

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Х.К. БЕРБЕКОВА»**

Современная культура и образование: история, традиции, новации



Луганск
2018

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Х.К. БЕРБЕКОВА»**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции*

8 декабря, 2016

Луганск

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Саидов Зиявудин Абасович – доцент кафедры всемирной истории и международных отношений Института истории, международных отношений и социально-политических наук ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат исторических наук, доцент.

Фунтикова Надежда Валентиновна – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент.

Шелюто Владимир Михайлович – профессор кафедры мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 8 декабря 2016 г.). – Луганск :
Книга, 2018. – 231 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблем современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы взаимодействия культуры и цивилизации, а также цивилизации и мира духовной культуры, анализируются проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, анализируется культура и образование в условиях информационного социокультурного пространства.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологических направлений подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 4 от «19» декабря 2017 г.).*

© Коллектив авторов, 2018
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко», 2018

СЕКЦИЯ 3

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Белоконь Н.А., Куприянова О.В. Специфика использования образовательных технологий на уроках литературы	110
Божко Е.А. Влияние конкурсного движения по парикмахерскому искусству на развитие практических умений студентов специальности «Профессиональное образование (Дизайн)»	114
Великохатская Е.В. Культурологическая подготовка преподавателей как основной аспект в совершенствовании культуры педагогического общения	118
Воеводина Л.П. Культурологическое знание в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства	120
Воеводина Л.П., Губин В.А. К проблеме формирования музыкального восприятия у начинающих слушателей	124
Воронцова Т.Ю. Формирование коммуникативной компетенции как основная цель обучения иностранному языку в современном вузе	127
Золотарева Е.А. Компетентностный подход к формированию профессионального мастерства современного учителя музыкального искусства	131
Золотова А.Д. Научные исследования профилактики аддиктивного поведения детей в сфере современной культуры и образования	134
Ильченко В.И. Возможности осуществления современной концепции гуманитарного образования (предметоцентризм – антропоцентризм – геоцентризм)	142
Кондратенко А.П. Культуротворческая деятельность как духовно-эстетическая составляющая образовательного процесса современного вуза	148
Коночкина О.И. К вопросу использования инновационных образовательных технологий в системе высшего профессионального образования	152
Кусургашев В.Н. Паттерны сексуального поведения старшеклассников: факторы становления и гендерная асимметрия	156
Лабинцева Л.П. Корпоративная культура педагогов высшей школы	161
Максименко О.А. Специфика организации художественного образования в среднем звене образовательной системы Франции	166
Михайлова О.Н. Инновационные технологии в педагогическом обучении студентов хореографии	170
Овчинников Ф.В. Значение этнокультурных традиций донского казачества в духовно-патриотическом воспитании молодежи (на примере романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»)	174
Олейник А.А. Формирование информационной культуры студентов высших учебных заведений	178
Панишева О.В. Влияние современного информационного общества на способ мышления обучающихся	183
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. Коммуникативная культура будущего учителя музыки: теория, методика, опыт	188
Самохина Н.Н. Изучение духовной музыки в вузе (на примере курса «История современной музыки»)	196
Сергиенко А.В. Педагогические условия формирования музыкально-эстетической культуры студентов искусствоведческих специальностей во внеаудиторной деятельности	199

8. **Культура общения:** науч.-метод. пособие для учителей школ, студ. пед вузов / Ф.С. Арват, С.В. Коваленко, П.М. Щербань. – К. : Ин-т содержания и методов обучения, 1997. – 328 с.
9. **Родионов Б.А.** Коммуникация как социальное явление / Б.А. Родионов. – Ростов : Изд-во Ростовского ун-та, 1984. – 142 с.
10. **Якупов А.Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации / А.Н. Якупов. – М. : Изд-во Моск. консер. им. П.И. Чайковского, 1995. – 298 с.
11. **Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания/ О.А. Апраксина. – М. : Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1984. – 112 с.

УДК [78 : 378] : 004

Самохина Наталья Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории
музыки и инструментальной подготовки
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»

ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»)

В публикации исследована проблема изучения духовной музыки в курсе «История современной музыки» в вузе; обоснована необходимость знакомства с духовными сочинениями современных композиторов; представлен музыкально-теоретический материал для использования в лекционных, практических занятиях со студентами вузов культуры и искусств.

Ключевые слова: *духовная музыка, современная музыка, сакральность, учебно-воспитательный процесс.*

In this publication the problem of observation of sacred music in the context of a course „The history of modern music” in a higher education institute is investigated; the necessity of observation of sacral motives in the creative work of modern composers is justified; possible variants of integration of sacred music into the process of studying of the history of musical culture of the modernity are demonstrated.

Key words: *sacred music, modern music, sacredness, the teaching-and-educational process.*

Духовная музыка – один из древнейших пластов мировой музыкальной культуры, посредством которого возможно познать историю и культуру своей страны. Именно духовная музыка способствует эстетическому, нравственному воспитанию подрастающего поколения, пробуждает чувства любви и сострадания к человеку. Исторический опыт демонстрирует, что государство ослабевает и разрушается, если жизнедеятельность его граждан не скреплена устойчивыми духовными ценностями. В связи с этим, с древних времён, духовную музыку использовали в процессе образования и воспитания. Заявленная в публикации проблема является объектом исследования современных отечественных и зарубежных ученых, а именно: Ю. Алиева, Э. Абдуллина, А. Апраксиной, Л. Арчажниковой, Т. Лазаревой, В. Матонис, В. Медушевского, Л. Овчинниковой, Н. Терентьевой, М. Толмашовой, и др. Так, в работах А. Панкратовой, Ю. Петрова, разработаны педагогические условия, обеспечивающие взаимосвязь духовно-нравственных и эстетических аспектов развития и воспитания личности в процессе

изучения жанров духовной музыки. В исследованиях Ю. Алиева, И. Кошминой представлены технологии развития духовных ценностей студентов средствами духовной музыки. В работах М. Бражниковой, Т. Владышевской исследованы возможности изучения духовной музыки в рамках светской музыкальной педагогики.

Несмотря на актуальность исследуемой проблемы, в современной педагогической науке не существует единого, четко отработанного механизма использования жанров духовной музыки в процессе образования и воспитания студенческой молодёжи, недостаточно изучены духовные сочинения современных композиторов. Данное обстоятельство определило цель публикации: исследовать возможности использования духовной музыки в контексте вузовского курса «История современной музыки» (на примере творчества А. Шнитке, С. Губайдулиной, В. Кикты, В. Киселёва).

Традиционно духовную музыку определяют как музыку, содержащую текст религиозного характера и предназначенную для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни) [1, с. 339]. На современном этапе понятие «духовная музыка» трактуется более широко: это и церковная музыка, звучащая на богослужении в храме, и духовно-концертная, исполняемая вне церкви, и универсальная, звучащая, как в храме, так и в концертном зале. Форма воплощения духовной музыки не регламентирована и может быть различной (хоровой, оркестровой или вокально-оркестровой). Двадцатое столетие характеризуется всплеском композиторской активности в сфере духовных жанров. В связи с этим, изучая творчество композиторов в курсе «История современной музыки», необходимо знакомить студентов с духовным наследием современных мастеров, исследовать особенности воплощения древних сакральных текстов в музыкальные образы.

Так, произведения духовного содержания – неотъемлемая часть творческого наследия А. Шнитке. Начиная с «Гимнов» и особенно «Реквиема», композитор постоянно обращается к духовным жанрам. Акцентируем внимание на том, что в своем творчестве А. Шнитке, в равной степени, отдал дань духовным жанрам, как католической («Реквием», Вторая симфония, кантата «История доктора Иоганна Фауста» и др.), так и православной традиции (Три хора a cappella на канонические тексты, Концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци из «Книги скорбных песнопений», «Стихи покаянные» для смешанного хора, Вступление к первому воскресному празднику для смешанного хора и органа).

