

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

Педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

## **МУЗЫКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Сборник научных статей  
Международного симпозиума

г. Пенза, 7–9 февраля 2017 г.

Пенза  
Издательство ПГУ  
2017

УДК 37.01  
М89

**Музыка и образование в современном мире** : сб.  
М89 науч. ст. Междунар. симп. (г. Пенза, 7–9 февраля 2017 г.). –  
Пенза : Изд-во ПГУ, 2017. – 184 с.

ISBN 978-5-906913-83-8

В сборник включены статьи и доклады, представленные на Международном симпозиуме «Музыка и образование в современном мире». Материалы посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в музыкальном искусстве и педагогике музыкального образования, а также широкому кругу психолого-педагогических вопросов современного образовательного пространства.

Издание подготовлено на кафедре «Музыка и методика преподавания музыки» ПГУ и адресовано преподавателям, студентам музыкально-педагогических факультетов и отделений высших и средних учебных заведений, а также всем интересующимся проблемами музыкального искусства и образования.

УДК 37.01

*Издание включено в Российский индекс научного  
цитирования (РИНЦ) – [elibrary.ru](http://elibrary.ru)*

*Ответственные редакторы:*

кандидат педагогических наук, доцент Т. А. Шипилкина;  
кандидат педагогических наук, доцент Т. И. Благинина;  
кандидат педагогических наук, доцент В. В. Михалева

ISBN 978-5-906913-83-8

© Пензенский государственный  
университет, 2017

## **ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **ФЕНОМЕН МУЗЫКИ В КУЛЬТУРЕ: ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ**

*Т. Г. Скороходова*

*Пензенский государственный университет,  
г. Пенза, Россия,  
e-mail: [skorokhod71@mail.ru](mailto:skorokhod71@mail.ru)*

*Посвящается светлой памяти моих педагогов –  
Нины Ивановны Оя и Татьяны Николаевны Панайкиной*

Жизненный мир человека, социокультурных групп и общностей наполнен музыкой. Феномен музыки – феномен прежде всего человеческий, поскольку возникает и развивается из потребности в создании собственного звукового ритмически упорядоченного пространства, которое поддерживает дух, защищает от неупорядоченного шума и дарит эмоциональное наслаждение. Вместе с тем это феномен общественный. Музыка, отвечая глубинным духовным потребностям каждого, объединяет создателей, исполнителей и слушателей в социокультурную целостность на основе общего определяемого смысла, который выражен невербально, во всём богатстве рационального и эмоционального, объективного и субъективного содержания. В общем культурном смысле я бы определила музыку как искусство выражения звуковыми и ритмическими средствами человеческих смыслов, объединённых в целостность временной формы. Связь музыки с открытием и выражением смысла представляется онтологической и экзистенциальной, так как в ней воплощается целостность бытия и подлинность существования человека.

Музыка как общечеловеческое начало и воплощение универсального – не абстрактна: нет музыки вообще; она складывается из конкретных музыкальных культур, определённых в пространстве и времени, исторически развивающихся. Что позволяет увидеть в феномене музыки три измерения – универсальное (о котором уже сказано), цивилизационное и национальное.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

<i>Скорородова Т. Г.</i> ФЕНОМЕН МУЗЫКИ В КУЛЬТУРЕ: ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ .....	3
<i>Агин М. С.</i> ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	9
<i>Севастьянова Е. Ю.</i> УКРАИНСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	15
<i>Благинина Т. И., Янг И. (Yang Il Oh)</i> ИЗ ИСТОРИИ КОРЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ДИАЛОГ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЗАПАДОМ .....	19
<i>Кошелева Н. А.</i> С. С. ПРОКОФЬЕВ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР МАСТЕРА .....	23

### ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ

<i>Горбулич Г. В.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ .....	30
<i>Лёвина И. Е., Старостина Н. В.</i> БАЗОВЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	36
<i>Гуляева Е. А., Канаева С. В.</i> ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	41
<i>Бахтин В. В.</i> ВОСПИТАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ЧУВСТВА ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ .....	46

