

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОЧУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ»
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

**ЧАСТЬ II
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

14 апреля 2015 года

**Сборник научных статей
под общей редакцией Г.П. Новиковой**

**Москва – Пушкино
2015**

УДК 373.2
ББК 74.1
И66

Печатается по решению Ученого совета Института развития образовательных технологий (ИРОТ) и Президиума Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Научный редактор:

Г.П. Новикова – заслуженный деятель науки, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования.

Редакционный совет:

Г.П. Новикова, И.Н. Богачева, Н.А. Маноилова, Е.В. Федорова.

И66

Инновационная деятельность в образовании: Материалы IX Международной научно-практической конференции. Часть II // Под общ. редакцией Г.П. Новиковой – Ярославль-Москва: Издательство «Канцлер», 2015. – 408 с.

В сборнике опубликованы материалы IX Международной научно-практической конференции: «Инновационная деятельность в образовании» (2015), представленные на основе исследований, проведенных научными сотрудниками и преподавателями, руководителями и педагогами образовательных организаций, сотрудничающими с Институтом развития образовательных технологий (ИРОТ), ИнИДО РАО, ИСМО РАО, МПГУ, МГПУ, РГГУ им. М.А. Шолохова, Институтом Психологии имени Л.С. Выготского, МГОУ, РГСУ, РГУ им. С.А. Есенина, ЮНЕСКО МИОО, ГБОУ ВПО МО АСУ, МГОСГИ г. Коломны, ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, ГБНУ МИРО, Университетом «Синергия», ИЦ «Вентана-Граф», МГОУ, ЛГПУ, КубГУ г. Краснодара; Сочинским государственным университетом; Украины: ЛНУ им. Тараса Шевченко, ГВУЗ Переяслав-Хмельницкий ГПУ имени Григория Сковороды, Луганским лицеем иностранных языков; Республики Беларусь: БГПУ имени М. Танка; Казахстана: Гуманитарным университетом транспорта и права имени Д.А. Кунаева, г. Алматы, Казахским государственным женским педагогическим университетом, г. Алматы, Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая, г. Алматы; Республики Узбекистан: Республиканским центром социальной

адаптации детей; Филиалом МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ташкенте; НавГПИ; БухГУ, имеющие актуальное значение для развития системы образования.

В сборнике два раздела: 1. Общетеоретические основы инновационной деятельности в образовательных организациях. 2. Инновационные педагогические технологии эффективного образовательного процесса.

В первом разделе представлены статьи, раскрывающие теоретические основы инновационной деятельности субъектов образования (образовательной организации, педагога, ученика, коллектива, руководителя, преподавателя, студента); методологические подходы, принципы, психолого-педагогические условия совершенствования компетентного подхода в образовании, готовности педагогических коллективов к инновационной деятельности и развитию образовательных организаций.

Во втором разделе помещены статьи, посвященные инновационным образовательным технологиям и представлен материал, обобщающий социокультурный педагогический опыт образовательных организаций, осуществляющих исследовательско-экспериментальную работу во взаимодействии с наукой.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN

- © Международная академия наук педагогического образования (МАНПО), 2015
- © Институт развития образовательных технологий (ИРОТ), 2015
- © Институт инновационной деятельности в образовании Российской Академии образования (ИнИДО РАО), 2015

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ**

ЧАСТЬ II

Сборник научных статей под общей редакцией Г.П. Новиковой

Подписано в печать 16.03.2015 г. Формат 60x88/16
Печать офсетная. Печ. л. 25,5. Тираж 500 экз.

