

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПРОФЕССИОНАЛИЗМ В ОБРАЗОВАНИИ**

Сборник научных трудов
XI Международной научно-практической конференции,
посвященной 80-летию НГПУ
(Новосибирск, 18–19 февраля 2015 г.)

Часть II

Новосибирск 2015

УДК 378(082)+37.0(08)+316.31.4(082)
+159.922.7 (082)
ББК 74.489я43+74.0я43+60.561.9я43+88.8.я43
П24

Печатается по решению
Редакционно-издательского
совета ФГБОУ ВПО «НГПУ»

Редакционная коллегия:

д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой педагогики и психологии

ИФМИЭО ФГБОУ ВПО «НГПУ»

Е. В. Андриенко (научный редактор);

канд. пед. наук, проректор по стратегическому развитию ФГБОУ ВПО «НГПУ»

Н. В. Алтыникова;

канд. ист. наук, доц. кафедры педагогики и психологии

ИФМИЭО ФГБОУ ВПО «НГПУ»

Н. С. Матвеева (отв. секретарь)

Рецензенты:

А. Г. Шабанов, д-р пед. наук, проф., доц., директор Новосибирского филиала СГА;

А. Н. Дахин, д-р пед. наук, проф., зав. каф. педагогики и психологии

и профессионального образования ФГБОУ ВПО «НГПУ»

П24 **Педагогический профессионализм в образовании** : сб. науч. трудов
XI Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 18–19 февраля 2015 г.)
/ под ред. Е. В. Андриенко ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб.
гос. пед. ун-т. – Часть II. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2015. – 322 с.
ISBN 978-5-00023-749-6 (ч. 2)
ISBN 978-5-00023-651-2 (общ.)

В сборнике представлены результаты исследовательской и практической работы педагогов, психологов, экономистов, социологов и философов России, Казахстана, Белоруссии, Украины. Авторы рассматривают актуальные проблемы современного образования, связанные с профессиональной педагогической деятельностью и развитием педагогического профессионализма.

Материалы сборника носят дискуссионный характер и адресованы педагогическим работникам студентам и аспирантам.

УДК 378(082)+37.0(08)+316.31.4(082)+159.922.7 (082)

ББК 74.489я43+74.0я43+60.561.9я43+88.8.я43

ISBN 978-5-00023-749-6 (ч. 2)

ISBN 978-5-00023-651-2 (общ.)

© ФГБОУ ВПО «НГПУ», 2015

Климова Т. В., Волобуева Н. А. Добровольчество студентов как условие их профессионального роста и самореализации	63
Марченко Т. Г. Деятельностный подход как условие формирования ключевых компетенций учащихся	66
Мишин В. В., Скочин А. В. Ключевые компетенции в военном образовании	68
Новикова Г. П. Формирование профессиональной компетентности педагога дошкольного образования	73
Рудакова Е. А. Формирование социальных компетенций учащихся основной школы посредством организации проектной деятельности	77
Самохина Н. Н. Профессионо-творческая самореализация будущих учителей музыки в процессе их подготовки	83
Серёдкин Н. А. Нормативно-правовая основа профессиональной подготовки офицера внутренних войск в современной России	88
Сумина Е. И., Назарова С. В., Зарипова И. К. Из опыта работы по формированию общих компетенций у студентов в проектной деятельности	92
Таскина И. А., Лизунова Г. Ю., Бондаренко М. А. Национально-региональные особенности социально-психологического портрета студента-первокурсника	94
Чернявская Е. В. Метод проекта как средство формирования ключевых компетенций для профессионального самоопределения старшеклассников	99
Шулаков А. В. Профессионально-педагогическая компетентность офицера: деятельность, ценность, прогноз	102
 РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ	
Горбулич Г. В. Катарсическая педагогическая технология: особенности реализации в учебном процессе педагогического университета	108
Гуляева Н. В., Литвинова О. С. Географическое образование для устойчивого развития	113
Дронова Е. Н., Беляева К. А. Психолого-педагогическая технология подготовки молодежи к семейной жизни на основе межпоколенного взаимодействия	118
Кондратенко А. П. Организация социально-гуманитарной деятельности университета как важнейшее условие профессионального роста студентов	119
Коротько Г. А., Обухова И. Н. Принципы управления профессиональной рефлексией в условиях образовательной организации (на примере педагогического лицея)	125
Ламанова Л. А. Оценка деятельности педагогов в образовательных организациях среднего профессионального образования	130

3. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2005. – 80 с.

УДК 78.071

Н. Н. Самохина

канд. пед. наук, доц., доц. кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки Луганский университет им. Тараса Шевченко, Украина

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИХ ПОДГОТОВКИ

В статье представлена сущность профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки; выявлена значимость творчества в процессе профессиональной самореализации педагога-музыканта; охарактеризованы конструктивные составляющие процесса профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта.

