

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ
НАУК УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

***V Международная заочная научная
конференция «Форум молодых ученых:
мир без границ» в рамках международного
научного форума Донецкой Народной
Республики «Инновационные
перспективы Донбасса»***

г. Донецк
06 апреля – 10 июня 2020 года

***Сборник материалов
Часть 4***

***«Безопасность жизнедеятельности, охрана
труда, гражданская оборона», «Иностранный
язык и зарубежная литература»***

Донецк
2020

УДК 082
ББК 94.3
С23

Сборник материалов V Международной заочной научной конференции «Форум молодых учёных: мир без границ» в рамках международного научного форума Донецкой Народной Республики «Инновационные перспективы Донбасса» в 5 ч. Ч.4. Секция 8,9. – Донецк: «ДОНМАН», 2020. – 192 с.

Материалы научной конференции издаются в авторском варианте.

В сборнике представлены тезисы более 500 работ из ДНР, ЛНР, ПМР, Республики Беларусь, и Российской Федерации во всех четырнадцати заявленных оргкомитетом секциях IV Международной очно-заочной научной конференции «Форум молодых учёных: мир без границ».

Оргкомитет выражает благодарность всем авторам и их научным руководителям, откликнувшимся на предложение участия в «Форуме молодых ученых». Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы оргкомитетом конференции к публикации. Редакционная коллегия оставила за собой право сокращения поданных материалов, которые превысили предложенный объем.

Редакционная коллегия:

Зубков В.А. – временно исполняющий обязанности директора Учреждения дополнительного образования «Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи» – председатель редколлегии;

Игнатенко С.А. – методист Учреждения дополнительного образования «Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи» – научный редактор;

Сыромятникова С.Н. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе «ДОНМАН» – секретарь редколлегии, технический редактор.

Рецензенты:

Секция 8 – ***Зубков Владимир Александрович*** – врио директора «ДОНМАН»;

Игнатенко Светлана Анатольевна – методист «ДОНМАН», координатор Конференции.

Секция 9 – ***Демченко Наталья Сергеевна*** – ассистент кафедры гуманитарных дисциплин ГОУ ВПО «АГЗ МЧС ДНР», преподаватель секции «Английский язык» «ДОНМАН».

Ответственные за выпуск – Зубков В.А., Игнатенко С.А.

ПОЖАРЫ. ПРИЧИНЫ ПОЖАРОВ <i>Стоянов А.С., Ковалева Д.В., Гальцева Н.Г.</i>	96
ПРИМЕНЕНИЕ ЗАМЕДЛИТЕЛЕЙ ГОРЕНИЯ ПОЛИМЕРОВ В БОРЬБЕ С ПОЖАРАМИ <i>Терешин Д.А., Сорвилов Б.В.</i>	98
ВЛИЯНИЕ ЛЕВОРУКОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА <i>Чамарник В.Р., Болдеску Л.П.</i>	100
УСПЕВАЕМОСТЬ И СТРЕСС <i>Чечитко У.Г., Сингалевич А.Р.</i>	102
ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОЙ И БЫСТРОЙ ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ <i>Чибичик Е.И., Онищенко С.А.</i>	104
МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН В ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ЗА И ПРОТИВ <i>Шабуркин В.А., Минченко Г.П.</i>	107
О СОСТАВЕ ПОРОШКА В ПОРОШКОВОМ ОГNETУШИТЕЛЕ <i>Шевцов М.М., Онищенко С.А.</i>	109
<i>Секция 9</i>	
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ ПОНИМАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ, НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ <i>Алексеева Е.П., Басыров Ш.Р.</i>	113
ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИЗАЦИИ ОБРАЗА ПТИЦЫ В НЕМЕЦКИХ РОМАНТИЧЕСКИХ СКАЗКАХ <i>Безверхая И.В., Скляр Н.В.</i>	115
ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ИХ АУДИТОРНОЙ И ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» <i>Белецкая Ю.Е., Власик В.С., Юркова Д.Ю.</i>	118
ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» В РОМАНЕ Ф. САГАН «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ» <i>Бережная А.Д., Дзвоник Е.О.</i>	119
ИЗБЫТОЧНОСТЬ АНГЛО-АМЕРИКАНСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ СФЕРЫ ШОУ-БИЗНЕСА <i>Бондарук И.Д., Ярмолюк И.Ю.</i>	121
ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ <i>Будулуца Д.В., Писларь О.А.</i>	123
НОМИНАЦИЯ «БЫСТРО-МЕДЛЕННО» В СЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ГЛАГОЛОВ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ) <i>Булукова М.А., Басыров Ш.Р.</i>	124
НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ <i>Гашицкий П.О., Петровская Д.А.</i>	126
ПРОБЛЕМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ <i>Григорьевская А.С., Болинова Н.А.</i>	128
КОНЦЕПТ «ДЕТСТВО» В РОМАНЕ АННЫ ГАВАЛЬДЫ «35 КИЛО НАДЕЖДЫ» <i>Дзвоник Д.А., Токмачева М.А.</i>	130