Институт развития образовательных технологий
141207, Московская область, г. Пушкино,
ул. Надсоновская, д. 24, офис 314

Отпечатано в типографии ООО «ПКФ «СОЮЗ-ПРЕСС»
150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158
Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33

СОДЕРЖАНИЕ

II РАЗДЕЛ ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| | |
|---|----|
| Сичинава А.В. Математическое моделирование системы образования | 4 |
| Муравин Г.К. Текстовые задачи с пропорциональными величинами в школьном курсе математики | 19 |
| Самохина Н.Н. Использование авторских педагогических технологий в процессе профессионального развития будущих учителей музыки | 23 |
| Житко Е.А. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы | 27 |
| Карамушко Н.А. Механизм реализации инновационного партнерства | 34 |
| Каташова Е.А. Модель инновационной культуры лица | 39 |
| Малькова М.А. Структурная модель развития интеллектуального потенциала студентов | 45 |
| Моченова Н.В. Проблема межязыковой интерференции в речи будущих специалистов начального образования | 49 |
| Арапова Л.Н. Приёмы и формы работы над словарным словом на уроках русского языка | 52 |
| Баргашевич Н.В. Письмо без ошибок или как помочь детям с лёгкостью овладеть грамотным письмом | 57 |
| Голубева О.А. Уроки русского языка в 5 классе. Самостоятельная работа учащихся 5 классов по изучению новой информации и систематизации изученной теории | 65 |
| Землянский Б.В. Применение облачных технологий в процессе обучения школьников | 69 |

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

Самохина Н.Н.,

*кандидат пед. наук, доцент каф. теории, истории музыки
и инструментальной подготовки
Луганский университет им. Тараса Шевченко*

Аннотация: На примере авторской педагогической технологии «Нелинейно визуализированного знания» исследована значимость авторских педагогических технологий в процессе профессионального развития будущих учителей музыки.

Ключевые слова: педагогическая технология, инновация, педагог-музыкант, профессиональное развитие.

Результативность процесса профессионального развития будущих учителей музыки определяют авторские педагогические технологии, являющие собой комплекс инновационных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса. Использование подобных технологий способствует творческому самораскрытию личности, активизирует освоение учебных дисциплин, инициирует создание культурного пространства с позиции максимального учета способностей, склонностей, творческого потенциала субъектов образовательного процесса.

В научно-педагогической литературе педагогическую технологию рассматривают как технику реализации учебного процесса [1, с. 34]; как «системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей» [3, с. 6]; как описание процесса достижения планируемых результатов обучения [2]. В рамках новой образовательной парадигмы осуществляется поиск и разработка инновационных технологий обучения, ориентированных на эффективный личностный и профессиональный рост обучающихся. Данное обстоятельство определило **цель** публикации: на примере авторской педагогической технологии «Нелинейно визуализированного знания», исследовать значимость авторских педагогических технологий в процессе профессионального развития будущих учителей музыки.

Технология «Нелинейно визуализированного знания», как альтернатива традиционному линейному способу фиксирования, усвоения и использования информации, приближает форму записи учебного материала к естественной работе мозга по восприятию и передаче информации. Зафиксированная на бумаге информация, позволяет с первого взгляда видеть картину целиком и устанавливать мнимые связи, которые помогают вос-

принимать и запоминать материал. В связи с тем, что разработанная технология позволяет генерировать оригинальные идеи и облегчает процесс запоминания информации, ее применение не ограничено лекционными и практическими занятиями. Данная технология является достаточно эффективной в процессе подготовки студентов к экзаменам, написания рефератов, курсовых проектов. Разработанную технологию целесообразно использовать при создании музыкально-творческих проектов, презентаций; во время музыкально-педагогической практики. Применяя данную технологию, будущие специалисты учатся выбирать, структурировать, запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить ее в дальнейшем.

