания, сформировать умения и

навыки, которые необходимы для проведения практической репетиционной работы с оркестром народных инструментов.

«История исполнительства на народных инструментах» является одним из основных методологических курсов в системе высшего образования, его усвоение – показатель музыкального профессионализма. Предлагаемая статья охватывает определённый этап истории возникновения русского оркестра народных инструментов, и представляет собой часть курса. В статье рассматривается ряд проблем, связанных с процессом формирования оркестра русских народных инструментов, от истоков русской народной оркестровой культуры, русского инструментального искусства и до наших дней.

Народные музыкальные инструменты – это яркая страница истории славян и русского народа. Русские народные музыкальные инструменты представляют собой самобытное явление в музыкальной культуре, неразрывно связанное в своём развитии с духовной жизнью, практической деятельностью, бытовым укладом, эстетическими и нравственными устоями широких слоёв русского народа.

Своими корнями русские народные музыкальные инструменты достигают времен Киевской Руси. Самое раннее упоминание о домре на Руси встречается в «Повести временных лет» и относится к 1068 году. Точных письменных исторических сведений о времени создания русских народных инструментов, прежде всего балалайки и домры, нет. Существует предположение, что далёким предком русской домры явился восточный инструмент танбур, бытующий и поныне у народов Ближнего Востока, Азии и Закавказья, завезенный на Русь купцами в IX – X веках [2, 12].

С самого крещения Руси, духовенство преследовало инструментальную музыку. Преследования эти отличались изрядной суровостью: например, не только за игру, но даже за слушание музыки виновные подвергались отлучению от церкви. В борьбе с «бесовскими» занятиями» духовенство широко пользовалось поддержкой царя. Так, на протяжении почти столетия (с 1470 по 1550) в восьми царских указах строжайше запрещалась игра на народных

инструментах. Особенно активизировалось преследование скоморохов и их музыки в XV-XVII веках – в периоды первых организованных выступлений крестьян против царской власти и помещиков (крестьянские войны под руководством И. Болотникова, С. Разина и других). Летом и осенью 1654 года по указанию патриарха Никона проводилось массовое изъятие у «черни» музыкальных инструментов. Шло их повсеместное уничтожение. Гусли, рожки, домры, свирели, бубны свозились подводами за Москву-реку и сжигались. От инструментов, на которых умелые руки их создателей наигрывали веселые и грустные песни, наигрыши, плясовые остались пепел да угли [3, 18]. Однако домра, благодаря искусству скоморохов, приобрела широкую популярность в народе, проникла в самые отдаленные и глухие селения, где она и сохранилась в своей изначальной форме вплоть до XIX века

Постоянные гонения на домру явились одной из важных причин, почему народ вынужден был изменять ее форму, способ звукоизвлечения на ней, устройство и внешний вид. Происходило постепенное превращение домры в другой музыкальный инструмент. Играть на нём стали не плектром, а пальцами. На гриф были приспособлены жильные лады, передвигая которые музыканты могли менять «тон» песни, изменился и кузов, его стали делать разной формы (овальной, круглой, треугольной) и из разных материалов (дерева, коры, тыквы).

Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию корпуса или кузова балалайки, заместившего круглую форму домры. Кроме того, балалайки, встречающиеся на старинных лубочных картинах, снабжены только 2 струнами. Третья струна была редким исключением. Струны у балалайки металлические, что придаёт звучанию специфический оттенок – звонкость тембра.

Инструмент с треугольным кузовом впоследствии получил название балалайки. Балалайка распространилась преимущественно в северных и восточных губерниях России, обычно аккомпанируя народным плясовым песням. Но уже в середине XIX века балалайка была очень популярна во

многих местах России. На ней играли не только деревенские парни, но и серьезные придворные музыканты, такие как Иван Хандошкин, И.Ф. Яблочкин, Н.В. Лавров.

Второе рождение балалайка получила в конце XIX века благодаря стараниям Василия Васильевича Андреева. Андреев совместно с инструментальными мастерами В. Ивановым, Ф. Пасербским и С. Налимовым сконструировал семейство балалаек разных размеров по образцу смычкового квартета, а также усовершенствовал ряд других русских инструментов, таких как домра, гусли, жалейка, владимирские рожки и др. Итогом этой работы стало формирование Великорусского оркестра, первое выступление которого состоялось под руководством Андреева 11 января 1897 года. Андреевский кружок оказался прообразом современных многотембровых оркестров русских народных инструментов, которые стали распространяться с необычайной быстротой по всей России.

