

**КУЛЬТУРОГЕНЕЗНЫЕ
ФУНКЦИИ ДОШКОЛЬНОГО
И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: РАЗВИТИЕ
ИННОВАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ**



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева»**

**Факультет дошкольной и коррекционной
педагогики и психологии**



**КУЛЬТУРОГЕНЕЗНЫЕ ФУНКЦИИ ДОШКОЛЬНОГО
И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ**

Сборник научно-методических статей

Чебоксары 2020

УДК [373.2.016+376] (081)
ББК 74.144.3я43;74.544я43

Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: развитие инновационных моделей: сборник научно-методических статей / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Т.Н. Семенова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – 461 с.

Печатается по решению ученого совета Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева

Ответственный редактор
кандидат педагогических наук, доцент *Т. Н. Семенова*

В сборнике научно-методических статей представлены материалы VII Международной научно-практической конференции «Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: развитие инновационных моделей», состоявшейся 24 марта 2020 года на факультете дошкольной и коррекционной педагогики и психологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева.

© Чувашский государственный
педагогический университет
им. И. Я. Яковлева, 2020

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и РАС задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, на уроках по рисованию и ручному труду. Учитывая это, мы опираемся на особую логику построения учебного процесса, а именно на индивидуализацию обучения, которая требуется здесь в большей степени. Рядом с обучающимися всегда находятся сопровождающие тьюторы и ассистенты помощники, т.к. здесь учебная задача выполняется действием способа рука–в–руке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Екжанова Е.А. Специальная психология и коррекционная педагогика. Учебная программа. М., 2000 – 72 с.
2. Интегративные тенденции современного специального образования. – М.: Полиграф сервис, 2003. 284с.
3. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Б.П.Пузанова. М., Издательский центр «Академия», 2001. – 272с.
4. Обучение детей с особенностями развития по технологии интегрированного обучения при внутренней дифференциации в общеобразовательном классе: методические рекомендации / Сост. Л.Е. Шевчук, Е.В. Резникова. –Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2006. – 161с.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Полупан Ю.В.

ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко» ЛНР polupanulya@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается коррекционное влияние музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены трудности овладения ритмом у детей с ОВЗ. Приведены рекомендации по формированию у ребенка собственного чувства ритма.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекция, музыкотерапия, ритм.

В современной психологии и медицине существует отдельное направление лечения музыкой – музыкотерапия. Оно использует музыку как эффективное средство коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах, а также при различных психологических заболеваниях.

Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, при помощи которых можно позитивно влиять на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению физического состояния, поднятию настроения, повешению работоспособности. Такой метод дает возможность использовать музыку как средство, которое обеспечивает гармонизацию состояния ребенка: снимает напряжение и усталость, повышает эмоциональный тонус, корректирует отклонения в личностном развитии.

Музыкальная терапия – метод, хорошо зарекомендовавший себя в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. При помощи музыкальных

средств специалист облегчает ребенку адаптацию в новом месте, создает доброжелательную атмосферу, вовлекает во взаимодействие со взрослыми.

Коррекционное влияние музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья состоит в том, что она:

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание;
- ускоряет прогресс терапии, поскольку внутренние переживания легче выразить при помощи музыки, чем при разговоре;
- развивает спектр чувств;
- повышает музыкальную компетенцию, вызывает чувство внутреннего контроля и порядка.

В работе с детьми, имеющими нарушения развития, необходимо использовать и совмещать возможности музыкальной терапии и обычных музыкальных занятий. Это позволяет приспособиться к разным коррекционно–развивающим задачам, актуальным для ребенка. В этом случае специалисту необходимо использовать известные возможности музыки, такие, как ее способность поднимать психический тонус, регулировать активность ребенка, передавать ему определенное эмоциональное состояние и т.д. Особое внимание при этом необходимо уделять не столько тренировке тех или иных умений, сколько организации новой для ребенка совместной музыкальной деятельности, в которой развиваются определенные психические процессы, хотя, кроме того, ребенок, конечно, приобретает и новые навыки, и возможность использовать их в других ситуациях.

Одним из направлений таких занятий является развитие у ребенка чувства ритма и способности двигаться, играть на музыкальном инструменте ритмично, соотносить свои движения с движениями взрослого или звучащей музыкой. Очень многие дети с нарушениями развития демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут передать на музыкальном инструменте ритм песни и присоединиться к самому простому ритму, заданному взрослым.

