

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА**



**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС И ПРОБЛЕМА МАСТЕРСТВА:  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТЫ**

**ТЕЗИСЫ ПО МАТЕРИАЛАМ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**24-25 ФЕВРАЛЯ 2016 г.**

**ДОНЕЦК**

**УДК 78.06 (063)**  
**ББК 85.310.71я431**  
**Т-28**

**Организационный комитет**

Волкова Л.В. (председатель), Гамова И.В. (зам. председателя),  
Балашова И.И. (зам. председателя), Стасюк С.А. (зам. председателя),  
Тукова Т.В. (зам. председателя), Биджакова Н.Л., Бабенко Е.С.

**Т-28 Творческий процесс и проблема мастерства: технологический и художественный аспекты:** тезисы по материалам Международной научно-практической конференции (Донецк, 24-25 февраля 2016 г.). – Донецк: Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева, 2016 – 95 с.

**УДК 78.06 (063)**  
**ББК 85.310.71я 431**

**Тех. редактор: А.В. Зубань**

Рекомендовано к печати Ученым советом  
Донецкой государственной музыкальной академии  
имени С.С. Прокофьева  
(протокол № 7 от 2.03.2016)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Балашова И.А.</b> Орнаменты в рукописях А.С. Пушкина как проявление творческого вдохновения .....	4
<b>Воеводин А.П.</b> Теоретико-эстетическая рефлексия эстетического опыта.....	7
<b>Колоней В.А.</b> Многокомпонентность музыкальной интонации .....	10
<b>Левая Н.В.</b> Отражение динамики рецепции сакрального в украинской музыке второй половины XX – начала XXI столетий .....	13
<b>Стасюк С.А.</b> Целостность как критерий мастерства.....	16
<b>Квашина Л.П.</b> Интермедиальный ракурс исследования поэзии В. Жуковского.....	17
<b>Воеводина Л.П.</b> Место вербальной интерпретации музыкального произведения в профессиональной подготовке педагога-музыканта .....	19
<b>Сираш А.В.</b> Камерное хоровое искусство Украины: к вопросу о социокультурных факторах развития .....	22
<b>Тукова Т.В.</b> Ранний период как творческое иницио С. Прокофьева.....	25
<b>Петченко А.Ф.</b> Профессиональная инструментально-исполнительская подготовка учителя музыки .....	28
<b>Теличко Т.Г.</b> Музыка в эстетике Э.М. Форстера («Куда боятся ступить ангелы» и «Комната с видом») .....	31
<b>Самохина Н.Н.</b> Феномен творчества в контексте научного познания (педагогический аспект проблемы).....	33
<b>Белоконь С.А.</b> Интеллектуальный роман и кризис искусства.....	36
<b>Клепалов Б.Я.</b> Эстетическое образование, воспитание и развитие: смена парадигм.....	38
<b>Попова-Бондаренко И.А.</b> Музыкальный код в произведениях Г. Гессе и П. Зюскинда .....	41
<b>Швецов М.Л.</b> К истории формирования струнно-смычковых инструментов на землях Дешт и Кыпчак .....	44
<b>Сапегина Л.В.</b> Музыкальность в раннем творчестве Комптона Маккензи .....	47
<b>Гамова И.В.</b> О полифонии А.Н. Рудянского .....	49
<b>Биджакова Н.Л.</b> Концертино для виолончели с оркестром А. Рудянского: вопрос творческого взаимодействия композитор – исполнитель.....	52
<b>Бабенко Е.С.</b> Аллонимия как феномен авторства в искусстве: к постановке проблемы.....	55
<b>Мельникова Л.В., Муравьева С.А.</b> Фортепианное трио № 3 Вольфрама Вагнера: к проблеме изучения сочинения в классе камерно-инструментального ансамбля.....	58
<b>Дурнева И.А.</b> Образно-смысловой аспект функционирования фактуры пьесы К. Шимановского «Остров сирен» в контексте взаимодействия различных видов искусства .....	62
<b>Качалов Р.Н.</b> О некоторых проявлениях алеаторики в творчестве композиторов XX века.....	64

**Н.Н. Самохина**

*Институт культуры и искусств  
Луганского государственного университета  
имени Тараса Шевченко,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры теории, истории музыки  
и инструментальной подготовки  
г. Луганск, ЛНР*

## **ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ)**

Проблема творчества – одна из наиболее полемичных проблем современной науки. Данное обстоятельство объясняется тем, что сущность творческого процесса весьма сложно поддается анализу. Механизм творчества пытались осознать на разных исторических этапах представители различных отраслей научного знания. Достаточно актуальна исследуемая проблема в педагогической науке. В контексте педагогики, творчество – это процесс создания чего-то нового на основе преобразования познанного: нового результата или оригинальных путей и методов его получения. В этой связи, общими характеристиками педагогического творчества является новизна и преобразования. Как отмечает С.А. Сысоева, педагогическое творчество направлено на достижение максимально возможного познавательного, воспитательного и развивающего результата при обучении воспитанников; общими характеристиками педагогического творчества является новизна и преобразования [1]. Педагогический аспект изучения феномена творчества акцентирует на новизне и общественной значимости результатов творческой деятельности, как основных её критериев. В этой связи, творчество в педагогике понимают как процесс усвоения материальных и духовных ценностей, созданных человечеством, во время которого происходит формирование и развитие творческой личности.

Педагогический аспект творчества конкретизирован следующими положениями: 1) объектом и результатом является человек (обучающий и обучаемый); 2) непрерывное развитие личности; 3) сложно прогнозируемый, порой непредсказуемый результат педагогического творчества; 4) наличие профессиональных способностей; 5) личностные качества педагога. Идеи творчества в педагогике связаны с процессом выделения этой науки в отдельную научную отрасль. Так, в «Великой дидактике» Я.А. Коменского, имеют место высказывания о творчестве, как воспитателей, так и воспитанников. Творчество, как природная особенность человека, определяет содержание практически всех дидактических принципов, которыми руководствовался выдающийся педагог, а именно: принцип природосообразности, наглядности, систематичности, последовательности и др. В одной из глав «Помпедии» Я.А. Каменским представлена характеристика

педагога, как мастера, владеющего своим делом, бескорыстно служащим ему, не только обучающим, но и пробуждающим самостоятельную мысль учащихся. Не используя понятия «творческий педагог», мыслитель называет все определяющие его качества.

О значимости развития творчества у детей неоднократно писали многие великие педагоги-мыслители прошлого, а именно: Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Г.Г. Ващенко, С.Ф. Русова, С.А. Сирополко и др. Идеи творчества являются ведущими в педагогическом наследии А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. С середины XX в. обозначенные идеи начинают носить системный и интеграционный характер, на что указывают исследования Г.А. Балла, Б.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластёнина и др.

Впервые педагогика творчества, как отдельная отрасль системы педагогических наук, нашла свое определение в работах Я.А. Пономарёва (имеются в виду работы «Психология творчества и педагогика» (1976), «Психология творчества» (1976)). Исследование противоречий и барьеров на пути становления педагогики творчества, разработка методов их преодоления является содержанием научных работ В.И. Андреева («Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности», «Эвристика для творческого саморазвития», «Педагогика творческого саморазвития: учебный курс»). На современном этапе изучение творчества в педагогике получило воплощение в разработке таких направлений, как инновационная педагогика, акмеология педагогического творчества, креативная педагогика и др. В педагогической науке творчество, которое определяют в контексте категории педагогики творчества, достаточно тесно связано с учебно-воспитательным процессом. Целостная природа учебно-воспитательного процесса, субъектами которого являются воспитатель и воспитанник, обуславливает рассмотрение проблемы творчества в двух взаимосвязанных аспектах: творческое саморазвитие преподавателя и творческое развитие воспитанника. В этой связи, нам очень импонирует исследование В.И. Андреева, который считает, что педагогику творчества следует рассматривать как педагогическую систему двух взаимосвязанных видов человеческой деятельности: педагогики воспитания и педагогики самовоспитания личности. Цель педагогики творчества – формирование творческой личности, для которой характерны устойчивая направленность на творчество, творческий стиль в одном или нескольких видах деятельности, наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым и создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [2, с. 94 – 97.]. Воспитание творческой личности – компетенция творческого педагога-исследователя, профессиональным кредо которого является самопознание и саморазвитие. Креативный педагог имеет научное психолого-педагогическое мышление, высокий уровень профессионального мастерства, обладает педагогической интуицией, умеет критически относиться к себе и окружающим, разумно использует передовой педагогический опыт. Только такой педагог способен воспитать творческую личность, так как

творчество имеет ярко выраженную личностную окраску, поэтому творческое развитие воспитанника всегда осуществляется через личность преподавателя.