Религиозные искания А. Шнитке отразились и во многих его симфонических полотнах. Особый интерес представляют симфонические произведения: Вторая и Четвёртая симфонии. Как отмечает В. Холопова, Вторая симфония А. Шнитке являет собой «... своеобразную, невидимую хоровую мессу, развивающуюся над оркестровой симфонией» [2, с. 168]. Неслучайно многие исследователи называют данное сочинение А. Шнитке симфонией-мессой. Возрождая традиции древнего монастырского пения, во Второй симфонии композитор использует цитаты одноголосных григорианских хоралов, пение которых поручено камерному хору. Возвышенной вокальной партии противопоставлено трагическое, эмоционально насыщенное звучание оркестра. Венчает произведение установленный отцами церкви канон «Даруй нам мир».

Четвертую симфонию, написанную для солистов и камерного оркестра, исследователи называют симфонией-ритуалом. Симфония имеет программу, являющуюся конструктивным принципом для всего композиционного и драматургического развертывания сочинения. В основе «скрытого сюжета» – «розарий», католический венок из роз (пятнадцать тайн, три цикла по пять: тайны радостные, тайны скорбные и тайны славные). Это пятнадцать эпизодов из жизни Марии Богородицы, которые содержат и всю жизнь Иисуса Христа. В результате форма симфонии – пятнадцать вариаций; неспешное развертывание музыкального действия и статический характер драматургии становятся естественными в симфонии-ритуале.

Обращаясь к религиозной теме, композитор поднимает проблему единства вероисповеданий, единства разных конфессий. В связи с этим, А. Шнитке прибегает к стилизации культовой музыки разных вероисповеданий: православного, католического, протестантского и синагогального пения, ставя перед собой цель «...обнаружить здесь рядом с различиями некоторое извечное единство» [3, с. 77]. Музыкальное полотно симфонии пронизывает и освещает излюбленная А. Шнитке «колокольность». В анализируемом произведении она достаточно разнообразная – торжественная, напряженная, преувеличенно диссонантная и, одновременно, удивительно сакральная. Четвертая симфония – продолжение линии симфонии-драмы с конфликтом действия и контрдействия, борьбой добра и зла, чрезвычайной напряженностью драматургического процесса.

Музыкальным приношением православной традиции являются три хора а cappella А. Шнитке на канонические православные тексты («Богородице Дево, радуйся», «Господи Иисусе», «Отче наш»). Своеобразным логическим продолжением «неполной литургии» является Концерт для смешанного хора (на стихи Г. Нарекаци в переводе Н. Гребнева из «Книги скорбных песнопений»). Традиции А. Шнитке в создании очищающих по духу хоровых произведений на религиозные темы, продолжены в Реквиеме В. Артёмова, а также литургии «Воплощенный ангел» Р. Щедрина.

Духовная музыка – неотъемлемая составляющая творчества С. Губайдулиной. В своих многочисленных интервью, композитор неоднократно подчёркивала: «Я – религиозный православный человек и религию понимаю буквально – как *re-ligio* – восстановление *legato* жизни. Жизнь разрывает человека на части. Он должен восстанавливать свою целостность – это и есть религия. Кроме духовного обновления, нет никакой более серьезной причины для создания музыки» [4, с. 28]. Наиболее близкими для Софии Асгатовны были образы и символы христианской религии, где она глубоко переживала общечеловеческие идеи жертвы, мучений, воздаяния за грехи и духовное преображение. Практически все творчество С. Губайдулиной пронизано сакральной символикой. В качестве примера целесообразно назвать одночастное произведение для симфонического оркестра «Ступени», одночастную пьесу для баяна «*De profundis*», концерт для скрипки с оркестром «*Offertorium*», одночастную пьесу «*Descensio*», «Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра, оркестровую пьесу «*Pro et contra*».

