

*Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения*



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР**

**ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»**

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»**

ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры»

**К 100-летию Луганского национального
университета имени Тараса Шевченко**

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ,
РЕШЕНИЯ**



КНИГА

19 марта 2020 г.

Луганск

*Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения*

*Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения*

К 100-летию Луганского национального
университета имени Тараса Шевченко

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

Материалы Международной научно-практической конференции

19 марта 2020 г.

To the 100th anniversary of Luhansk Taras Shevchenko
National University

**ART HISTORY AND ART EDUCATION:
PROBLEMS, SEARCHES, SOLUTIONS**

Materials of the International scientific and practical conference

19 March 2020

Луганск
2020
Luhansk

***Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения***

УДК 37.016:78 (06)

ББК 85.31р.я43

И89

Рецензенты:

- Ротерс Т.Т.** – директор Института физического воспитания и спорта ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», доктор педагогических наук, профессор.
- Черникова С.В.** – декан факультета музыкального искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения, доцент.
- Фунтикова Н.В.** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля, руководитель Научно-образовательного центра интеллигентоведения, кандидат педагогических наук, доцент.

И89 **Искусствоведение и художественное образование : проблемы, поиски, решения** : матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 19 марта 2020 г.). – Луганск : Книта, 2020. – 244 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам искусствоведения и художественного образования. Рассматриваются перспективы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в условиях модернизации современной образовательной системы, анализируются традиции и новации методического обеспечения художественного образования, вопросы искусствоведения в свете гуманитарных знаний.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов искусствоведческих специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол №10 от «26» мая 2020 г.).*

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

*Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения*

СОДЕРЖАНИЕ

**ДОКЛАДЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ»**

Демченко А.И.	Глобализация и художественное образование	8
Цукер А.М.	Актуальные проблемы детского музыкального образования и отечественные педагогические традиции	10

СЕКЦИЯ 1

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

Боровой А.В.	Музейная практика как средство приобщения студентов к художественной культуре	16
Бочарова Е.Ю.	Человекотворческий потенциал гуманитарных наук	21
Григораш О.В.	Патриотическое воспитание студентов средствами изобразительного искусства: на примере отечественной исторической и батальной живописи	27
Лабинцева Л.П.	Музыкальное образование в пространстве современной гуманитаристики	32
Петченко А.Ф.	Музыкальная культура и образование музыкантов-исполнителей на народных инструментах Луганщины	36

СЕКЦИЯ 2

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ:
ГРАНИЦЫ И ГОРИЗОНТЫ**

Василенко А.И.	М.П. Мусоргский. вчера и сегодня (по материалам зарубежных интернет-сайтов)	40
Ковалева А.Г.	Новации в преподавании курса «Гармония»	46
Самохина Н.Н.	«Музыкальная поэтика» И. Стравинского в контексте творчества русского композитора	50
Сиренко Т.Н.	Специфика современного вокально-эстрадного искусства	59
Стачинский В.И.	Музыкальная интерпретация и дискретность	63
Тихонов А.В.	Предпосылки возникновения исполнительских	

***Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения***

	традиций гитарного искусства России	74
Трембовельский Е.Б.	Гетерофония как вид музыкальной фактуры	79
Федорищева С.П.	Особенности развития оперного искусства Италии конца XIX – начала XX века	97
Харченко В.Г.	История развития дирижирования: искусствоведческий анализ	100

СЕКЦИЯ 3

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

Александров Е.П.	Технология интегрированного медиаобразования как средство формирования рефлексивно- аналитического опыта студентов	105
Верцанова И.И., Минасян Н.Г.	Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования	112
Воеводина Л.П.	Музыкальная восприимчивость в контексте проблемы музыкального развития ребенка	119
Гончарова В.С.	Информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании: достоинства и недостатки	123
Дудник Е.В.	Значение хорового пения в профессиональной подготовке будущих учителей музыки	129
Емченко Н.А.	Закономерности развития творческой личности художника	136
Журавлева О.И.	Диалог светского и духовного в системе современного высшего образования	142
Кондратенко А.П.	Реализация современных тенденций художественно-эстетического образования в социокультурной среде университета	148
Обедникова Е.А.	Критерии сформированности эстетического вкуса студентов технических вузов	156
Орлова О.Ю.	Управление внешкольными учреждениями эстетического воспитания в условиях интеграции в российское образовательное пространство на примере ассоциации школ им. М.А. Балакирева	161
Покровская И.А.	Концертмейстерское мастерство в структуре профессиональной подготовки студентов- пианистов	165
Пономарев П.В.	Задачи подготовки будущих дизайнеров в системе высшего профессионального	