О развитии чувства ритма написано много работ, все руководства по музыкальному воспитанию ставят эту задачу. В то же время, о роли этой способности в развитии ребенка написано значительно меньше. Известно, что ритм является средством поддержания активности и способом организации поведения в целом [2], другие авторы обращают внимание на роль ритма в формировании отдельных навыков [1, 3]

Чтобы сформировать у ребенка представление о ритме как принципе организации музыки и движения, требуются специальные усилия. Сначала необходимо добиться того, чтобы ребенок вообще слушал музыку и относился к ней как к форме, организующей поведение. Только научившись ориентироваться на характер музыки в целом, он сможет обратить внимание на такую ее характеристику, как ритм, но подчинение ритму долго остается для него трудной задачей, для решения которой необходима помощь.

Специалисту рекомендуется предложить ребенку дополнительную опору – зрительную или тактильную. Так при игре на барабанах совершаются движения большой амплитуды, которые ребенку легче воспроизвести, или взрослый действует некоторое время его руками – при этом ребенок пассивно совершает нужные движения, и вливается в заданный ритм. Это становится первым шагом к формированию у ребенка собственного чувства ритма и способности двигаться ритмично – танцевать, играть на детских музыкальных инструментах и т.д.

Таким образом, музыка не только помогает ребенку организовать свое поведение на занятии: научившись подчинять свою активность звучащей музыке, дети и в других ситуациях продвигаются в самостоятельной организации поведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях // Вопросы психологии. – 2010. – № 2. – С. 129–137.

2. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития / А.Л. Битова, И.С. Константинова, А.А. Цыганок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 6. – С. 54–63.

3. Сафонкина Н.Ю., Бабина Н.Ю. Предпосылки становления слоговой структуры слова у младших школьников с общим недоразвитием речи // А.Р. Лурия и психология 21 века. Вторая международная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А.Р. Лурия. Тезисы докладов / под ред. Т.В. Ахутиной (Россия), Ж.М. Глозман (Россия), Д. Таппера (США). – М.: АНО «Учебно–методическое объединение «Инсайт», 2002 г. – 211 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Садовникова Н.Ф., Сапаркина С. М. n.s.55@bk.ru
МБДОУ «Детский сад №23» компенсирующего вида г. Чебоксары

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос системы работы с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра (РАС), пространственно – временная ориентация, индивидуальная программа развития.

В последние годы в МБДОУ «Детский сад №23» компенсирующего вида наблюдается все большее количество детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

В своей практике чаще всего мы оказываем помощь детям с РАС с наличием широкого спектра познавательных и речевых нарушений. Как правило, дети с РАС приходят в детский сад неподготовленными. Речевые возможности этих детей ограничены произнесением случайных гласных или согласных звуков, издаваемых редко и бесцельно. Характерно нарушение социального взаимодействия и коммуникативной функции речи [1].

Первым необходимым этапом в работе с аутичным ребенком является формирование его правильного поведения в совместной деятельности с педагогом. Для этого необходимо решить следующие задачи:

– Установить эмоционально– личностный контакт педагога с ребенком.

– Выбрать желаемое поощрение для усиления положительного поведения, т.е. использовать систему и «положительных подкреплений».

– Развить у ребенка навык организации собственного внимания и поведения в учебной ситуации; формировать стремление быть хорошим.

На первых этапах работы педагогу важно установить с ребенком контакт и наладить взаимодействие в пределах кабинета. Если в начале работы педагог «подстраивается» к интересам ребенка, то затем формирует навык удерживать

Павлова И.Г. БОУ ЧР "Кугесьская общеобразовательная школа–интернат для обучающихся с ОВЗ" МО ЧР ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОМ МНЕМОТЕХНИКИ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ	342
Петрова Е.В., Руссакова Л.Г. БОУ "Чебоксарская начальная общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ №3" Минобразования Чувашии КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ	344
Полупан Ю.В. ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко» ЛНР МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	346
Садовникова Н.Ф., Сапаркина С. М МБДОУ «Детский сад №23»компенсирующего вида г. Чебоксары КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	348
Салеева Л.Ф. МБДОУ «Детский сад №7 «Солнечный город», г. Цивильск ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	350
Соснова В.В. МАДОУ "Кугесьский детский сад "Крепыш" ФОРМИРОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	352
Степанова С. С. МДОУ «Звениговский детский сад «Светлячок» комбинированного вида» ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО–ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЫ	355
Сергеева Н.Р., Афанасьева Е.П. БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа–интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ	357
Семенова Т.Н. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ДЕФЕКТОЛОГОВ К КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ НА ОСНОВЕ ОПЫТА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ	359
Уварова Т.Б. МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №43», г.Апрелевка Московской области ИНФОРМАЦИОННЫЕ КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	361