<i>Первушкина Н. М.</i> НРАВСТВЕННЫЙ ОРИЕНТИР ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В РОССИИ .....	49
--	----

<i>Самохина Н. Н.</i> ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА .....	54
--	----

### ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ

<i>Сергеева Г. П.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР – ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКОВ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	60
<i>Суслова Н. В.</i> УРОК МУЗЫКИ В ШКОЛЕ: ГЕЙМИФИКАЦИЯ, ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ДРУГИЕ ВЫЗОВЫ XXI в. ....	63
<i>Красовская Е. П., Исаева В. С.</i> ОБ ОПЫТЕ ПРИМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ-ПИАНИСТОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ .....	72
<i>Ковалева А. Г.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Б. Л. ЯВОРСКОГО В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	79
<i>Коломойцев И. Ю.</i> СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО .....	83
<i>Владимирцева Н. Н.</i> «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО» В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. ....	87
<i>Грязнова Т. М.</i> ПЕВЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ В ДУХОВНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ БАКАЛАВРИАТА .....	92
<i>Шнейдерман П. Г., Благинина Т. И.</i> ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА: ОБРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ .....	96
<i>Молоствова И. Е.</i> ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА Н. В. КОШЕЛЕВОЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ МОРДОВИИ .....	100

флага. И таких примеров активной деятельности православного прихода можно привести огромное множество.

Учитывая быстротечность времени, важно с самого раннего этапа становления человека верно определить нравственный ориентир, который как путеводная звезда поведет его по дороге жизни и поможет успешной социализации и обретению глубокого смысла бытия.

### **Библиографический список**

1. Алексеев, Н. А. Гей-браки. Семейный статус однополых пар в международном, национальном и местном праве / Н. А. Алексеев. – М. : БЕК, 2002. – 416 с.

2. Барбур, Иен. Религия и наука: история и современность / Иен Барбур. – М. : МСМ, 1998. – 13 с.

3. Официальный сайт Русской Православной Церкви. – URL: <http://svpokrovskiy.cerkov.ru/>

4. Пензенский летописец. Православный историко-публицистический альманах. – 2014–2015. – № 3. – 59 с.

6. Соколова, Н. А. Суррогатное материнство в новом законопроекте об охране здоровья: «зеленый свет» торговле детьми / Н. А. Соколова. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2555705/page:7/>

7. Храм Николая Чудотворца, что в Терновке // Пензенские Епархиальные ведомости. – 2015. – № 11 (1473). – 19 с.

## **ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

***Н. Н. Самохина***

*Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко,  
г. Луганск, Луганская Народная Республика,  
e-mail: samohina71@mail.ru*

Творческая направленность профессионализма педагога-музыканта актуализируется музыкальным просветительством – деятельностью, способствующей совершенствованию культурных и духовных потенциалов нации, а также ориентированной на разви-

тие музыкальных интересов, потребностей, вкусов общества. Именно музыкальное просветительство, консолидирующее целый ряд компетенций педагога-музыканта, актуализирует значимость творчества, предполагающего умение рассматривать любые явления с разных позиций, применять знания из различных областей в решении конкретной задачи, самостоятельно принимать решения и нести ответственность за результаты.

Различные аспекты музыкального просветительства исследованы в работах Л. А. Безбородовой, Т. И. Евсеевой, Т. В. Жигинас, И. С. Кобозевой, Л. В. Кожевниковой, Г. Н. Падалки, И. А. Поляковой и др. Несмотря на то, что проблема музыкального просветительства постоянно находится в поле зрения учёных, тема сохраняет свою актуальность.

Музыкальное просветительство активизирует деятельность педагога-музыканта, способствует развитию его личностных качеств, актуализирует значимость коммуникативных способностей и психологически устойчивого сценического поведения специалиста в условиях концертной деятельности. Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с современным музыкальным искусством – содержательная составляющая процесса приобщения к музыке в контексте музыкального просветительства.