***Искусствоведение и художественное образование:
проблемы, поиски, решения***

	образования	170
Роман С.В.	Комплексная безопасность как актуальная методологическая проблема современного образования	174
Скороход Н.Н.	Художественное образование как форма инвестиций в человеческий капитал	180
Слота Н.В.	Психолого-педагогический взгляд на проблему формирования презентационных навыков будущих учителей музыки	186
Стецюк Т.А., Жуков С.М. Хрулева А.М.	Эстетическое мировосприятие младших школьников как педагогическая проблема	190
	Формирование педагогической стабильности у будущих учителей музыки в процессе обучения в вузе	197
Юргайте Е.А.	Особенности развития эмоционального интеллекта обучающихся средствами искусства	202

СЕКЦИЯ 4

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Гризоглазова Я.Ю.	Формирование навыков хорового дирижирования в становлении будущего педагога-музыканта	209
Жадан Р.В.	Особенности профессиональной подготовки студента-вокалиста к будущей исполнительской деятельности	213
Коженовская Т.А., Пилавова- Слюсарева Л.Ш. Самороков А.П.	Основные аспекты подготовки студентов к литературному труду на телевидении и в документальном кинематографе	221
	Базинг как неотъемлемая часть постановки амбушюра на медных духовых инструментах	228
Соболева О.М.	Формирование навыков согласованной работы дыхания и артикуляционного аппарата флейтиста	235
Сотников Р.А.	Информационная безопасность в музыкально-педагогическом процессе	240

УДК 78.071.2

Петченко Анатолий Федорович
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкознания и
инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
afpetchenko@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ МУЗЫКАНТОВ- ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ЛУГАНЩИНЫ

В статье рассматриваются вопросы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на народных инструментах в институте культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Целью исследования ставилось освещение истории музыкального факультета и достигнутые результаты.

Ключевые слова: народно-инструментальное искусство, факультет музыки и пения, Луганский национальный университет, профессиональная инструментальная подготовка музыкантов-народников.

Petchenko Anatoly Feodorovich,
Candidate of Pedagogic Sciences,
Associate Professor of the Department
of Musicology and Instrumental Performance of
Luhansk Taras Shevchenko National University
afpetchenko@mail.ru

MUSIC CULTURE AND EDUCATION OF MUSICIANS-PERFORMERS ON FOLK INSTRUMENTS ON LUHANSK REGION

The questions of professional preparation of musicians-performers on folk instruments in the institute of culture and arts of the Tara's Shevchenko Luhansk national university. By a purpose researches illumination of history of musical faculty and attained results.

Key words: folk and instrumental art, faculty of music and singing, Luhansk national University, professional instrumental training of folk musicians.

Фундаментом музыкальной культуры и искусства является самодетельное массовое народное творчество, а гуманитарная политика

Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения

государства должна быть направлена на дальнейшее культурное развитие, повышение уровня исполнительского мастерства музыкантов-любителей.

Профессиональная подготовка музыкантов-народников на Луганщине началась в послевоенные годы. В сентябре 1945 г. начал свою творческую биографию и первый учебный год отдел народных инструментов Луганского музыкального училища. Его основателем был музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств Украины, домрист Сергей Артемович Васильев.