Серьёзный вклад в развитие русского народного инструментария внёс Митрофан Ефимович Пятницкий – страстный любитель и большой знаток русской народной песни. В 1904 году он издал сборник народных крестьянских песен, а в 1910 году организовал крестьянский хор. Некоторые песни сочетались с хороводами и игрой на народных инструментах – крестьянской лире, жалейке, гусях звончатых [4, 28].

В состав народного оркестра В.В. Андреева входят гармоники. Сам Андреев виртуозно играл на гармонике, любил этот инструмент.

Баян – один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник. Баян стал ныне одним из его ведущих инструментов. По своей популярности, массовости, распространённости баян прочно удерживает ведущее место среди народных инструментов, хотя он значительно «моложе» домры и балалайки. Его предшественником является хроматическая двухрядная гармоника, изобретенная тульским мастером, музыкантом-самоучкой Николаем Ивановичем Белобородовым. Первый концерт российского общества «Любителей игры на хроматических гармониках» состоялся 10 декабря 1886 года [1, 16].

Впервые название «баян» встречается в афишах и рекламах, начиная с 1891 года. До этого времени подобный инструмент назывался гармоникой. Баян своим появлением обязан талантливому русскому мастеру – конструктору Петру Стерлигову, его хроматические гармоники совершенствовались, реконструировались и превратились в качественно новый инструмент – баян.

Популярным баян сделал выдающийся музыкант – гармонист Яков Федорович Орланский-Титаренко. Инструмент был назван «баяном» в честь легендарного русского сказителя-певца Бояна в 1907 году. С той поры и существует на Руси популярный инструмент баян.

С победой революции народное художественное творчество получило официальное право на существование. С первых лет Советской власти началась и подготовка руководителей художественной самодеятельности, масштабы которой с годами постоянно росли. В настоящее время более 50 вузов культуры и искусств, академий и университетов готовят руководителей творческих коллективов, театров, хоров, оркестров, студий народных инструментов. Кроме того, многие выпускники музыкальных, хоровых, хореографических и театральных училищ, а также институтов искусств и консерваторий направляются на работу в качестве руководителей самодеятельных коллективов. Такова одна предпосылка подлинного расцвета художественной самодеятельности в нашем обществе.

В прошлом народные музыкальные инструменты изготавливались вручную. После Революции была создана целая сеть фабрик по производству музыкальных инструментов. Для организации оркестров и музицирования выпускается и предлагается в продажу выполненный промышленным способом высокого качества народный инструментарий. Музыкальные инструменты Андреевского народного оркестра, который выпускает наша промышленность, входят в состав как профессиональных, так и самодеятельных оркестров русских народных инструментов.

Размах, который характеризует современное развитие народного инструментального исполнительского искусства свидетельствует о том, что это одна из распространённых форм массового художественного творчества народа. Отличительной чертой деятельности оркестров народных

инструментов, в создание и реконструкцию которых вложил душу, энергию, талант и всю свою жизнь В.В. Андреев, является органичное сочетание массовости с возросшим художественно-исполнительским уровнем оркестров и техническим мастерством музыкантов-народников.

### Список литературы

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учебное пособие для консерваторий и музучилищ / Алексеев И. – М.: Музыка, 1966. – 156 с.
2. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры / Имханицкий М.И. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов / Каргин А. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
4. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого / Попонов В. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 176 с.

**Пиджоян Лариса Анатольевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыкального образования.  
*ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет  
им. И.А. Бунина», г. Елец, Россия*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ**

Профессиональная подготовка будущего педагога-музыканта в вузе предполагает, с одной стороны, оптимизацию обучения, которая позволяет наиболее целесообразно построить образовательный процесс, а с другой – активизацию, где основное внимание уделяется созданию благоприятных условий для обучения. В нынешней ситуации, когда общество предъявляет новые требования к образованию, точнее к уровню образованности и компетентности будущего специалиста, наиболее продуктивным и