Обращаясь к истории музыкального просветительства следует отметить, что в разные исторические периоды, исследователи акцентировали внимание на творческой природе исследуемого феномена. Размышляя о сущности музыкального просветительства, известный учёный-педагог XX ст. Б. В. Асафьев, подчёркивал, что данный вид деятельности, как ни один другой, способен переводить статическое поглощение музыки в сознательное её усвоение. По мнению исследователя, именно музыкальное просветительство являет собой путь от самоуслаждения к самодеятельности и творчеству педагога-музыканта [1].

Значимость творческого начала в осуществлении исследуемого рода деятельности, акцентирована во многих просветительских программах современных учёных, а также исследователей минувших лет. Достаточно вспомнить проект всеобщего детского музыкального воспитания А. Г. Рубинштейна (80-е гг. XIX в.), методику пения в начальной школе А. Л. Маслова (1913), труды о слушании музыки В. Г. Каратыгина (1919), «хоровые путешествия» Н. В. Лысенко (1892–1902) и т.д. В контексте проблемы творческого осу-

ществления музыкального просветительства, достаточно показательно музыкально-педагогическое наследие выдающегося педагога-музыканта XX ст., автора новаторской системы музыкального воспитания детей – Д. Б. Кабалевского.

Методика слушания музыки, разработанная композитором для детей младшего и среднего школьного возраста, являет собой яркий пример творческого подхода к восприятию и пониманию данного вида искусства, который исследователь называл живым искусством, рождённым жизнью и неразрывно с нею связанным. В своих многочисленных исследованиях, посвящённых проблеме слушания и понимания музыки, Д. Б. Кабалевский неоднократно подчёркивал, что музыкальное воздействие, осуществляемое на детей, должно быть тщательно продуманным и творчески организованным. Эффективность данного воздействия учёный ставил в зависимость от подхода, который, по его мнению, должен быть обязательно творческим. Композитор был убеждён, что такие, значимые для педагога-музыканта качества, как: умение находить эффективные формы общения со слушателями, заинтересованность, навыки эмоционального вовлечения в процесс музыкального творчества и сотворчества, формируются и развиваются именно в процессе музыкально-просветительской деятельности [5].

Творческая природа музыкального просветительства достаточно ярко представлена деятельностью известного музыковеда второй половины XX ст. – М. А. Гольденштейн. Детские «рисунки-впечатления» от музыкальных концертов, увлекательные музыкальные анкеты с пожеланиями на будущее, «поэтические реплики» – содержание «Приложений к концерту», реализующих творческую составляющую музыкально-просветительских проектов, разработанных М. А. Гольденштейн. Современный исследователь Т. И. Евсеева определяет музыкальное просветительство, как «искусство распространения, передачи знаний о музыке; один из наиболее значимых видов педагогического творчества учителя-музыканта, конкретизирующий специфику его профессиональной деятельности» [4, с. 8].

Понимание музыкально-просветительской деятельности учителя, как педагогически ориентированного, интеллектуального и эмоционально-творческого воздействия на личность воспитанника, сопряжённого с задачами реальной социокультурной обстановки, характеризует научную позицию Л. А. Безбородовой. Исследователь подчёркивает, что именно музыкальное просветительство ак-

тивизирует творческий потенциал будущих педагогов-музыкантов, мотивирует студентов к креативной профессиональной деятельности [2].

В процессе анализа литературы мы обнаружили множество подходов к определению понятия «музыкально-просветительская деятельность». Различие трактовок не исключает общностей: практически все исследователи актуализируют значимость творческого начала в осуществлении музыкального просветительства. Данная особенность определяет характер, процесс осуществления музыкального просветительства, а также его конечный результат. В связи с этим, в контексте данного исследования, музыкально-просветительскую деятельность учителя музыки будем определять, как важную составляющую профессионализма педагога-музыканта, предполагающую творческий подход к созданию, распространению, а также потреблению ценностей музыкальной культуры.