В разные годы отделом руководили В.И. Воеводин, М.А. Пивник, Л.И. Чута, С.В. Чернецкий. Ныне отдел возглавляет Заслуженный работник культуры Украины – Светлана Васильевна Петрик. Отдел продолжает развивать лучшие традиции народно-инструментального искусства. Среди корифеев отдела того времени – Заслуженный деятель искусств Украины Г.А. Аванесов, И.П. Акинин, Н.Н. Плотников, П.С. Апостолов, В.И. Терещенко, В.К. Яровой, В.П. Шаповалов и др. В наше время отдел народных инструментов представляют высокопрофессиональные преподаватели, лауреаты международных и республиканских конкурсов: В.В. Петрик, Л.А. Шарабрин, Л.Л. Бурых, В.Г. Фалалеева, В.В. Змиевский, И.Ф. Золотарева, А.В. Ельчанинов и др.

В музыкальном училище ведется профессиональная подготовка музыкантов среднего звена, а высшее музыкальное образование начало осуществляться с открытием специальности «Учитель пения» в Ворошиловградском педагогическом институте. Ныне – это Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко. Основанный в 1921 г. как ДИНО (Донецкий институт народного образования), институт решил главную гуманитарную проблему молодой советской республики – ликвидацию неграмотности. Открытие в 1963 г. факультета музыки, вначале вечерней, а в 1965 г. – дневной и заочной формы обучения, решало проблему школьного музыкального воспитания.

Ректор педагогического института – Пичугин Всеволод Григорьевич – участник Великой Отечественной войны, боевой офицер, историк по специальности, уделял музыкально-эстетическому воспитанию студентов значительное внимание. При его содействии, несмотря на ограниченные финансовые и ресурсные возможности, в институте были созданы комфортные условия для развития музыкальной культуры и образования студентов. Институт из своих очень скромных возможностей выделил аудитории для занятий и репетиций, закупил музыкальные инструменты. В педагогическом институте функционировали творческие коллективы: хор, оркестр народных инструментов, ансамбль бандуристов и музыкально-театральная студия филологического факультета (руководитель – Воль Михаил Лазаревич), ВИА «Ровесник» (руководитель – Поляков Валентин Евгеньевич); хор «Интеграл» физико-математического факультета (руководитель – Хамишон Анатолий

Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения

Зосимович); хореографический ансамбль народного танца «Кобзарь» (руководитель – Вакуленко Василий Иванович); эстрадный ансамбль факультета физического воспитания.

В преподавательский состав были приглашены ведущие музыканты-исполнители, педагоги, дирижеры. Кафедру музыки и пения возглавил Каганов Исидор Михайлович – выдающийся музыкант-исполнитель, скрипач, выпускник Болонской академии, профессор Берлинской консерватории. Следующими заведующими были: В.И. Ким, Н.В. Бондарь, Т.А. Топунова – выпускница Московской консерватории.

В 1970 г. факультет музыки и пения возглавил хормейстер, выпускник Харьковской консерватории – В.Е. Поляков. Кафедра истории, теории музыки, пения и хорового дирижирования объединяла преподавателей всех специальностей. Кафедра выпускала специалистов с квалификацией «Учитель музыки и пения».

Музыкально-воспитательная подготовка осуществлялась в студенческих факультетских хорах (женском и смешанном), в оркестре народных инструментов (руководители – А.Ф. Петченко, В.П. Луговенко); в оркестре баянистов (руководители – А.П. Макогонов, А.Н. Литвинов).

Выпускники факультета имеют высокие достижения в научно-педагогической отрасли, среди которых: Т.П. Плеснина – доктор педагогических наук, профессор Винницкого пединститута им. М. Коцюбинского; Ю.Л. Афанасьев – доктор философских наук, профессор Киевского университета имени Бориса Гринченко; А.П. Воеводин – доктор философских наук, профессор Луганской государственной академии культуры и искусства имени М. Матусовского.

Существенным творческим достижением музыкально-педагогического факультета были успешно проведенные два Международных конкурса «Свято Муз» среди студентов высших музыкально-педагогических заведений (в номинациях – пианисты, вокалисты, музыкальные ансамбли). Среди участников конкурса были представители России, Белоруссии, студенты американских музыкальных колледжей и украинских высших музыкально-педагогических учебных заведений [2].