Ключевые слова: профессионально-творческая самореализация, педагог-музыкант, творчество, личностные особенности, деятельность.

N. N. Samokhina

cand. ped. sciences, assoc., assoc. chair of the theory, history of music and instrumentation, the University of Lugansk Taras Shevchenko, Ukraine

PROFESSIONAL AND CREATIVE SELF-REALIZATION MUSIC TEACHERS IN THEIR PREPARATION

The paper studies the essence of professional and creative self-realization of future music teachers; revealed the importance of creativity in the process of professional self-teacher-musician; characterized by structural components of the process professional and creative self-teacher-musician.

Keywords: professional-creative self-realization, teacher, musician, creativity, personality traits, activity.

Сущность самореализации личности проявляется в различных сферах жизнедеятельности, в том числе и в профессиональной сфере. Именно профессиональная самореализация являет собой интеграцию в профессиональном труде личностных качеств и свойств, профессиональных знаний и умений, потенциальных возможностей и способностей. Её результатом является качественное преобразование личностью своего внутреннего мира, приводящее к новому способу жизнедеятельности – творческой реализации в профессии.

Проблема профессиональной самореализации привлекает внимание многих ученых. Некоторые аспекты данной проблемы исследованы в работах Н. Громовой, А. Ковалевой, Л. Коростылевой, Т. Никишина, Л. Рыбалко, В. Романовского, А. Черкашина, Л. Чернышевой, К. Федосенко, М. Ягодкиной и др. Так, А. Ковалева определяет профессиональную самореализацию как процесс осознания и кристаллизации личностью своей сути [3, с. 59–65]. К. Федосенко понимает профессиональную самореализацию как «непрерывный гетерохронный процесс развития потенциалов человека в деятельности в течение всего жизненного пути» [5, с. 19]. Н. Битянова считает, что профессиональная самореализация является механизмом и структурной единицей личностного развития вместе с самопознанием, программированием профессионального и

личностного роста [1]. Несмотря на интерес ученых к проблеме профессиональной самореализации, единого определения данного феномена не существует. Этот факт обусловил цель статьи: исследовать особенности профессиональной самореализации будущих учителей музыки. Достижение цели предполагает решение следующих задач: определить сущность профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки; выявить значимость творчества в процессе профессиональной самореализации педагога-музыканта; охарактеризовать конструктивные составляющие процесса профессионально-творческой самореализации педагога-музыканта.

Способность и готовность студента к профессионально-личностной самореализации определяются уровнем развития его деятельности, направленной на выработку умений, необходимых для достижения успеха в выборе и реализации стратегии собственной профессионально-личностной самореализации. Успешной самореализации индивида в конкретной сфере деятельности способствуют выработанные им определенные черты характера. В качестве наиболее значимых интеллектуальных, эмоциональных и морально-волевых особенностей характера, следует выделить: склонность к конкретной профессиональной работе, профессиональный интерес; стремление к профессиональному самосовершенствованию и росту; стремление к достижению результата и успеху; любознательность, коммуникабельность, открытость новому; эрудиция, изобретательность, творческий подход к работе; стремление к развитию и саморазвитию как профессионального работника; готовность трудиться с эмоциональным подъемом, радоваться и переживать за результаты своего труда; уверенность в себе, ответственность за выполняемый труд; сила воли, настойчивость в выполнении взятого на себя обязательства; стремление осуществлять самоконтроль.

Наличие тех или иных черт характера во многом определяет наклонности человека, которые располагают его к конкретным видам деятельности. Сознательная работа человека над собой, с целью совершенствования интеллектуальных, эмоциональных и морально-волевых черт характера, активизирует его личностный рост, способствует его профессиональной самореализации. Профессиональная самореализация, осуществляемая индивидом на протяжении всей жизни, являет собой непрерывный гетерохронный процесс развития потенциалов человека в деятельности. В результате профессиональной самореализации формируется профессиональное сознание, предполагающее осознанное отношение к профессии, понимание своего соответствия профессиональным эталонам, осознание путей самосовершенствования, представление о себе и своей работе в будущем.

Содержание профессиональной самореализации корректируется видом деятельности. Так, самореализация будущего педагога являет собой самоосуществление профессиональных смыслов деятельности и поведения, спектра профессиональных потребностей и способностей, посредством усилий педагога, сотворчества, содеятельности с другими участниками образовательно-воспитательного пространства вуза. Сущностью профессиональной самореали-

зации будущего учителя является два содержательных блока: личностные особенности, обеспечивающие процесс реализации себя как личности и сознательная целенаправленная деятельность. Возможность самоосуществления будущего учителя только во взаимодействии с учащимся – особенность самореализации специалиста данной отрасли. В связи с этим, самореализация будущего учителя – это процесс раскрытия и актуализации его сущностных личностных сил, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию как педагога, так и обучающегося.

