

Государственное казенное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ ТАМОЖЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
RUSSIAN CUSTOMS ACADEMY

РОСТОВСКИЙ ФИЛИАЛ

Кафедра гуманитарных дисциплин

*Посвящается 20-летию
Ростовского филиала
Российской таможенной академии*

**ГУМАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ЦЕЛИ, СОДЕРЖАНИЕ,
СПОСОБЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ**

Сборник научных трудов

Ростов-на-Дону
2015

УДК 378
ББК 74.58
Г94

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК

А.Н. Бурлуцкий,
заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
Ростовского филиала Российской таможенной академии,
кандидат философских наук, доцент

Г94 Гуманизация высшего профессионального образования:
цели, содержание, способы осуществления : сб. науч. тр. /
под ред. А. О. Зубриной, В. М. Левина. – Ростов н/Д :
Российская таможенная академия, Ростовский филиал,
2015. – 241 с.

Данное издание представляет собой тематическое исследование некоторых аспектов многогранного процесса гуманизации высшего образования. В статьях рассматриваются не только теоретические проблемы, но и практические мероприятия, осуществление которых способно придать образовательному процессу гуманитарную направленность. Анализируются способы формирования общекультурных компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО третьего поколения.

© Российская таможенная академия,
Ростовский филиал, 2015

Левин В.М.	
Гуманизация высшего образования как комплексная педагогическая задача.....	79
Меринова Ю.Ю., Меринов Ю.Н.	
Развитие природоохранного образования в современной высшей школе.....	90
Пащенко М.О.	
Роль гуманизации в системе высшего образования	96
Попова В.Э.	
Роль высшего образования при формировании национальной инновационной системы.....	103
Прядченко В.В., Хромых В.Э.	
Специфика физической культуры в контексте высшего профессионального образования: средства и методы профилактики профессиональных заболеваний сотрудников таможенных подразделений....	112
Ревякина Н.П.	
Кросс-культурные аспекты обучения иностранному языку.....	119
Ротерс Т.Т.	
Ритм в контексте спортивно-ориентированного физического воспитания.....	125
Руднев В.Н.	
Человек читающий: опыт социокультурной характеристики студента.....	135
Рыбак С.В.	
Педагогические технологии формирования жизненных и профессиональных ориентаций обучающихся в контексте преподавания дисциплины «История государства и права зарубежных стран»	147
Самохина Н.Н.	
Спецкурс как средство профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки в образовательно-воспитательной среде вуза.....	155
Сетраков И.Л.	
Основные грамматико-фонетические проблемы и их влияние на качество учебного процесса при обучении французскому языку	162

СПЕЦКУРС КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

В публикации исследована сущность и содержание спецкурса «Основы профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта», разработанного для студентов специальности «Музыкальное искусство». Представлена технология реализации данного спецкурса в учебно-воспитательный процесс вуза.

Ключевые слова: профессионально-творческая самореализация; учитель музыки; педагогическая технология; учебный процесс; спецкурс.

Современное образование переживает период глобальных трансформаций, обусловленных новыми тенденциями в развитии общества, а также динамикой научно-технического прогресса. Выпускник вуза должен быть готов не только к осуществлению репродуктивной деятельности, но и к творческой реализации в профессии. Данное положение актуализировано в работах В. Андреева, Л. Арчажниковой, Н. Громовой, Л. Зязюна, Л. Коростылевой, Т. Никишина, А. Романовского, Л. Рыбалко, Г. Селевко, К. Федосенко, А. Черкашина, Л. Чернышевой, М. Ягодкиной и др.

Проблема профессионально-творческой самореализации приобретает еще большую актуальность, когда речь идет о личности будущего учителя музыки, ведь именно он обеспечивает формирование нравственного и интеллектуального потенциала нации, способствует воспитанию личности, готовой творчески и целостно подходить к решению задач социального и профессионального содержания. Выдающийся педагог-музыкант Л. Арчажников, в своих трудах отмечала, что именно художественно-творческое начало является основой успешной деятельности и реализации педагога-музыканта [1].

Направленность будущих специалистов на профессионально-творческую самореализацию в период их обучения в

вузе, активизирует процесс прихода в систему образования мотивированных, заинтересованных в своем деле специалистов, а также обеспечивает успешность вхождения молодых специалистов в мир педагогической деятельности. Эффективности профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки способствует спецкурс, предполагающий оснащение студентов целостной системой знаний в области музыкально-педагогической теории и практики. Таким образом, целью статьи является раскрытие сущности, содержания, методического обеспечения спецкурса «Основы профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта».

Общие положения: В системе вузовского образования спецкурс «Основы профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта» мы рассматриваем как дисциплину теоретико-методологического характера. Данный спецкурс разработан для студентов специальности «Музыкальное искусство» дневной формы обучения. В учебном плане на него отведено 108 часов в пятом семестре. В процессе изучения спецкурса используют такие формы работы, как: лекционные занятия (16 часов); практические занятия (8 часов), а также такое важное направление в процессе профессиональной самореализации будущих специалистов, как самостоятельная работа студентов, на которую отведено 84 часа. Запланированная форма отчетности после изучения спецкурса – зачёт. Поскольку профессиональная самореализация будущих педагогов-музыкантов не ограничивается аддитивными знаниями, а предполагает наличие фундаментальных, системных знаний о личностном и профессиональном «Я» студента, этот спецкурс составляет синтез психолого-педагогических, антропологических, аксиологических, а также музыковедческих знаний. В связи с этим считаем целесообразным изучать данный курс параллельно с такими значимыми для будущих учителей музыки дисциплинами, как педагогика (музыкальная педагогика) и психология (музыкальная психология).

Разработанный нами спецкурс мотивирует студентов к осознанной профессиональной самореализации, способствует развитию уверенности в себе, инициирует потреб-

ность совершенствования навыков личностной и профессиональной рефлексии. В процессе изучения спецкурса студенты овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

- усваивают базовые знания о сущности процесса самореализации личности, а также особенностях творческого самоосуществления в профессии;
- совершенствуют навыки самостоятельного использования механизмов самореализации на всех этапах своей профессиональной деятельности;
- учатся самостоятельно анализировать психолого-педагогические проблемы, которые возникают в ходе профессиональной самореализации;
- осуществляют на практике рефлексивное отношение к профессионально-творческой самореализации.

Цель спецкурса: формирование у будущих учителей музыки развернутого представления о теоретико-методологических основах и актуальных проблемах профессиональной самореализации.

Задачи курса конкретизированы следующими положениями:

- на основе междисциплинарного анализа научных источников изучить сущность, содержание, структуру профессиональной самореализации личности;
- выявить особенности профессиональной самореализации будущих учителей музыки;
- изучить и освоить на практике основные приёмы, методы, технологии профессионально-творческой самореализации, способствующие успешному бытию в профессии, а также личностному и профессиональному росту будущих специалистов.

Согласно требованиям учебной программы студенты должны знать:

- различные подходы к изучению и пониманию феномена профессионально-творческой самореализации;
- структурные особенности и природу профессионально-творческой самореализации;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;

- качества, закономерности развития и пути формирования творческой личности;

- технологии профессиональной самореализации;

В процессе изучения спецкурса будущим специалистам необходимо уметь:

- использовать полученные знания на практике;

- трансформировать учебные ситуации в личностно-развивающие;

- воплощать в учебную профессионально ориентированную деятельность технологии профессионально-творческой самореализации;

- работать с первоисточниками (литература по проблеме, а также нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкально-педагогического мастерства;

- анализировать имеющиеся в системе ресурсы с целью использования их для поиска эффективных решений;

Содержание спецкурса конкретизировано двумя модулями, каждый из которых включает по четыре темы, а именно:

Модуль 1. Теоретические основы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки.

Тема 1. Проблема самореализации личности в системе наук о человеке.

Тема 2. Личностное развитие человека в профессии.

Тема 3. Особенности профессиональной самореализации педагога-музыканта.

Тема 4. Самопознание и саморазвитие как условие успешной профессиональной самореализации.

Модуль 2. Практические аспекты профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки.

Тема 1. Творчество как основа профессиональной самореализации будущих учителей музыки.

Тема 2. Механизмы самоорганизации будущего педагога-музыканта. Основы лидерства.

Тема 3. Рефлексия и самоанализ в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Тема 4. Технологии профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта.

В качестве тем, рассматриваемых студентами на практических занятиях, предлагаются следующие: «Генезис феномена “самореализация”»; «Личностный потенциал профессионального развития педагога-музыканта»; «Значимость творческого потенциала в процессе профессиональной самореализации педагога-музыканта»; «Музыкальные способности и профессиональная самореализация педагога-музыканта».

Значимость самостоятельной работы в процессе формирования личности педагога-музыканта актуализировала необходимость включения в спецкурс ряда тем для самостоятельного изучения, а именно: «Самореализация как потребность личности»; «Самореализация личности в профессиональной деятельности»; «Факторы самореализации личности»; «Профессиональное мышление как основа самореализации педагога-музыканта»; «Профессионально-личностное развитие и саморазвитие студентов в образовательно-воспитательной среде вуза»; «Организация интегративного культурного пространства профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта»; «Жизненные стратегии и направления самореализации личности»; «Особенности организации творческой деятельности педагога-музыканта»; «Социальные условия и детерминанты формирования личности в вузе»; «Развитие творческих способностей будущих учителей музыки»; «Барьеры профессиональной самореализации личности педагога-музыканта»; «Педагогическая культура и ее влияние на формирование профессиональной самореализации педагога-музыканта»; «Микросреда жизнедеятельности будущего учителя музыки как фактор формирования его профессиональной самореализации»; «Научно-исследовательская деятельность педагога-музыканта как средство его профессиональной самореализации»; «Музыкально-просветительская деятельность в процессе профессиональной реализации педагога-музыканта»; «Профессионально-творческая самореализация педагога-музыканта: проблемы и перспективы»; «Субъективные стратегии профессиональной самореализации личности»; «Профессиональная самореализация и профессиональная самоактуализация личности»; «Жизнетворчество и саморазвитие как атрибуты професси-

ональной самореализации личности»; «Трудности самореализации в профессиональной жизни педагога-музыканта».