задействованы наши знания ИК-технологий, литературы, истории, междисциплинарных курсов профессионального цикла (в частности, профессии Парикмахер), а также непосредственные знания по учебной дисциплине «Иностранный язык» (знание актуальной необходимой лексики, грамматики, умения и навыки устной и письменной иноязычной речи). Безусловно, задействованы также коммуникативные, организаторские возможности обучающейся молодежи, способность к самостоятельной организации своей деятельности, поэтапному самоконтролю, своевременной рефлексии, самооценке [3].

Например, на уроках иностранного языка, при изучении темы «Искусство» нами выполнены индивидуальные проекты «My favourite kind of art» по подтемам «Театр» и «Вокал».

Что касается использования данного метода во внеаудиторной деятельности, считаем уместным пример нашего участия в Территориальном конкурсе студенческих презентаций по учебной дисциплине «Иностранный язык» на тему «My future profession» («Моя будущая профессия»), прошедшем в мае текущего года. Участие в данном конкурсе позволило нам, во-первых, творчески представить свою будущую профессию на изучаемом нами иностранном языке (английском), во-вторых, полноценно раскрыть суть профессии, ее престижность, обозначив основные требования к личности будущего парикмахера, необходимым навыкам и умениям, в-третьих, применить имеющиеся знания в области культурологии и истории, литературы и эстетики, воплотив все это с помощью ИКТ-умений.

Таким образом, считаем крайне актуальным и необходимым – для полноценного процесса познания и получения метапредметных знаний – использование инновационных методов, в частности – метода проектов – в аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Список использованной литературы:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие сост. Е.С.Полат, М.Ю. Бухарина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; под ред. Е.С.Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Чистякова С.Н. и др. Профильное обучение и новые условия подготовки // Школьные технологии. – 2003. -№3. -101 с.

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ “ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ” В РОМАНЕ Ф. САГАН «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ»

Бережная Анна Дмитриевна,

студентка ГОУ ВПО «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

Научный руководитель: *Дзвоник Евгения Олеговна,*
преподаватель ГОУ ВПО «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

В период между двумя мировыми войнами в литературе возникает феномен, получивший название «потерянное поколение». Это ёмкое и острое определение ситуации, складываемой в обществе 1920-х годов, станет настолько символичным, что очень скоро все равнодушные к событиям межвоенной социальной действительности деятели литературы начнут творить под «потерянной» эгидой.

К числу наиболее значимых деятелей «потерянного поколения» мы относим: Стайна, Хемингуэя, Олдингтона, Ремарка, Фолкнера, дю Гара, Уайлдера. Работы этих

авторов, написанных с большим художественным мастерством, полностью отразили проблематику межвоенного периода. Удивительно, что, не представляя собой чётко организованный альянс со строгой теоретической платформой, обозначенная выше группа писателей следовала конкретному вектору мысли. Это объясняется тем, что всех «потерянных» писателей объединяла общность судеб, связанная с мировой войной, и так называемая послевоенная ментальная реабилитация, сводившаяся к поиску себя в этом мире, поиску смысла жизни, поиску истины. Большинство «потерянных» писателей выражают в своих работах разочарование в социальных идеалах. Осознав бессмысленность и беспощадность войны, они преподносят себя литературному миру вещателями открывшейся для них правды. Помимо тем, поднимаемых в произведениях, общим для «потерянных» авторов стала форма. Мы можем отметить ёмкость таких произведений, описывающая, как правило, кризисный момент жизни главного героя, а также точность позиций, поэтичность.

Дебютный роман французской писательницы Франсуазы Саган принято относить к категории произведений «потерянного поколения», что связано, в первую очередь, с рассматриваемыми в рамках произведения проблемами, общим настроением романа, его эмоциональным фоном и частично с формой. Роман «Здравствуй, грусть» был опубликован в 1954 году. Базисом содержания романа служит развитие личности посредством её взаимодействия с микросоциумом и внешним миром как таковым. Именно в межличностном взаимодействии рождаются основные мысли произведения, которые так же, как и у «потерянных авторов», пронизаны пессимизмом и, в известной степени, гедонистической философией. Важно понимать, что литература «потерянного поколения» находится на периферии реализма и модернизма. Реально в ней прошлое, ново – мнения относительно настоящего и будущего.