Исследование феномена творчества в разных науках показало, что независимо от научной отрасли, творчество всегда связано с человеческой деятельностью, результатом которой является создание качественно новых материальных и духовных ценностей. Сущность творческой деятельности становится достаточно осязаемой в контексте педагогической науки. Выдающийся педагог XX в., один из авторов проблемного обучения, И.Я. Лернер неоднократно акцентировал внимание на том, что готовность к творчеству определяется не столько усвоением знаний, умений и навыков, сколько «слаженностью операций, которыми человек снабжен», «культурой внутренних процессов». Их развитие, по мнению ученого, связано в том или ином учебном предмете с усвоением «особого» элемента его содержания, который более всего «развивает», «готовит к творческому освоению и преобразованию различных духовно-практических аспектов культуры». Таким элементом оказывается опыт творческой деятельности, включающий в себя «... не характерологические свойства творчески деятельной личности и не признаки условий, при которых эта деятельность проявляется, а качественные характеристики или черты самой творческой деятельности, ее процессуальные стороны» [3, с. 51].

Творческая деятельность является комплексным процессом, охватывающим такие явления психики, как воображение, фантазия, интуиция, мышление, память. Специфическим человеческим психическим процессом, возникающим в работе, является воображение. Именно с его помощью человек прогнозирует конечный результат своей деятельности и пути, которыми он будет достигнут. Функциями воображения является отступление от существующего опыта, созидание ранее неизвестных связей, строительство чего-либо нового. Балансируя на грани сознательного и бессознательного, на стыке деструктивности и конструктивности, воображение всегда создает широкий простор для самоопределения человека как художника.

Особой формой воображения является фантазия – процесс создания человеком образов. В связи с тем, что образы воображения, как правило, не могут реализоваться немедленно, фантазия является необходимым условием претворения в жизнь творческих замыслов. Именно фантазия, являющаяся элементом научного предвидения, прогноза и господства деятельности, убедительно проявляется в творческой деятельности. Так, В.А. Романец в работе «Психология творчества», указывает на то, что творчество берет свое начало в фантазии, которая помогает личности сформулировать идею, замысел, посмотреть на явления мира по-новому. Как отмечает ученый, фантазия невозможна без памяти. Чем больше материала дает память, тем больше возможностей открывается для комбинационной работы фантазии» [4, с. 134]. Память является также средством распространения возможностей воображения.

Систематизацию материала, предоставленного памятью, осуществляет мышление – движущая сила новой идеи. Мышление творческого человека характеризуется самостоятельностью, критичностью, гибкостью, глубиной,

широтой, последовательностью, высокой скоростью, способностью к генерированию новых идей. Процессы фантазирования и мышления взаимосвязаны с эмоциями, способствующими активизации личности, а также побуждающими ее к деятельности. В процессе творческой деятельности особое значение имеет интуиция, завершающая процесс выработки гипотез, направленных на решение творческой задачи. Таким образом, задатки к творчеству и творческой деятельности присущи любому человеку. Каждый человек, потенциально, способен проявлять себя как творческая личность. Распознать, раскрыть и развить творчество в каждом ребенке – одна из задач педагога.

#### Список литературы

1. Сисоева С. О. Основи педагогічної творчості вчителя : навч. посіб. / С. О. Сисоева. – К. : ІСДОУ, 1994. – 112 с.
2. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1998. – 568 с.
3. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.
4. Роменец В. А. Психологія творчості: навч. посіб. / В. А. Роменець. – 2-ге вид., допов. – К. : Либідь, 2001. – 288 с.

**С.А. Белоконь**

*Донецкий национальный университет,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории русской литературы  
и теории словесности  
г. Донецк, ДНР*

#### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ РОМАН И КРИЗИС ИСКУССТВА

Существование художественного текста в семиотическом пространстве культуры в определенные периоды времени может быть достаточно затруднено. Это может быть связано с тем, что «намерения» автора текста и реакция на него со стороны воспринимающих не совпадают. Текст перестает быть читаемым: его перестают «узнавать». Отсюда возникает идея кризиса искусств и культуры в целом.

Таким образом, формируются представления о кризисе (весьма растянутом во времени), состоянии, когда в культуре нарушено или даже отсутствует равновесие и «все пришло в движение». Изменения и сдвиги происходят во всех областях, изменяется и позиция субъекта в культуре. Искусства в связи со всем этим переживают кризис старых форм и, соответственно, старых средств выражения.