

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ДЕФЕКТОЛОГИИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ**

Л.А. Черных, И.Н. Чукарина

**НАПИСАНИЕ, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА
КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ЛОГОПЕДИИ**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной и заочной форм обучения
по направлению подготовки
44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»



**Луганск
2020**

УДК 159.97 (076)

ББК 88.48 р3

Ч 49

Рецензенты:

Чеботарева И.В. – заведующий кафедрой дошкольного образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», доктор педагогических наук, доцент;

Рычкова Т.А. – доцент кафедры дефектологии и психологической коррекции ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат медицинских наук, доцент;

Бугаенко О.А. – доцент кафедры педиатрии дополнительного профессионального образования и пропедевтики педиатрии ГУ ЛНР «Луганский государственный медицинский университет имени Святителя Луки», кандидат медицинских наук, доцент.

Черных Л.А., Чукарина И.Н.

Ч-49 **Написание, оформление и защита курсовых работ по логопедии : учебно-методическое пособие / Л.А. Черных, И.Н. Чукарина; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2020. – 132 с.**

Учебно-методическое пособие содержит общие положения о курсовой работе, требования к организации ее выполнения, правила оформления работы, обязанности студента и руководителя, особенности процедуры защиты курсовой работы, типичные ошибки при написании курсовых работ, список рекомендованной литературы, приложения с примерами оформления структурных элементов работы.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование».

УДК 159.97 (076)

ББК 88.48 р3

Рекомендовано Учебно-методическим советом ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (протокол № 7 от 18 марта 2020 г.)

© Черных Л.А., Чукарина И.Н. 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Общие положения	6
Организация выполнения курсовых работ.....	10
Обязанности руководителя курсовой работы.....	13
Обязанности студента.....	15
Содержание и структура курсовой работы	17
Порядок изложения материала в соответствии со структурой работы.....	20
Требования к оформлению курсовой работы	32
Типичные ошибки при написании курсовых работ	37
Требования к защите и оцениванию.....	38
Организация и содержание индивидуальных и фронтальных логопедических занятий	42
Заключение	61
Список рекомендованной литературы для написания курсовой работы	63
Приложение 1. Ориентировочная тематика курсовых работ .	68
Приложение 2. Образец титульных листов.....	73
Приложение 3. Образец календарного плана	74
Приложение 4. Образец составления реферата	75
Приложение 5. Пример оформления содержания курсовой работы.....	76
Приложение 6. Пример плана-конспекта подгруппового логопедического занятия	77
Приложение 7. Требования к оформлению списка использованной литературы.....	78
Приложение 8. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики	88
Приложение 9. Примеры заданий на развитие дыхания.....	90
Приложение 10. Примеры заданий на развитие дикции.....	97
Приложение 11. Примеры заданий на развитие фонематического слуха.....	106
Приложение 12. План-конспект фронтального занятия	126

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Положению об организации учебного процесса в высших учебных заведениях Луганской Народной Республики (ЛНР) курсовая работа направлена на формирование у обучающихся умений самостоятельного применения полученных знаний для комплексного решения конкретных практических задач, навыков самостоятельного проведения первичных научных исследований. Она выполняется с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами за время учебы, и их применения к комплексному решению конкретного профессионального задания.

При выполнении курсовой работы по учебной дисциплине «Логопедия» по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» перед студентом возникает целый ряд вопросов относительно выбора темы работы, проработки литературных источников, составления плана, порядка организации выполнения и представления курсовой работы к защите в комиссию.

Целью написания данного учебно-методического пособия является предоставление методической помощи студентам при написании курсовой работы по учебной дисциплине «Логопедия» по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» и доведение ее до логического завершения.

Количество курсовых работ в течение всего срока обучения определяется учебным планом. Для руководства работой обучающихся назначается руководитель из числа профессорско-преподавательского состава университета. Курсовая работа выполняется обучающимися в часы самостоятельной подготовки. По результатам защиты курсовой работы выставляется оценка. При получении неудовлетворительной оценки обучающийся выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю в сроки, устанавливаемые кафедрой. Правила подготовки,

оформления и защиты курсовой работы регламентированы «Положением о курсовой работе (проекте) ГОУ ВПО ЛНР “Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко”».

Курсовые работы студентов по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» выполняются в формате курсовой работы проектного типа – обоснованное решение практической задачи, основанное на системном анализе выбранного объекта и предмета, проблемы (ситуации), призванные способствовать закреплению и применению знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения основной образовательной программы высшего образования.

Итоги выполнения курсовых работ анализируются на кафедре дефектологии и психологической коррекции, при необходимости – на заседаниях учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа – это самостоятельное научное исследование студента. Студенты направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» выполняют курсовую работу по учебной дисциплине «Логопедия» в соответствии с учебными планами в определенном семестре.

При подготовке к написанию курсовой работы студенты овладевают навыками самостоятельного анализа разных теоретических подходов к изучению проблем каждой отдельной дисциплины, усваивают основные методы этого анализа, учатся подбирать необходимый материал из научных, методических, учебных, статистических и других источников, систематизировать его и делать соответствующие выводы.

Тематика курсовых работ отвечает заданиям выше отмеченных учебных дисциплин и тесно связывается с практическими потребностями конкретной профессии. Она утверждается на заседании кафедры. Тематику курсовых работ утверждает заведующий кафедрой по представлению преподавателя, который ведет лекционный курс.

Выполнение курсовых работ определяется графиком.

Работа должна иметь научный характер и определенную научную ценность и не может быть переводом написанного в научной литературе, простым описанием изучаемого явления или информацией о конкретном событии.

Результаты курсовой работы основываются на глубоком, осмысленном изучении научной литературы, обобщении результатов исследования изучаемых процессов и явлений. Выводы данной работы должны содержать предложения относительно перспективы дальнейших научных разработок в этом направлении.

Курсовая работа помогает студенту систематизировать полученные теоретические знания по изученной дисциплине, проверить качество этих знаний.

Курсовая работа является одной из самых эффективных форм самостоятельной работы студентов. Цель курсовой работы – помочь студенту закрепить и углубить теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование».

Курсовая работа как важная форма учебного процесса призвана научить будущего специалиста самостоятельно обобщать и анализировать информационные источники (монографии, учебники, учебные пособия, публикации периодической литературы), статистические и методические (практические) материалы.

Задачи выполнения курсовой работы:

- получение студентами углубленных знаний по выбранной теме курсовой работы;

- овладение основными приемами научно-исследовательской деятельности, умениями и навыками поиска, анализа и систематизации информации, логического и последовательного изложения содержания проблемы с использованием научного стиля и специальной (предметной) терминологии.

Курсовая работа свидетельствует, насколько знания, полученные студентами в процессе изучения курса логопедии, являются глубокими и фундаментальными; характеризует умение студентов самостоятельно исследовать поставленные проблемные вопросы.

Выполняется курсовая работа и проводится публичная защита на государственном языке. После написания курсовой работы и проверки ее руководителем проводится публичная защита. Студент должен умело и четко сформулировать

основные положения курсовой работы, дать ответы на вопросы членов комиссии.

Курсовая работа предусматривает:

- расширение, систематизацию и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплине, формирование умения применять эти знания при решении конкретных научных и профессиональных проблем;

- развитие навыков организации и проведения самостоятельной коррекционно-развивающей работы, овладения методами составления конспектов и проведения занятий по выбранной тематике;

- выяснение уровня подготовленности студентов к самостоятельной работе по специальности.

В процессе выполнения курсовой работы студенты должны получить навыки самостоятельной проработки разнообразных современных информационных источников по избранной теме (научная и периодическая литература, материалы, которые размещены в сети Интернет, и тому подобное) и анализа конкретных логопедических, психологических, дефектологических ситуаций. Следовательно, подготовка курсовой работы даст возможность студентам глубже выучить отдельные вопросы профессионального образования и на основании этого сделать самостоятельные выводы и прогнозы.

В курсовой работе нужно всесторонне и глубоко раскрыть содержание выбранной темы, показать знание литературных источников.

Содержание теоретических разделов курсовой работы должно отвечать современному уровню развития основных разделов логопедии, дефектологии. Нужно глубоко и всесторонне осветить актуальность проблемы. Если в научной литературе нет единственной точки зрения на вопросы, которые исследует слушатель, то следует привести мнения нескольких авторов, критически их оценить и изложить собственные взгляды по данному вопросу. Это поможет глубже усвоить материал.

Рекомендации, предложения, прогнозы и мероприятия относительно исследуемой проблемы могут быть разработаны как самостоятельно, так и на основании изучения и обобщения передового научно-практического опыта, освещенного в литературных источниках. Они должны быть обоснованными, реальными, иметь теоретическую и практическую ценность.

Одно из главных требований к написанию курсовой работы – это самостоятельность и творческий подход.

Тематика курсовых работ связывается с теоретическими и практическими проблемами, которые рассматриваются логопедией, дефектологией. Выбор темы исследования осуществляется вместе с научным руководителем в соответствии с тематикой научных исследований кафедры, проблематики дисциплины и научных интересов студента. При выборе темы курсовой работы необходимо руководствоваться такими критериями:

- актуальность (научная новизна и практическое значение работы);
- соответствие темы научным интересам студента и руководителя, проблематике исследований кафедры;
- наличие базы для выполнения работы по данной теме.

Опыт, приобретенный при выполнении и защите курсовой работы, должен быть использован студентом в дальнейшей подготовке выпускной квалификационной работы бакалавриата и при подготовке магистерской диссертации.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Комиссией разрабатывается тематика курсовых работ, утверждается на заседании кафедры дефектологии и психологической коррекции и доводится до сведения всех студентов.

Тематика курсовой работы по методике работы логопеда должна соответствовать задачам и содержанию учебной дисциплины, современному уровню развития данной отрасли науки и опыту производственной деятельности, способствовать формированию и развитию общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускникам реализуемой основной образовательной программы высшего образования. Тематика курсовых работ должна учитывать интересы потенциальных работодателей.

Обучающийся выбирает тему курсовой работы из перечня утвержденных на кафедре тем, руководствуясь своими научными интересами и склонностями. Для выбора темы курсовой работы по методике работы логопеда обучающийся консультируется с научным руководителем. На основе заявления, согласованного с научным руководителем, обучающийся может предложить свою тему курсовой работы. Исключается дублирование тем курсовых работ на курсе. Ориентировочная тематика курсовых работ приведена в Приложении 1. При выборе темы следует учитывать возможность получения аналитической и практической информации для конкретного исследования.

Выбрав тему, студент подает заявление с указанием темы работы. Студентам, которые вовремя не использовали предоставленную возможность самостоятельного выбора, тема курсовой работы определяется комиссией.

Студенты самостоятельно составляют содержание курсовой работы и обязательно согласовывают его с руководителем. Содержание курсовой работы должно быть логичным. Основные пункты должны последовательно раскрывать теоретические

аспекты выбранной темы исследования с переходом к практической части, которая выполняется на конкретном материале.

Курсовая работа должна быть переплетена, на титульной странице работы должны находиться подписи студента, руководителя работы и заведующего кафедрой. Во время защиты курсовой работы на титульной странице отмечается оценка, и расписываются члены комиссии по защите курсовой работы с обозначением даты защиты. Зачет по курсовой работе является дифференцированным и выставляется в ведомость и зачетную книжку студента с обязательным указанием количества баллов, полученных студентом за написание, оформление и защиту курсовой работы.

Более рационально организовать работу над курсовой работой, правильно распределить свое время, спланировать его, глубоко и своевременно разработать выбранную тему поможет алгоритм написания курсовой работы. Он дисциплинирует студента, лимитирует срок, отведенный на выбор темы, подбор и анализ литературы по теме исследования, порядок написания, оформления и защиты курсовой работы представлен на Рис. 1.

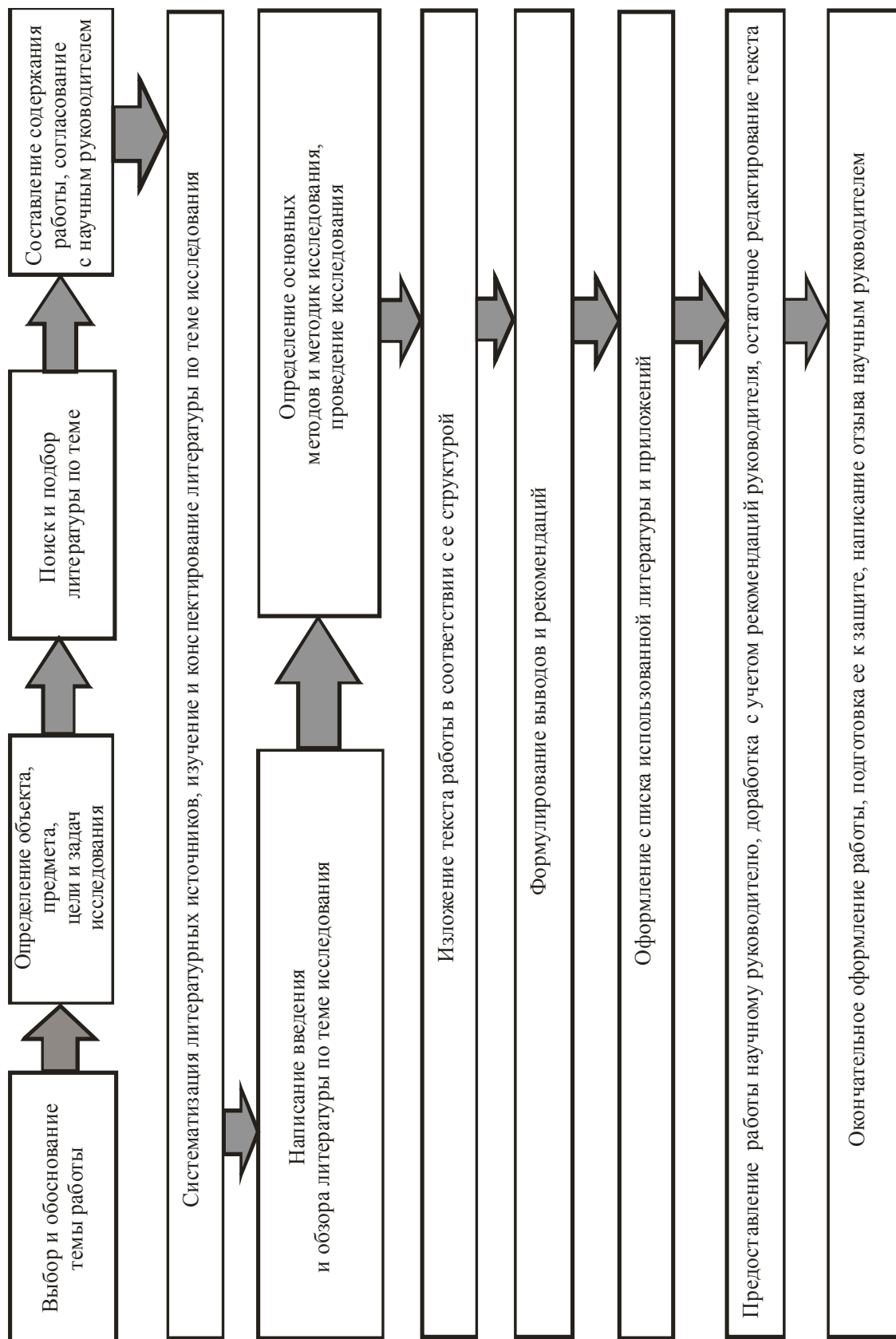


Рис. 1. Алгоритм написания курсовой работы.

ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Закрепление за обучающимся темы курсовой работы по методике работы логопеда и научное руководство ею со стороны преподавателя осуществляется на заседании кафедры дефектологии и психологической коррекции и фиксируется в протоколе.

Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному заявлению самого студента или по инициативе научного руководителя. Все изменения рассматриваются на заседаниях кафедры дефектологии и психологической коррекции, отражаются в протоколах заседания кафедры.

Руководитель курсовой работы помогает студенту в ее написании на протяжении всего отведенного времени.

К обязанностям научного руководителя курсовой работы по методике работы логопеда относятся:

- практическая помощь студенту в выборе темы курсовой работы, разработка плана и графика ее выполнения;
- разъяснение целей и задач выполнения данной работы;
- рекомендации по выбору литературы и подбору фактического материала;
- систематический контроль хода выполнения курсовой работы в соответствии с разработанным планом и графиком;
- информирование кафедры о несоблюдении обучающимся установленного графика выполнения курсовой работы;
- квалифицированное консультирование по содержанию курсовой работы;
- оценивание качества выполнения курсовой работы на основании разработанных критериев, показателей и шкал оценивания, доведенных заблаговременно до сведения обучающихся;

– проверка подготовленной к защите работы.

Руководство курсовой работой по методике работы логопеда отражается в учебной нагрузке преподавателя. Заведующий кафедрой назначает руководителем курсовой работы преподавателя, который является специалистом в данной отрасли знания, имеет стаж работы в высшей школе или стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет.

В тех случаях, когда работа носит междисциплинарный характер, могут быть назначены консультанты. Назначение внешних консультантов должно быть согласовано с заведующим кафедрой и директором института педагогики и психологии.

Курсовую работу проверяет преподаватель – руководитель курсовой работы. Им отмечаются позитивные стороны и недостатки работы, допущена или не допущена она к защите. Работы, которые не отвечают установленным требованиям, возвращаются на доработку. Работа с неудовлетворительной оценкой подлежит переделыванию в течение срока, установленного кафедрой.

Поставив свою подпись на титульной странице курсовой работы, руководитель несет ответственность за соблюдение нормативных требований относительно произведенной работы и удостоверяет ее достаточное качество.

Руководитель включается в состав членов комиссии, которая принимает защиту курсовых работ.

ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА

Курсовая работа является самостоятельной работой студента. Автор работы несет полную ответственность за использование первоисточников, их обоснование, принятие решений и изложение материала в целом. Руководитель знакомит студента с графиком выполнения отдельных этапов курсовой работы, датой защиты и соблюдением этих сроков.

Выполнение курсовой работы предусматривает такие *этапы*:

- выбор темы;
- подбор и изучение литературы;
- составление и оформление предварительного списка литературы;
- составление предварительного содержания;
- консультация с преподавателем-руководителем и уточнение содержания курсовой работы;
- написание и оформление текста курсовой работы;
- оформление окончательного списка литературы;
- составление окончательного содержания;
- передача завершенной курсовой работы на кафедру для проверки руководителем;
- доработка работы согласно замечаниям руководителя;
- защита курсовой работы.

Исполнитель курсовой работы обязан:

- четко придерживаться графика подготовки курсовой работы;
- вовремя и старательно выполнять все задания научного руководителя;
- оформить курсовую работу, руководствуясь соответствующими требованиями;
- своевременно сдавать завершенную рукопись работы научному руководителю для проверки и передачи всех необходимых материалов к защите;

– аргументировано и этично реагировать на замечания научного руководителя, отвечать на вопросы членов комиссии по проведению защиты и на вопросы присутствующих на открытой защите курсовой работы.

О выполнении этапов, установленных графиком написания курсовой работы, студент отчитывается перед своим руководителем.

Сдавать работу на проверку желательно вместе с предварительно проверенным черновым вариантом курсовой работы, согласуя даты с научным руководителем, согласно графика написания курсовой работы.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна отвечать следующим требованиям:

- отражать актуальность рассматриваемой проблематики, ее теоретических и практических аспектов;
- содержать научный аппарат (актуальность, определение объекта и предмета, формулировку цели и задач, теоретического и практического значения исследования);
- базироваться на общих и специальных методах исследований;
- характеризоваться внутренней целостностью, логичностью и аргументированностью изложения материала;
- содержать самостоятельные выводы, основанные на анализе теоретического и эмпирического материала;
- отвечать требованиям к оформлению курсовой работы.

В курсовой работе по логопедии выдерживается следующая логико-композиционная структура:

- титульный лист (Приложение 2);
- задания к курсовой работе (Приложение 2);
- календарный план выполнения работы (Приложение 3);
- реферат (Приложение 4);
- содержание (Приложение 5);
- введение, которое должно содержать: четкое и краткое обоснование актуальности выбранной темы; определение объекта и предмета; цель и задачи курсовой работы; описание использованных при ее выполнении методов исследования и обработки данных; теоретическое и практическое значение работы (объем введения – не менее двух страниц);
- основная часть (2 главы, которые делятся на подпункты).