Разработанная нами педагогическая технология спроектирована на все виды профессиональной деятельности будущего учителя музыки: преподавательскую, научно-методическую, социально-педагогическую, воспитательную, культурно-просветительскую, коррекционно-развивающую, управленческую. Разрабатывая авторскую педагогическую технологию профессионального развития будущих учителей музыки, мы учли факт ее обусловленности внутренними и внешними факторами. К внутренним факторам относим интеллект, мотивацию, личностные особенности учащихся; к внешним – управление учебной деятельностью и организацию учебного процесса. Подобная обусловленность предполагает использование в контексте авторской технологии таких интерактивных форм и методов обучения, как: дискуссионные формы обучения (интерактивные лекции, диалоги, групповые дискуссии, разбор ситуаций из практики, дебаты и др.); игровые формы обучения (деловые, ролевые, организационно-деятельностные и др.); тренинговые формы обучения (коммуникативные, личностного роста, профессиональные). Данные формы и методы актуализируют потребность студентов быть личностью, инициируют их социальную зрелость, способствуют формированию человека действия, умеющего проявлять себя в различных сферах профессиональной и личностно значимой деятельности. С помощью выделенных форм и методов эффективно развиваются значимые для будущих учителей музыки умения самостоятельно ставить задачи, а также искать информацию для их решения и творческого осуществления.

Разработанная технология способствует эффективной работе с информацией, активизирует умения студентов устанавливать различные виды коммуникации, самостоятельно критически и творчески мыслить и генерировать новые идеи. В качестве особенностей данной технологии целесообразно выделить следующие: визуализация ритма, структуры и образности информации; активное применение цвета; графическое представление информации; использование многомерных объектов, нелинейное размещение объектов на листе бумаги. Акцентируем внимание на том, что разработанная технология позволяет объединять зрительные и чувственные ассоциации в виде взаимосвязанных идей, эффективно усваивать и

творчески реализовывать знания. Упорядоченную таким образом информацию легче запомнить, она способствует развитию мышления студентов, активизирует интерес к процессу обучения. Технология «Нелинейно визуализированного знания» может быть спроектирована на все виды учебной деятельности будущих педагогов-музыкантов (лекции, практические и семинарские занятия, научно-исследовательскую деятельность студентов, педагогическую и исполнительскую практику).

Авторская технология способствует систематизации накопленных знаний, запоминанию сложного материала, восстановлению забытой информации и передаче новой информации. Использование в учебном процессе будущих учителей музыки технологии «Нелинейно визуализированного знания» облегчает процесс подготовки к зачетам и экзаменам, активизирует работу в классе исполнительского мастерства, позволяет генерировать оригинальные идеи во время педагогической и исполнительской практики. Значимость разработанной технологии обусловлена следующими ее возможностями: возможность системного получения знаний; возможность результативного междисциплинарного взаимодействия; возможность ментальной свободы будущих специалистов, интерес к новой информации; возможность повышения эффективности усвоения и использования знаний; возможность концентрации внимания на значимой информации, экономия времени в процессе ее обработки; возможность активизации творческого потенциала будущих учителей музыки.

Следует отметить, что разработанная нами технология предусматривает процессуальное, поэтапное осуществление. На начальном этапе обучающиеся формулируют познавательную цель, осуществляют поиск информации, формируют основные понятия и устанавливают связи между ними, структурируют знания, кодируют и обобщают информацию. В контексте разработанной технологии этот процесс мы определили как процесс формирования «знаниевого винчестера», функционирование которого корректируется законами содержания, оформления и структурирования информации. Законы содержания конкретизированы следующими положениями: наличие центрального и периферийных образов; шифрование информации; использование слов и образов, имеющих отношение к кинестезии. Оформление информации предполагает использование графических образов, символов-картинок; цветовое многообразие; объемность; вариативный подход к размеру букв, толщины линий, масштаба графики. Законы структуры актуализируют необходимость соблюдения принципа иерархичности; использование цифровой последовательности в изложении мыслей; применения ассоциаций. «Знаниевый винчестер», действующий в контексте сформулированных законов, становится для студентов (пользователей технологии) необходимым инструментом, в котором зафиксированы мысли на понятном им языке. Цветовое оформление информации активизирует процесс ее осознания и запоминания. Значимость «знаниевого винчестера» в

