

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова



Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации

Материалы

III Международной научно-практической конференции

12 апреля 2019 года

Ответственный редактор

кандидат педагогических наук, профессор Т.И. Карнаухова

Ростов-на-Дону – Таганрог
2019

УДК 378

ББК 74

Т 33

Редакционная коллегия:

Карнаухова Т.И., кандидат пед. наук, профессор (ответственный редактор)
Дядченко М.С., кандидат искусствоведения, доцент (технический редактор)
Бурякова Л.А., кандидат пед. наук, доцент
Топилина И.И., кандидат искусствоведения, доцент
Надолинская Т.В., доктор пед. наук, профессор
Четверикова Г.М., доцент
Пономарева Е.В., старший преподаватель

Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Материалы III Международной научно-практической конференции 12 апреля 2019 г. / Отв. ред. Т.И. Карнаухова – Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 797 с. – режим доступа: library.tgpi.ru

Электронное издание

ISBN 978-5-7972-2613-0

В сборнике публикуются научные статьи и материалы, представленные на III Международную научно-практическую конференцию «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» деятелями искусств и культуры, преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами высших учебных заведений (педагогические вузы, вузы культуры и искусства), преподавателями средних профессиональных учебных заведений (колледжи искусств, музыкальные колледжи, колледжи культуры, педагогические колледжи), педагогами музыкальных, художественных и общеобразовательных школ.

© Коллектив авторов, 2019

© Карнаухова Т.И., ответственный редактор, 2019

© РГЭУ (РИНХ), 2019

<i>Жученко Е.П.</i> Образовательная деятельность как условие реализации программы духовно-нравственного развития младших школьников	643
<i>Зенина Т.А.</i> Типы концерта в детской музыкальной школе	648
<i>Ивашина У.А.</i> Использование классической музыки в мультфильмах	651
<i>Кузнецова К.В., Бочкарева О.В.</i> Развитие воображения ребенка в процессе восприятия музыки (на примере оркестровых сочинений А.К. Лядова)	655
<i>Лунева И.В.</i> Организация праздника в начальной школе	661
<i>Перова Е.В.</i> Западный период творчества А. Кончаловского в аспекте музыковедческого анализа	665
<i>Подковырова М.В.</i> О проблеме индивидуального развития современных детей.....	669
<i>Полякова М.А., Хаустова В.Н.</i> Технология деятельностного метода как средство реализации современных целей образования.....	674
<i>Рудзик М.Ф., Евсюкова К.А.</i> Музыкально-певческое воспитание школьников в процессе учебных и внеурочных занятий	676
<i>Рудзик М.Ф., Чень Н.Р.</i> Развитие музыкально-творческих способностей школьников в процессе вокально-хоровой деятельности.....	682
<i>Сазоненко Е.А.</i> Из истории развития искусства кружевоплетения в России ...	687
<i>Самохина Н.Н.</i> Педагогические условия творческой самореализации младших школьников в системе дополнительного музыкального образования	691
<i>Семеняк К.И.</i> Музыкальное творческое воображение и его значение для эстетического развития личности младшего школьника.....	697
<i>Склемина Е.Д.</i> Особенности развития творческого мышления скрипачей на начальном этапе обучения.....	704
<i>Скуйбеда А.В.</i> Воспитание патриотизма в музыкальной образовательной среде.....	708
<i>Томчук С.А., Сметанина В.В.</i> Регуляция психоэмоционального состояния подростков средствами вокалотерапии	712

Начальный этап связан с освоением основного приема «перевить – сплести». На занятиях учащиеся изучают основные элементы кружевоплетения, такие как плетешок, полотнянка, сетка и насновка.

Таким образом, занятия кружевоплетением – это определенный стиль жизни, который меняет мировоззрение человека, его стиль жизни, меняет саму личность человека.

Список литературы:

1. История кружева как культурный текст / Бэлла Шапиро. – М.: Новое литературное образование, 2018.
2. Медкова М. Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Вып. 1. Сцепная техника плетения: учебно-методическое пособие / авт. вступ. ст. Н. А. Кутекина ; отв. за вып. О. Ф. Оленева; Обл. научно-метод. центр культуры и повышения квалификации. – Вологда: ВОИМЦиК, 2011.
3. https://vk.com/wall170537900_2265
4. https://studopedia.ru/8_137608_istoriya-kruzheva-za-predelami-rossii.htm
5. <https://www.booksite.ru/fulltext/med/kova/index.htm>

Самохина Наталья Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент.
*ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
Университет имени Тараса Шевченко»,
г. Луганск, Луганская Народная Республика.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стратегическая цель современного образования заключается в формировании всесторонне развитой личности, способной к творческой самореализации в различных видах общественно и личностно значимой деятельности. Особенно актуальна проблема творческой самореализации

личности в системе дополнительного музыкального образования, вектор которой ориентирован непосредственно на музыкально–творческое развитие детей. Именно дополнительное музыкальное образование позволяет учащимся, начиная с младшего школьного возраста, активно включаться в различные виды творческой деятельности, многообразно реализовывать на практике собственные способности и возможности.

Различные аспекты проблемы творческой самореализации личности определяют поле научных интересов таких учёных как: К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Л.П. Бурева, Е.Е. Вахромова, Л.С. Выготский, В.И. Мулярь, М.Н. Недашковская, Л. В. Сохань и др. Несмотря на то, что проблема творческой самореализации личности находится в поле зрения представителей различных отраслей научного знания, тема сохраняет свою злободневность. В современной музыкально-педагогической науке не существует единого, четко отработанного механизма творческой самореализации личности, недостаточно исследован вопрос педагогических условий творческой самореализации младших школьников в дополнительном музыкальном образовании. Данное обстоятельство определило *цель публикации*: изучив сущность и содержание творческой самореализации личности, разработать и охарактеризовать педагогические условия творческой самореализации младших школьников в системе дополнительного музыкального образования.

Педагогические условия творческой самореализации детей определяются спецификой процесса творческой самореализации личности, условиями образовательного пространства системы дополнительного музыкального образования и особенностями творческой самореализации младших школьников в данной образовательной системе. В связи с этим, нами были выделены следующие педагогические условия творческой самореализации младших школьников в системе дополнительного музыкального образования: создание развивающей культуротворческой среды и активизация учебно-

творческой, игровой, познавательной деятельности младших школьников. Конкретизируем содержательный аспект каждого из обозначенных педагогических условий.

Основная идея различных методик творческого развития детей (авторы А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Е.В. Бурдина, Е.С. Винокурова, О.А. Геталова, В.Л. Макаров, К. Орф, Т.Б. Юдовина-Гальперина, В.Н. Шацкая и др.), заключается в создании особого художественно-творческого пространства, которое благоприятно влияет на эмоциональное состояние детей, их чувства и мысли, развивает творческий потенциал. Так, Л.И. Уколова выделяет следующие особенности педагогической музыкальной среды, создаваемой в процессе работы с учениками выдающимися педагогами-музыкантами: интентное педагогическое включение; создание атмосферы доверия и особой «родственности» близких по духу людей; высокий «нравственный градус»; обращение к внутренним силам учеников в процессе их погружения в атмосферу творческого созидания; широта интересов и всесторонняя образованность педагога [4, 18–19].

По аналогии с педагогически организованной музыкальной средой (Л.И. Уколова) мы выделяем в развивающей культуротворческой среде *материальный, креативный, конструктивный и реконструктивный* компоненты. *Материальный* компонент включает все материальные ценности, которые находятся в зоне действия развивающей культуротворческой среды; без них невозможно качественное осуществление музыкально-педагогического процесса. *Креативный* компонент представлен творчески ориентированной музыкальной деятельностью учащихся. Содержанием *конструктивного* компонента являются средства и методы осуществления творчески ориентированной деятельности учащихся. *Реконструктивный* компонент ответственен за внутреннюю, душевную работу личности, ее самореализацию и самоактуализацию. Осуществление содержательной составляющей каждого их

обозначенных компонентов активизирует процесс творческой самопрезентации учащихся, способствует их эффективной творческой самореализации.

Второе педагогическое условие предполагает *активизацию учебно-творческой, игровой, познавательной деятельности детей в системе дополнительного музыкального образования*. Как свидетельствуют исследователи, решающее значение в организации учебно-творческой деятельности младших школьников являются условия, обеспечивающие мотивацию постоянной творческой деятельности, интеллектуально-деятельностную направленность обучения и творческой деятельности, ее креативность; условия для развития общих и музыкальных способностей детей, формирования эмоционально-волевых качеств личности [2]. Деятельность ребенка в процессе музыкального обучения должна, по возможности, быть организована на основе самостоятельного поиска решений (выразительных, исполнительских и др.). Радость открытия и связанное с ним переживание успеха побуждают ребенка к дальнейшей работе. В связи с этим, считаем целесообразным использование специальных заданий, способствующих развитию творческого мышления детей. В качестве примера приведём следующие: составление рассказа из набора слов, на первый взгляд не связанных между собой; составление четверостиший из разрозненных слов; восстановление небольшого рассказа с пропущенным началом (серединой, окончанием) и др.

Исследователи отмечают, что младший школьный возраст может быть охарактеризован как сенситивный период для формирования базовых структур музыкального мышления. Присущая детям интуитивность восприятия, яркая эмоциональность, живая впечатлительность, способность к ассоциированию, – по мнению Н.М. Самохваловой, – создаёт благоприятные условия для активизации ряда психических процессов, которые, в том числе, непосредственно связаны с реакциями на музыкальные образы [3, 3]. Поэтому

познавательная деятельность ребенка должна строиться на основе креативных компонентов, соответствующих возрастным особенностям ученика.

Существенную роль в процессе организации познавательной деятельности детей, по мнению исследователей, выполняют такие факторы, как интерес школьников к занятиям, позитивное отношение к ним, поэтому педагогу следует уделять особое внимание этой стороне обучения. В этой связи система дополнительного музыкального образования выдвигает особо высокие требования к педагогу, так как развивать мышление, инициировать когнитивные устремления ребенка, его любознательность и познавательную активность, – значит сделать занятия интересными, увлекательными, окрашенными в живые и яркие эмоциональные тона [там же, 5].

Для формирования эмоционального восприятия, стойкого интереса и высокой мотивации к творческой деятельности целесообразно разработать серию заданий, способствующих развитию навыков музыкального сочинительства. Пьеса, написанная ребенком, является выражением его мыслей и чувств в музыкальной форме, что не только позитивно влияет на развитие Я-концепции ребенка, но и позволяет в новом качестве воспринимать и осмысливать музыкальный образ.

Среди творческих заданий с элементами сочинения музыки можно использовать такие, как: импровизация на заданный сюжет (педагог рассказывает ребенку какой-либо сюжет и предлагает изобразить его звуками на клавиатуре); музыкальное изображение персонажей к сказкам; мелодизация заданных ритмов (сочиняется мелодия к ритмическим примерам, исполняется и записывается в тетрадь); импровизация по картинкам (составление рассказа по картинке и сочинение к нему музыкального сопровождения) и др.

Условием формирования умения ребенка сосредоточенно слушать музыку, мотивации к слушанию классической музыки является, по мнению В. Л. Макарова, синтез детского опыта общения с природой, изучение различных видов искусства и опора на *игровой метод* [1]. Среди примеров

соответствующих заданий можно предложить следующие: прослушать несколько программных пьес (из детских сборников П.И. Чайковского, Р. Шумана, Г.В. Свиридова и др.) и угадать какая из них носит определенное название (педагог заранее говорит название пьесы); 2) из нескольких репродукций картин выбрать ту, которая вызывает ассоциации со звучащей музыкой; 3) из нескольких стихов выбрать тот текст, который ассоциируется со звучащей музыкой и др.

Таким образом, творческая самореализация младшего школьника – это сложный и противоречивый процесс, главной задачей которого является постижение окружающего мира – природы, человеческих отношений и самопознание. Интенсивно формирующиеся в этом возрасте практически все интеллектуальные, социальные и нравственные качества останутся неизменными на протяжении всей последующей жизни ребенка. Поэтому необходимо максимально использовать возможности учебно-творческой, игровой и познавательной деятельности в системе дополнительного музыкального образования для самоосуществления личности ребенка.

Список литературы:

1. Макаров В.Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. – Харьков: ХГИИ, 1997. – 120 с.
2. Матэ К. Подготовка к профессии музыканта // Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. статей /пер. с нем. П. Дорохова и Ж. Согомонян; под ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981. – 325 с.
3. Самохвалова Н.М. Формирование основ музыкального мышления у детей и подростков: на материале занятий в музыкально-исполнительских классах: автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)». – М., 2009. – 20 с.

4. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дис. на соискание учен. степени доктора пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования». – М., 2008. – 56 с.

Семеняк Константин Игоревич,
магистрант кафедры музыкального
и художественного образования.

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,
г. Таганрог, Россия.*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Музыка – один из важных элементов культурной среды общества, в которой человек живет с рождения, которая, формируя его ум, пробуждает определенные способности. Уже в раннем детстве определяется основные признаки музыкальности человека – впечатлительность и способность удивляться характеру различного звукового воздействия. В процессе музыкальных занятий совершенствуется художественно-эмоциональная сфера ребенка, его отзывчивость на музыку.

Эмоциональная и слуховая чувствительность определяет особое, художественное и эстетическое отношение человека к миру. Музыкальные занятия учат художественно-творческому отношению к миру, учат воспринимать неповторимый чувственный облик вещей (форму и цвет, звучание и движение). Как справедливо отмечает А.А. Мелик-Пашаев, если отсутствие каких-либо частных способностей можно возместить или чем-то компенсировать, то опыт, связанный с эстетическим отношением к миру заменить ничем невозможно [1, 210-215]. Детский возраст наделен наиболее