Борьба в сознании между многовековой религиозной верой и сомнениями экзистенциальной философии XX в. – суть «Аллилуйя» – произведения для хора, органа, солиста-дисканта и цветных проекторов, написанного С. Губайдулиной в 1990 г. Данное сочинение соотносится с центральной идеей христианского соборного служения – Евхаристией, благодарностью за большую жертву Христа. Музыкальный язык «Аллилуйя» обладает сакральной символикой слова, мелодии и числовых структур. На рубеже тысячелетий С. Губайдулина написала не имеющее аналогов религиозное сочинение – «Страсти по Иоанну» для солистов, двух хоров, органа и оркестра. К строкам из Евангелия по Иоанну композитор добавила параллельный план – из Откровения Иоанна Богослова. В результате было воссоздано символическое соотношение событий на земле, которые происходят во времени, и событий на небе, вне времени.

Активизация интереса к духовной музыке во второй половине минувшего столетия, вызвал к жизни множество замечательных произведений В. Кикты, а именно: «Чудотворная молитва Серафима Саровского», «Песня пресвятой Богородицы», «Христос Спаситель, помоги», «Молитва во имя любви» и др.). Особое внимание следует обратить на Литургию св. Иоанна Златоуста для смешанного хора, написанную в соответствии с православным чинопоследованием. Музыка Литургии – синтез многовековой традиции и современности, конкретизируемой новым подходом к композиции цикла, форме, гармонии, мелодии, фактуре.

Хоровая литургическая музыка стала стилистической доминантой и художественного творчества А. Киселёва («Хоралы всеобщего бдения», «Отче наш»,

«Милость мира», «Избранный чудотворцу» и др.). Для музыкального языка композитора характерно тяготение к традиционным жанрам, с одной стороны, и одновременно – стремление к созданию такого музыкального образа хора или молитвы, который бы отражал авторское мироощущение.

Таким образом, предпринятый анализ некоторых образцов современной духовной музыки указывает на особую значимость сакральной тематики в творчестве современных композиторов. Несмотря на все сложности и противоречия, современная духовная музыка завоевала широкое художественное пространство. Изучение духовных сочинений в курсе современной музыки в вузах необходимо, поскольку подобного рода музыка во многом расширяет представление обучающихся о личности композитора, открывает новые грани его творчества, способствует более глубокому пониманию стилистики его сочинений. Изучение духовного наследия современных композиторов является также весьма целительным для обучающихся, так как духовная музыка предотвращает моральное истощение человека, способствует его нравственному прозрению.

Представленные в данной публикации результаты не претендуют на полноту исследования проанализированной проблемы и требуют дальнейшего развития. Целесообразно рассмотреть возможность использования жанров духовной музыки в творчестве современных зарубежных композиторов, проанализировать проблемы, возникающие на пути внедрения жанров духовной музыки в учебный процесс вузов, разработать технологии, способствующие решению данных проблем.

Список литературы

1. **Музыкальная энциклопедия** / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т. 2. – 558 с.
2. **Холопова В.Н.** Композитор Альфред Шнитке / В.Н. Холопова. – Челябинск: Арким, 2003. – 250 с.
3. **Беседы с Альфредом Шнитке** / сост., предисл. А.В. Ивашкин. – М. : Классика XXI. – 2005. – 315 с.
4. **Холопова В.Н.** Николай Бердяев и София Губайдуллина: в той же части Вселенной / В.Н. Холопова // Сов. музыка. – 1991. – № 10. – С. 28–31.

УДК[784.3:781.68]:792.73

Сергиенко Алина Викторовна,
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры
пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ИСКУССТВ ВО ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проанализирована разработанность проблемы формирования музыкально-эстетической культуры личности в философской и психолого-педагогической литературе. Обоснованы педагогические условия формирования музыкально-эстетической культуры студентов специальностей искусств во внеаудиторной деятельности.

Ключевые слова: музыкально-эстетическая культура, внеаудиторная деятельность, высшие учебные заведения, студенты специальностей искусств, педагогические условия.