Поскольку учитель обучает через призму собственного опыта, его самореализация достаточно тесно связана с пониманием своих потребностей и потенциальных возможностей. Обозначенный процесс осознания невозможен без творческого самовыражения – деятельности, связанной с ценностными переосмыслениями и переживаниями потребностей саморазвития и самосовершенствования. Именно творческое самовыражение предопределяет открытость в общении с действительностью, благодаря потенциалам которой будущий педагог способен творить, принимать ответственные решения.

Значимость творческого самовыражения ещё более актуализируется в процессе самореализации педагога-музыканта, все виды деятельности которого (музыковедческая, исполнительская, исследовательская) являются составляющими художественно-творческого процесса. Творчество педагога-музыканта является показателем его глубоких и всесторонних знаний, умения трансформировать их в педагогические действия. Способности к импровизации, основанной на знаниях и интуиции, к самосовершенствованию и самообразованию, к разработке новых методик, форм, приемов и средств – показатель творческого начала в деятельности педагога-музыканта. Именно творчество, характеризующее специфику профессии будущего педагога-музыканта, определяет самореализацию будущего специалиста как профессионально-творческую.

Способность к творчеству, к продуктивной деятельности – как одну из важнейших признаков развития личности, выделил А. Леонтьев. По мнению ученого все ценности (материальные и духовные), созданы человеком благодаря этой способности. Исследователь трактует творчество как процесс решения проблем, состоящий из выявления и определения проблемы, генерирование и изучение альтернативных возможных решений, выбор оптимального решения [4]. Несмотря на существующее многообразие определения творчества, большинство исследователей считают, что творчество – это всегда акт нахождения чего-то нового, или переструктурирования уже известного для того, чтобы найти неизвестное.

Развитие творческого потенциала деятельности является важнейшим условием культурного прогресса общества и воспитания человека. Именно поэтому, стимулирование самостоятельной деятельности учащихся, развитие их устойчивых творческих интересов, целеустремленности творческих поисков, настойчивости при выполнении заданий, является одной из главных задач образования и воспитания подрастающего поколения. Значительный вклад в разработку теории творчества внесли: Л. Выготский, А. Леонтьев, С. Рубинштейн,

и др. Отдельные аспекты проблемы педагогического творчества затронуты в работах В. Андреева, В. Загвязинского, Ю. Львовой, Н. Никандрова, Н. Посталюка. Особенности подготовки будущих учителей к творческой деятельности исследованы Ю. Бабанским, В. Краевским, В. Максимовым, В. Слостениным, В. Загвинским и др.

Акцентируем внимание на том, что профессиональное музыкальное творчество достаточно самобытно; рождение образа в музыкальном творчестве происходит не спонтанно, а в процессе осознанной деятельности. Однако, как свидетельствует опыт, учителя музыки реализуют свои творческие возможности произвольно, поэтому, на наш взгляд, целесообразно говорить не о творческой или профессиональной самореализации, а именно о профессионально-творческой самореализации, демонстрирующей целостность этого сложного процесса. Формирование творческой индивидуальности учителя музыки, подготовка к осуществлению художественно-педагогического процесса как творчества, формирование основ создания творческой лаборатории педагога-музыканта выступают в качестве ключевых задач процесса самоосуществления музыканта-педагога. Именно творчество, как компонент формирования личности учителя музыки, характеризует все этапы ее становления, является ведущим системообразующим компонентом учебно-воспитательного процесса будущего музыканта-педагога.

С учетом основательной профессиональной базы, современный учитель музыки должен иметь представление о творческом характере своего труда, быть подготовленным к педагогической деятельности как к творческому процессу, обладая значительным личностным, профессиональным и творческим потенциалом.

Значимость творчества в процессе профессиональной самореализации будущего учителя музыки диктуется особенностями структуры его профессиональной деятельности, включающей умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы. Подобная сложная, многогранная структура обязывает будущего учителя музыки быть не только грамотным специалистом, но и творческой личностью, способной к новаторским устремлениям и решениям. Профессионально-творческая самореализация будущего учителя музыки предполагает творческую активность, высокую мотивацию личностного роста и достижений, потребность в полной и свободной реализации своих творческих способностей и возможностей, развитое эстетическое чувство, стремление к красоте. Признаками творчески самореализующейся личности будущего педагога-музыканта является оригинальность мышления, семантическая и адаптивная гибкость, независимость суждений, познавательная активность, смелость воображения и прогнозирования, креативность.