контексте разработанной технологии, обусловила необходимость формирования алгоритма его построения, который имеет следующие этапы:

1. Графическое отображение главной мысли (цели) в центре страницы.
2. Запуск ассоциаций, возникающих в связи с изучаемой проблемой (использование ключевых слов, стрелок с указаниями, различных цветовых, объемных решений).
3. Сочетание ассоциаций с центральной идеей линиями произвольной формы и цвета.
4. Подкрепление ассоциаций символическими рисунками.
5. Запуск вторичных ассоциаций (производных от первичных).
6. Отображение возможных связей между выделенными ассоциациями.

Последующая работа со «знанием винчестером» заключается в поиске и структурировании новой, интересной для студентов информации. Работая с дополнительной информацией, основные знания можно обогатить развернутыми определениями, подключить образные ассоциации. Следует отметить, что подобная работа является значимой именно для будущих педагогов-музыкантов, поскольку предполагает оперирование ассоциациями, образами и отличается яркой наглядностью и креативностью. Привлечение студентов к процессу поиска и структурирования субъективно ценностной информации способствует развитию их эвристических способностей, проективных возможностей, ассоциативно-образного мышления, стимулирует процесс профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки. В связи с тем, что разработанная нами технология являет собой инструмент, с помощью которого становится возможным не только эффективно структурировать и обрабатывать информацию, но и мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал, возможности ее применения в учебной деятельности будущих педагогов-музыкантов значительно расширяются. Разработанную технологию возможно использовать:

- в процессе изучения нового материала (составление индивидуального «знаниевого винчестера», как аналога традиционного конспектирования);
- при повторении изученного материала;
- в случае необходимости обобщения материала;
- в процессе личностной и групповой рефлексии;
- в случае необходимости контроля и коррекции усвоения материала.

Разработанная нами технология весьма эффективна в процессе восприятия и понимания музыки. Ее значимость акцентирована интонационно-образной природой музыкального искусства. Визуализация музыки стимулирует креативные процессы – творческое воображение и музыкально-образные ассоциации будущих специалистов; способствует увеличению объема музыкальной информации, которую они запоминают; активизирует процесс использования в практике будущих специалистов знаний межпредметных взаимосвязей.

Таким образом, проанализировав сущность разработанной нами технологии, мы пришли к следующему выводу: авторские технологии активизируют процесс усвоения обучающимися учебных дисциплин, способствуют генерированию креативных идей, активизируют интеллектуальный поиск и развитие будущих специалистов. Использование авторских технологий способствует конкурентоспособности и профессиональной мобильности будущих специалистов на рынке труда, активизирует такие значимые для будущих учителей музыки процессы, как: самопроектирование, самообразование, толерантность, социально-профессиональная мобильность.

Литература:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Волкова Н.П. Педагогіка : навч. посіб. / Н.П. Волкова. – Вид. 2-ге, перероб. і допов. – К.: Академвидав, 2007. – 616 с.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
4. Педагогические технологии: учеб. пособие для студентов пед. спец. / под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: Ростов-н/Д.: ИКЦ «МарТ», 2004. – 336 с. – (Сер. «Педагогическое образование»).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Житко Е.А.,

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 3, г. Пушкино

Переход на новые образовательные стандарты требует от учителя не только высокой профессиональной компетенции, освоения нового содержания образования, но и овладения современными образовательными технологиями, инновационными программами. Обновление и совершенствование технологий обучения в настоящее время невозможно без использования здоровьесберегающих технологий. Медицинские исследования последних лет свидетельствуют, что здоровье наших детей под угрозой. За годы школьного обучения и без того слабое здоровье ученика ухудшается. Каждый из нас знает, что сегодня в листе здоровья на предпоследней страничке журнала почти нет детей, у которых была бы запись «здоров». Поэтому одной из приоритетных задач нового этапа реформы системы образования становится сбережение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья учащихся, формирования у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников.