

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Министерство культуры
Луганской Народной Республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»**

Институт культуры и искусств

***Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи***



**Луганск
2016**

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Министерство культуры
Луганской Народной Республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
МОЛОДЕЖИ**

*Материалы Международной научно-практической конференции
(11-12 марта 2016 г.)*

Луганск
2016

УДК [37.016+37.015.31]:7
ББК 85Р+74.005.44
С 56

С56 **Современные** тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – 208 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

УДК [37.016+37.015.31]:7
ББК 85Р+74.005.44

Ответственный редактор:

А.П. Кондратенко

Редакционная коллегия:

Г.В. Горбулич
О.И. Коночкина
Н.Н. Самохина

Технический редактор:

Н.В. Мирошниченко

Рекомендовано к печати научной комиссией
Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 22 марта 2016 г.)

© Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко, 2016

Секция 3

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Бузун В. В.	Организация музыкально-эстетической	83
Воробьева Л. И.	работы в дошкольном образовательном учреждении	
Головина Р.Ф.	Народная песня в вокально-эстетическом воспитании детей	86
Самохина Н.Н.	Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста: методический аспект	90

Секция 4

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Алёхина Г.В.	Социогуманитарные дисциплины как ретрансляторы общечеловеческих ценностей	94
Афонин Ю.В.	Актуальные проблемы нравственного и художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе преподавания культурологических дисциплин	97
Белоусова Е.В.	Инновации в образовательной деятельности: теория и практика	101
Великохатская В.Е.	Формирование коммуникативной культуры у будущих специалистов парикмахерского искусства	103
Воеводина Л. П.	Способность вербальной интерпретации хоровой музыки как профессиональная компетенция хормейстера	106
Воробьева Л. И.	Подготовка будущего учителя музыки к медийной музыкотерапевтической деятельности	109
Грицкова Н. В.	Роль православной культуры в эстетическом воспитании современной студенческой молодёжи	112
Грищенко Е.А.	Конфликт – движущая сила сценария медиа-произведения	115
Дерунец Е. С.	Аналитический курс гармонии: из опыта работы со студентами-вокалистами	117
Дрепина О. Б.	Педагогические условия формирования способности студента к эстетическому самовоспитанию	120
Клименко Е.В.	Особенности эстетического воспитания студентов медицинских ВУЗов	124
Лукашенко О.А.		

растениям. Этот жанр создает условия для выработки приема активного тихого пения, вокальной речитации, способствует выработке четкой дикции.

Дразнилки – веселые, забавные, безобидные песенки. Игровая ситуация, возможность общения друг с другом в процессе исполнения дразнилок, создают условия для формирования чувства юмора, исполнительской выразительности.

Скороговорки, считалки – очень ритмичные, предназначенные для счета, организации деятельности детей песенки, развивают ясное и точное произношение словесного текста и способствуют освоению певческой дикции.

Игровые песни сопровождают игру. Они способствуют развитию свободной интонации голоса в соответствии со смыслом и действием, а также развивают артистические способности ребенка.

Хороводные, плясовые песни развивают мышцы, содействуют в формировании певческого дыхания, пластики, моторики, координации движений, выработке умения двигаться под музыку.

Таким образом, вокальное воспитание детей, построенное на основе сохранения потребности в пении и получения удовлетворения от певческой деятельности способствует развитию и сохранению народной певческой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алексеев Э. Е.** Фольклор в контексте современной культуры / Э.Е. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1988. – 238 с.
2. **Алмазов Е. И.** О возрастных особенностях голоса у дошкольников и молодежи / Е.И. Алмазов – М.: АПП РСФСР, 1963. – С. 18-27.
3. **Земцовский И. И.** Артикуляция фольклора как знак этнической культуры / И.И. Земцовский – М.: 1991. – С. 152-189.
4. **Линева Е.** Великорусские песни в народной гармонизации, вып. 1, СПб, 1904. – 90 с.

УДК 372. 3:78

Н. Н. Самохина

доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Неотъемлемой составляющей творческого развития детей 3–5 лет является музыкальное воспитание. Формирование музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент

музыкальной культуры человека в будущем. Образовательно-воспитательный потенциал музыки акцентирован в работах многих исследователей, среди которых – М. Белованова, Н. Ветлугина, Л. Выготский, Т. Смирнова, Б. Теплов, Е. Туркина, Т. Тютюнникова, Т. Юдовина–Гальперина, и др.

Одним из наиболее прогрессивных современных педагогов-музыкантов, работающих с детьми дошкольного возраста, является известный российский педагог-методист Т. Юдовина-Гальперина – автор уникальной методики музыкального развития детей 2–3-летнего возраста. Свои методические изыскания исследователь представила в монографии «За роялем без слёз, или я – детский педагог» [1]. Т. Юдовина–Гальперина рекомендует начинать занятия музыкой с двух, трёх, максимум с четырёх лет, так как именно в этом возрасте ребенок обладает высокой степенью восприимчивости и умственной активности. Автор анализируемой методики неоднократно акцентирует внимание на том, что занятия музыкой способствуют формированию характера детей, благотворно влияют на их психическое состояние. В связи с тем, что музыкальные сочинения, с которыми знакомятся маленькие дети, производят на них неизгладимое впечатление, Т. Юдовина–Гальперина рекомендует педагогам внимательно относиться к подбору музыкального репертуара.

По мнению Т. Юдовиной–Гальпериной, раннее обучение музыке имеет ряд значительных преимуществ – пианистический аппарат трехлетнего ребенка гораздо податливее, чем у 5–6-летнего; у детей 3–х лет очень пластичны мышцы; навыки координации движений легко формируются и закрепляются. В авторской монографии Татьяна Борисовна акцентирует внимание на том, что обучение игре на фортепиано – длительный, многогранный и очень сложный процесс, который требует огромных усилий ученика и большого терпения педагога. Работа с детьми предполагает глубокое знание педагогом детской психологии, возрастных особенностей малышей. Опираясь на личный педагогический опыт, педагог-методист указывает на то, что маленький ребёнок – это личность, способная на собственное оригинальное мышление, выражение собственного «я», на проявление воли. Знания таких качеств каждого учащегося, помогут педагогу проще и быстрее добиться комплекса навыков, необходимых в обучении игре на музыкальном инструменте. Т. Юдовина-Гальперина призывает педагогов не быть слишком требовательными к детям, больше внимания обращать на образность, поэтичность исполнения, чем на точность и чистоту интонирования музыкального текста. Талантливый педагог, методист Т. Юдовина-Гальперина указывает на особое значение раннего музыкального обучения, как на эффективное средство активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Игра на фортепиано, как утверждает Татьяна Борисовна, является мощным средством активации коры головного мозга, способствующим развитию речи, интеграции деятельности мозга ребёнка в раннем детстве.

Увлекательную и эффективную методику обучения игре на фортепиано детей младшего дошкольного возраста разработала Т. Смирнова. В основе её

методики – принцип одновременного развития всех необходимых для игры на фортепиано навыков, умений и знаний. Автор предлагает новый творческий подход к обучению технике «чтения с листа», развитию гармонического слуха, чувства ритма [2]. В курсе интенсивного обучения игре на фортепиано дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умения читать с листа, работать над музыкальным образом, подбирать по слуху, импровизировать, повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Этот курс рассчитан на пятилетний период обучения, где автор выделяет 3 этапа:

- 1) интенсивное обучение основам исполнительства;
- 2) развитие творческих способностей музыканта-исполнителя;
- 3) самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением.

Как утверждает педагог-методист, ребёнок по своим психологическим возрастным особенностям не может надолго включиться в трудовой процесс. Наиболее полно и без особых усилий свои возможности ребёнок сможет раскрыть в игровой деятельности. Игра, по мнению Т. Смирновой, помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любое упражнение, пьеса, любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание. Основные разделы методического пособия Т. Смирновой представляют собой упражнения в игровой форме по постановке рук, посадке за инструментом, координации движений; обучение технике чтения нот с листа; развитие метро-ритмического чувства; подбор по слуху, импровизационные упражнения, работу над выразительностью исполнения. В пособии представлены нотные приложения, состоящие из трёх тетрадей, в которые входят классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также джазовые импровизации, детские песни.

Интенсивный курс обучения игре на фортепиано направлен на то, что уже с первых уроков учащиеся играют на инструменте простые песенки и упражнения, в игровой форме знакомятся с клавиатурой, нотным обозначением, ритмической записью. Т. Смирнова акцентирует внимание педагогов на том, что подготовительные упражнения должны быть на порядок выше разучиваемой пьесы. В ходе технической подготовки Татьяна Ивановна советует развивать технические способности учащихся на выразительной, красивой музыке; постановку руки отрабатывать на песенках, либо детских пьесах, ставя перед ребёнком, в качестве первоочередной задачи, воплощение художественного замысла исполняемого произведения. Анализируемая методика обучения игре на фортепиано Т. Смирновой предполагает активизацию всех возможностей учащегося. Уже с первых уроков ребенку предоставляется возможность поиграть на инструменте, самостоятельно формулировать и решать технические и художественно-исполнительские задачи. Таким образом, знания добываются самим учащимся в практической

деятельности. Залог успеха обучения автор видит в совместном, интенсивном творческом труде педагога и ученика.

Увлекательные занятия с малышами игре на фортепиано представлены на страницах методического пособия Е. Туркиной [3]. Практическое руководство, где изложены советы педагогам-пианистам для занятий с юными музыкантами, а также нотные примеры, получило название «Котёнок на клавишах». Детский педагог разработала методику, состоящую из двух частей – донотный период и игра по нотам. На начальном этапе автор считает целесообразным научить ребенка правильно держать руку, мягко прикасаться к клавише, ориентироваться на клавиатуре. Этому способствуют разработанные Е. Туркиной весёлые попевки, интересные иллюстрации, увлекательные музыкальные сказки. Освоение аппликатуры, штрихов, динамики, ритма – задачи второго этапа. Чтобы изучение нотной грамоты не было для детей скучным, неинтересным процессом, многие сложные музыкальные термины преподносятся детям через стихи, сказки. В анализируемой методике автор также предлагает творческие задания для развития музыкального слуха, памяти, мышления. Большое внимание Е. Туркина уделяет выразительности исполнения музыкального сочинения. В связи с этим, автор предлагает много песен со словами, что, по мнению педагога, помогает лучше прочувствовать фразировку, активизирует фантазию и воображение ребёнка.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что используя различные методы в процессе приобщения ребёнка к музыке, авторы всех проанализированных методик учат детей любить и понимать музыку, творчески подходят к процессу развития музыкальных способностей и исполнительских навыков маленьких детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. За роялем без слез, или я – детский педагог [Текст] : научно-популярная литература / Т. Б. Юдовина-Гальперина; Оформл. А. Веселов, Ю. Дрюков. – СПб. : Союз художников, 2002. – 240 с. **2. Смирнова Т. И.** Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO [Текст] : методические рекомендации : Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т. И. Смирнова. – М. : Грааль, 2003. – 76 с. **3. Туркина Е. В.** Котенок на клавишах [Ноты] : фортепиано для самых маленьких / Е. Туркина ; стихи Е. Ефимовского ; ил. И. Малюткиной. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Ч. 2. – 1998. – 30 с.