Помимо мотивации и воли, сущность которых была определена в процессе исследования особенностей самореализации личности в целом, конструктивными силами профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки выступают способности и личностные свойства. Именно данные каче-

ства составляют ценностный центр личности. В процессе самоосуществления будущего педагога-музыканта имеют значение как общие, так и специальные (музыкальные) способности: музыкальная память, психомоторные способности, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство.

В качестве личностных свойств, необходимых для эффективной самореализации будущего педагога-музыканта и определяющих его творческий потенциал выделим: творческий, неформально-поисковый стиль; мобильность; конкретность и системность мышления при умении выделить главное; чувство меры в использовании форм и методов преподавания; эмоциональная отзывчивость; контактность в общении, креативность, артистизм, педагогический такт и этика и др. Именно с помощью данных качеств будущий специалист способен активно преобразовывать педагогическую информацию, выходить за границы временных параметров педагогической реальности.

Процесс профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки невозможен без развития творческой самостоятельности, успех которой возможен лишь при условии целостного единства профессиональной подготовки: методов изучения, профессиональных и познавательных систем знаний, способности к самостоятельному освоению, оценке достижений. Только творчески самореализующийся педагог осознаёт высокий смысл всего, что происходит в процессе его профессиональной деятельности; его творческая индивидуальность характеризуется широтой увлечений, высоким уровнем эмпатии, профессиональной интуицией, волей и целеустремлённостью.

Выявленные особенности профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки являются основанием для формулировки следующего определения: профессионально-творческая самореализация будущего учителя музыки является собой осознанный процесс и результат опредмечивания будущим специалистом собственного творческого потенциала, актуализации его способностей и возможностей в стремлении самоосуществления в профессиональной деятельности.

Таким образом, исследовав сущность и особенности профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки в контексте самореализации личности, мы пришли к следующим заключениям:

– профессионально-творческая самореализация будущего учителя музыки является собой осознанный процесс и результат опредмечивания будущим специалистом собственного творческого потенциала, актуализации его способностей и возможностей в стремлении самоосуществления в профессиональной деятельности;

– базовым понятием дефиниции «профессионально-творческая самореализация» является феномен самореализации, инициируемый внутренней потребностью индивида, проявляющийся в деятельностной форме активности и характеризующийся внутренним и внешним планами;

– сущностью самореализации будущего учителя музыки является творчество, выступающее показателем глубоких, всесторонних знаний педагога-

музыканта, умения трансформировать их в педагогические действия. Конструктивными силами, формирующими творчески самореализующуюся личность педагога-музыканта, выступают способности, мотивация, воля и личностные качества;

– результатом профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки является осознание собственных профессионально-значимых особенностей и активное их проявление в процессе профессиональной подготовки и профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. *Битянова Н. П.* Проблема саморазвития личности в психологии: аналитический обзор. – М.: Флинта, 1998. – 46 с.
2. *Гончаренко С.* Український педагогічний словник. – К.: Либідь, 1997. – 376 с.
3. *Ковальова А. В.* Творча унікальність та самореалізація людини як предмет психолого-педагогічного дослідження // Освіта Донбасу. – 2002. – № 5. – С. 59 – 65
4. *Леонтьев А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность / изд. 2-е. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
5. Профессиональная самореализация личности в современном обществе: моногр. / под науч. ред. Е. В. Федосенко. – СПб.: Речь, 2009. – 122 с.

УДК 355.37

Н. А. Серёдкин

*адъюнкт Новосибирского военного института внутренних войск МВД России
им. генерала армии И.К. Яковлева МВД России*

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОФИЦЕРА ВНУТРЕННИХ ВОЙСК В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В статье рассматривается задача управления офицером внутренних войск военным подразделением на нормативно-правовой основе, которая обеспечивает стабильность деятельности организации, и необходимость формирования готовности к ней в образовательном процессе военного вуза.

Ключевые слова: управленческая деятельность офицера, нормативно-правовая основа, внутренние войска в современном обществе.

N. A. Sereдкиn

*associate Novosibirsk military institute MVD of Russia named army general
I. K. Yakovlev, the russian interior ministry*

LEGAL BASIS FOR THE PROFESSIONAL TRAINING OFFICER OF INTERNAL FORCES IN MODERN RUSSIA

The article deals with the task of managing officer of internal troops military unit on the legal and regulatory framework that ensures the stability of the organization (division), and the need for formation of readiness for her in the educational process of military high school.

Keywords: administrative activity officer, legal and regulatory framework, the internal forces in modern society.

Основные реформы политической и военной жизни мирового сообщества, тенденции развития социально-экономической ситуации в государстве требуют образования нового облика внутренних войск, подготовки высокопрофессиональных военных кадров. Задачи по модернизации современной Российской-