В целях активизации процесса усвоения знаний, предусмотренных спецкурсом, нами была использована авторская технология «Нелинейно визуализированного знания», являющаяся собой способ структурирования знаний в альтернативной нелинейной записи [2, с. 288]. Данная технология в наибольшей степени приближает форму записи учебного материала к естественной работе мозга по восприятию и передаче информации. Зафиксированная на бумаге информация позволяет с первого взгляда видеть картину целиком и устанавливать мысленные связи, помогающие воспринять и запоминать материал.

В связи с тем, что разработанная технология позволяет генерировать оригинальные идеи и облегчает процесс запоминания информации, её применение не ограничивается лекционными и практическими занятиями. Достаточно эффективна данная технология при подготовке студентов к экзаменам, разработке музыкально-творческих проектов, презентаций, написании рефератов и курсовых работ, во время музыкально-педагогической практики. Используя данную технологию, будущие специалисты учатся выбирать, структурировать, запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем.

Авторская технология «Нелинейно визуализированного знания» характеризуется следующими особенностями:

- визуализация ритма, структуры и образности излагаемой информации;
- активное применение цвета;
- графическое представление информации;
- использование многомерных объектов, нелинейное размещение объектов на пространстве листа бумаги.

Разработанная технология позволяет объединять зрительные и чувственные ассоциации в виде взаимосвязанных идей, эффективно усваивать и творчески реализовывать знания. Подобным образом упорядоченная информация легче запоминается, способствует развитию мышления студентов, активизирует интерес к процессу обучения. Технология «Нелинейно визуализированного знания» про-

ецируется на все виды учебной деятельности будущих педагогов-музыкантов (лекции, практические, семинарские занятия, научно-исследовательскую деятельность студентов, педагогическую и исполнительскую практику). Авторская технология способствует систематизации накопленных знаний, запоминанию сложного материала, восстановлению забытой и передаче новой информации. Владение технологией «Нелинейно визуализированного знания» облегчает процесс подготовки к зачётам и экзаменам, активизирует работу в классе исполнительского мастерства, позволяет генерировать оригинальные идеи во время педагогической и исполнительской практики.

Воспользовавшись методическим инструментарием технологии «Нелинейно визуализированного знания», студенты могут быть более продуктивными в работе с информацией, устанавливать междисциплинарные взаимосвязи, концентрировать внимание на значимой для себя информации. В связи с тем, что данная технология активизирует творческий потенциал будущих специалистов, процесс усвоения знаний трансформируется в увлекательную деятельность, которая способствует результативности профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки. Данная технология актуализирует возможность раскрытия индивидуальности студентов с помощью знания, при этом главной составляющей является субъективный опыт студентов.

Таким образом, разработав и внедрив в учебный процесс вуза спецкурс «Основы профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта», мы пришли к выводу об эффективности подобной формы работы. Изучение особенностей профессионально-творческой самореализации в рамках разработанного нами спецкурса инициирует интерес будущих специалистов к этому процессу, повышает его эффективность и результативность. Охватывая значительное количество студентов, спецкурс позволяет вооружить будущих специалистов целостной системой профессионально-ориентированных знаний, что в значительной степени обеспечивает успешность процесса их профессионально-творческой самореализации.

Примечания

1. Арчажникова Л. Г. Активизация творческих качеств учителя музыки в процессе методической подготовки // Повышение эффективности развития творческих качеств учителя музыки в процессе вузовского обучения : межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. заоч. пед ин-т. М. : МГЗПИ, 1991. С. 12–20.

2. Самохіна Н. М. Професійно-творча самореалізація майбутніх учителів музики в освітньо-виховному середовищі вишу : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 371с.

3. Маркова А. К. Психология профессионализма. М. : Международный гуманитар. фонд «Знание», 1996. 308 с.

N.N. Samokhina

SPECIAL COURSE AS A MEANS OF PROFESSIONAL AND CREATIVE SELF-REALIZATION OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN EDUCATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY

The article studies the essence and content of the course “Fundamentals of professional creative self-realization of the teacher-musician”, designed for students majoring in “Musical Art”. The technology of the implementation of this special course in the educational process of the university.

Key words: professional-creative self-realization; a music teacher; educational technology; educational process; special course.

И.Л. Сетраков

ОСНОВНЫЕ ГРАММАТИКО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КАЧЕСТВО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Подготовка высококлассных специалистов в любой области знания невозможна без обучения иностранным языкам. Французский язык является одним из общепризнанных мировых