В 1998 г. в истории Луганского государственного педагогического университета имени Тараса Шевченко произошли значительные изменения: в 2000 г. он был переименован в Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко. На базе факультета музыки было открыто новое структурное подразделение университета – Институт культуры и искусств. В 1999 г. открывается новое направление подготовки «Музыкальное искусство», по которому осуществляется подготовка специалистов с исполнительской и педагогической квалификацией – музыкантов-исполнителей, артистов оркестра и ансамбля, концертмейстеров, дирижеров, преподавателей.

Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения

Руководителями кафедры в разные годы были: В.К. Суханцева; Н.П. Гвоздева; В.И. Дряпка; С.В. Борисова; И.О. Сташевская; О.П. Коночкина; Г.В. Горбулич. В настоящее время кафедру возглавляет кандидат педагогических наук, доцент Лабинцева Лариса Павловна.

Тот период отмечен созданием таких коллективов как: оркестр народных инструментов «Слободские музыки» (руководитель – Е.А. Устименко-Косорич); камерный ансамбль «Ренессанс» (руководитель – И.О. Сташевская); джаз-ансамбль «Традиция» (руководитель – А.С. Плохотнюк); ансамбль флейтистов «Дударис» (руководитель – О.М. Соболева). Традицией кафедры стало проведение международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера баянной музыки».

На базе кафедры регулярно проходят мастер-классы ведущих деятелей музыкального искусства. За последние годы студенты кафедры имели возможность ознакомиться с исполнительскими и педагогическими принципами профессоров Венской консерватории – Курта Шмида и Евы Ландкаммер (Австрия); профессора Ростовской консерватории – С.Б. Арабкерцевой; доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой народных инструментов Национальной музыкальной академии имени П. Чайковского – Н.А. Давыдова; Заслуженного артиста Украины, профессора, президента ассоциации баянистов и аккордеонистов Украины – П. Фенюка, В. Зубицкого и многих других.

Институт культуры и искусств – это центр культурно-художественной жизни Луганска, база подготовки высококлассных специалистов в отрасли музыкального искусства. Развитие высшего музыкального образования в университете способствует развитию художественной культуры и искусства Луганщины [1].

Список литературы

1. Петченко А.Ф. История высшего образования Луганщины / А.Ф. Петченко // Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской Народной Республики : сборник материалов научного форума, посвященного 95-летию Луганского гос. Университета имени Тараса Шевченко и Дню российской науки (г. Луганск, 09 февраля 2016 г.) / Отв. за выпуск Р.В. Евдокименко. – Луганск : Альма матер, 2016. – С. 242 – 254.

2. Петченко А.Ф. Концертно-исполнительская и педагогическая деятельность Ю.В. Калашникова / А.Ф. Петченко // Современная культура и образование: история, традиции, новации : Материалы международной научно-практической конференции (г. Луганск, 13 декабря 2018 г.) / Отв. С.Г. Пиченикова; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 274 с.

СЕКЦИЯ 2

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

УДК 78.01

Василенко Андрей Иванович,
преподаватель кафедры музыковедения
и инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
iki_timip@ltsu.org

**М.П. МУСОРГСКИЙ. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ
(по материалам зарубежных интернет-сайтов)**

В статье освещается творческая деятельность выдающего композитора Модеста Мусоргского, который внёс свой вклад в развитие русской музыки. Автор акцентирует внимание на значимости композитора как новатора XIX столетия, далеко опередившего свое время и оказавшего огромное влияние на развитие русского и европейского музыкального искусства.

Ключевые слова: М.П. Мусоргский, музыкальная культура, творчество, современники, новатор.

Vasilenko Andrey Ivanovich,
Senior Lecturer, Department of Musicology
and Instrumental Performance
Lugansk Taras Shevchenko National University
iki_timip@ltsu.org

**M.P. MUSSORGSKY. YESTERDAY AND TODAY
(based on materials from foreign Internet sites)**

The article highlights the creative activity of the outstanding composer modest Mussorgsky, who made a contribution to the development of Russian music. The author focuses on the significance of the composer as an innovator of the XIX century, far ahead of his time and had a huge impact on the development of Russian and European musical art.

Key words: M.P. Mussorgsky, musical culture, creativity, contemporaries, innovator.