Мы должны обозначить главную отличительную черту романа Франсуазы Саган от классических произведений «потерянного поколения». Как и у «потерянных» авторов основной акцент произведения ставится на личность и её своеобразную трансформацию в рамках конкретного кризисного периода. Однако героиня Саган, семнадцатилетняя Сесиль, не имела за плечами ни горького опыта войны, ни травматических эпизодов. Вернувшись к отцу в Париж после обучения в пансионате, Сесиль начнёт писать свою историю, причём на протяжении всего романа прослеживается то самое разочарование в социальных идеалах, о котором писали аутентичные «потерянные» авторы.

Человек есть сосуд, наполняемый тем, что даёт ему общество, жизненные ситуации и извлеченный из них опыт. Наполнив свой сосуд впечатлениями о событиях, развернувшихся среди членов микросоциума романа, девушка имела возможность сделать анализ своих чувств и переживаний на этот счёт, из чего она пришла к осознанию своего недовольства. Оперировав чувствами брошенности, ревности, гнева, Сесиль разработает хитрый план; мы помним, что в данном случае она займёт позицию «режиссёра», и на литературном полотне Саган развернётся самая настоящая война, в которой все будет регулировать юная Сесиль.

Ещё одним фактором, сближающим героиню Саган в романе «Здравствуй, грусть» с героями «потерянного поколения» является то, что Сесиль глубоко ощущает и осознаёт свою отчуждённость от общества. По периметру произведения мы наблюдаем явную отстранённость от всех. С самого приезда в Париж девушка обращена в строгую интроспекцию, что, безусловно, можно объяснить выбором писательницы вести повествование от первого лица. Однако, между классическими аналитическими рассуждениями по поводу происходящего и интроверсией, присущей Сесиль, разница очевидна. Примечательно и то, что ко всему, что касается межличностных взаимодействий, девушка подходит свысока, словно она единственный человек, способный делать стратегические шаги и регулировать ход событий.

Столкновение Сесиль с вопросами добра и зла, а также с тем, как эти вопросы влияют на её физические и эмоциональные желания, представляют собой рождение

личной морали девушки. Ф. Саган сделала удивительно точную презентацию аморальности, раскрываемой в рамках романа, как форму морали. Именно это прослеживается у всех протагонистов «потерянного поколения» – людей, разочаровавшихся в своих идеалах и жизни в целом. Их выбор непременно останавливается на следовании субъективной морали, а также удовлетворении личных духовных, эстетических и, безусловно, биологических потребностей.

Писательское творчество Франсуазы Саган внесло неоценимый вклад в литературный фонд Франции. Минуя общепризнанные принципы жанра, обходя стороной глобальные проблемы, она всецело погрузилась в анализ человека как личности в его взаимоотношении с окружающим миром, выделяя особое место для анализа мотивов поступков и причин проявления эмоций, что объясняется причастностью романа «Здравствуй, грусть» к течению «потерянного поколения».

Список использованной литературы:

1. Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть». ЭКСМО, 2009. 352 с.
2. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта, 2015. - 304 с.
3. Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека: Размышления о современной зарубежной литературе. - Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-е, 1970. - 424 с.
4. Géorgin R. La prose d'aujourd'hui. - Paris: A.Bonne, 1956. - 352 p.

ИЗБЫТОЧНОСТЬ АНГЛО-АМЕРИКАНСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ СФЕРЫ ШОУ-БИЗНЕСА

Бондарук Ирина Дмитриевна,

учащаяся Пинского колледжа УО «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

Научный руководитель: *Ярмолюк Ирина Юрьевна,*

преподаватель Пинского колледжа УО «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

Характеристикой нашего времени является стремление к глобальной интернационализации. Этот процесс охватывает все сферы функционирования общества. Все события, происходящие в жизни народа, отражаются в лексическом составе его языка: возникают новые слова для обозначения новых предметов и понятий, постепенно устаревают слова, обозначающие предметы, более не используемые. Одним из способов обогащения словарного состава языка является заимствование. Словарный состав любого современного языка прошел длительный путь становления. В том числе и лексика немецкого языка состоит также не только из исконных слов, но и из слов, заимствованных из других языков. Иноязычные источники пополняли и обогащали немецкий язык на протяжении всего процесса его исторического развития. В последние десятилетия в немецкий язык стало проникать всё больше англо-американских слов. Заимствованные англоязычные слова – это лексические единицы, которые взяты из английского или американского литературного языка [1]. В последнее время все чаще говорят об избыточности англо-американских заимствований в немецком языке. Эта проблема вышла на государственный уровень и волнует общественность. В этой связи интерес представляет процесс заимствования как один из компонентов взаимодействия английского и немецкого языков.

Примечательно, что употребление ряда заимствованных слов является неоправданным. Для исследования проблемы избыточности англо-американских заимствований в современном немецком языке была выбрана сфера шоу-бизнеса. С этой