Креативное по своей природе музыкальное просветительство, создаёт особые условия для инициативы и самостоятельности, самореализации и самоутверждения, раскрытия творческого и личностного потенциала педагога-музыканта. В связи с этим, осуществление музыкально-просветительской деятельности возможно только в модусе творчества, предполагающем реализацию личностного смысла средствами музыки, нахождение нестандартных решений, мышление за рамками традиционных шаблонов музыкально-педагогической деятельности. В данном случае, целесообразно говорить о потенциальной креативности личности педагога-музыканта, являющейся синтезом интеллекта и творчества.

Составляющими креативности личности педагога-музыканта является творческое мышление и комплекс личностных характеристик (темперамент, эмоциональность, оптимизм, воля, лидерство, упорство, склонность к риску, спонтанность). Творческое мышление, актуализирующее генеративную составляющую мыслительного акта, – обязательное условие в осуществлении музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта. Именно творческое мышление способствует ориентации педагога-музыканта в большом потоке информации, с которым сталкивается специалист в процессе осуществления различных форм музыкально-просветительской деятельности.

Проникновение в суть изучаемого, анализ процессов, событий, явлений в новых связях и отношениях, систематизация познанных на разных уровнях, применение знаний и усвоенных при-

ёмов умственной деятельности в новых ситуациях – процессы, имеющие большую значимость в музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта. Осуществление выделенных процессов становится возможным благодаря развитому творческому мышлению. Условия для развития данного, значимого для музыканта-педагога качества, сконцентрированы в самой музыкально-просветительской деятельности. Мы считаем целесообразным обозначить данные условия :атмосфера сотрудничества, сотворчества через реализацию субъект-субъектных отношений; коллективное и индивидуальное творческое осмысление каждой из форм музыкально-просветительской деятельности; творческий анализ результата действия с позиций преподавателя, студента, слушателя.

Музыкально-просветительская деятельность, как процесс накопления и передачи знаний о музыке, невозможна без личностной инициативы, предприимчивости, способности к самостоятельной активной деятельности. В связи с тем, что данные нравственно-волевые качества неразрывно связаны с человеческой сущностью, их активизация в процессе музыкально-просветительской деятельности способствует максимальному раскрытию творческого потенциала педагога-музыканта, свободной самопрезентации и самотрансляции личности. Достаточно интересна, в данном контексте, позиция С. И. Гессена. Мыслитель был убеждён в том, что природа индивида имеет творческий характер; только осознавая себя, человек способен творить. «Личность – это творческий процесс... чтобы познать личность, надо подсмотреть её в напряжении её волевого усилия, в том, как она притаилась перед совершением свободного акта...» [3, с. 326].

Таким образом, императив нравственно-волевых качеств в музыкально-просветительской деятельности, продиктован стремлениями педагога-музыканта к самопознанию, саморазвитию и самопревосхождению (трансцендированию). В связи с этим, целесообразно говорить о том, что данные качества имманентны самой музыкально-просветительской деятельности, пробуждающей педагога-музыканта к новым формам творчества, профессионализма, мастерства. Творческая природа музыкально-просветительской деятельности предполагает максимальное проявление индивидуального «Я» педагога-музыканта. Осуществляя музыкально-просветительскую деятельность, актуализируются возможности выхода за пределы изучаемого, активизируются способности к саморазвитию, самовыражению, самореализации.



## Библиографический список

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
2. Безбородова, Л. А. Подготовка учителя к музыкально-просветительской деятельности : моногр. / Л. А. Безбородова. – М. : МГУК, 1997. – 52 с.
3. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию : учеб. для вузов / С. И. Гессен. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 447 с.
4. Евсеева, Т. И. Вопросы просветительства в вузовском музыкально-педагогическом образовании / Т. И. Евсеева. – М. : МГОПИ, 1993. – 12 с.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – 2-е изд. – М. : Советский композитор, 1982. – 214 с.