В первой главе, как правило, освещаются основные теоретические положения, излагается сущность исследуемой проблемы. Причем подпункт 1.1 посвящен анализу отечественных и зарубежных исследований и публикаций по проблеме развития исследуемого феномена в норме.

Подпункт 1.2 отражает основные аспекты объекта исследования (какого-либо феномена, нарушения), желательно сравнить развитие данного феномена у детей с нормативным и патологическим развитием.

Подпункт 1.3 отражает особенности предмета исследования (конкретная часть объекта исследования).

Глава 1 заканчивается выводами к главе 1, в которых необходимо сделать краткие выводы по подпунктам 1.1 (1–2 абзаца), подпункту 1.2 (1–2 абзаца), подпункту 1.3 (1–2 абзаца).

При оформлении курсовой работы каждый подпункт внутри одной главы отделяется двумя пробелами интервал 1,5.

Вторая глава посвящается практическим аспектам решения исследуемой проблематики. Причем в подпункте 2.1 необходимо описать принципы составления коррекционных (логопедических) занятий по данной конкретной патологии, отраженной в теме исследования; в подпункте 2.2 необходимо разработать и провести индивидуальные и фронтальные логопедические занятия, сделать их анализ, в подпункте 2.3 нужно разработать рекомендации относительно коррекции, развития или формирования недостатков речевого развития согласно теме курсовой работы. В конце второй главы прилагаются выводы к главе 2, в которых отражаются выводы по подпункту 2.1 (1–2 абзаца), по подпункту 2.2 и подпункту 2.3, по которому нужно сделать выводы по рекомендованным мероприятиям по улучшению, уменьшению данной патологии или выявленного нарушения. Каждый структурный элемент курсовой работы (глава 1, глава 2, выводы к главам, заключение, список использованной литературы, приложения начинается с нового листа. Интервал между названием структурного элемента и текстом должен быть два пробела интервал 1,5;

– заключение (1–2 страницы), в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам разработки

темы курсовой работы, желательно сформулировать заключение как обобщенные ответы на вопросы задач исследования (5 абзацев по количеству задач исследования в курсовой работе);

– библиография, в которой представлен список использованной литературы – монографий, учебных пособий, научной периодики и т.д. (не менее 25 источников), оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 7);

– приложения (при необходимости), которые включают материалы первичных эмпирических данных, результаты их математической обработки (представленные в виде таблиц, графиков, схем, рисунков, карт и т.п.).

Материалы приложения не входят в общий объем курсовой работы.

Объем курсовой работы должен составлять 30–40 страниц стандартного печатного текста (без приложений), объем одного подпункта – не менее трех страниц.

ПОРЯДОК ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА В СООТВЕТСТВИИ СО СТРУКТУРОЙ РАБОТЫ

Написание курсовой работы начинают с нахождения материала по выбранной теме. С этой целью следует провести библиографический поиск, выявить опубликованные труды, которые касаются выбранной темы.

Сбор и оформление материала по выбранной теме – это не механический, а творческий процесс, в ходе которого уже происходит начальный этап создания труда, его контуры все яснее вырисовываются в воображении автора.

Назначение обзора, в первую очередь, заключается в описании того, что было сделано по изучаемой теме к моменту проведения исследования: сформированные концепции, подходы разных авторов, текущее состояние проблемы, а также спектр нерешенных задач в данной области знания. Обзор литературы проводится с целью обозначения узкого вопроса, выбранного для исследования. В обзоре нужно обосновать необходимость проведения исследования, то есть показать, что изучение затрагиваемого в работе вопроса, с одной стороны, актуально и перспективно, а с другой, на практике, еще не проводилось или проводилось в недостаточном объеме.

Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы исследования. Эффективность работы исследователя напрямую зависит от количества и качества литературы.

Начинать библиографический поиск рационально с библиотечных каталогов. Для тематического поиска используются систематические каталоги, в которых описание книг размещается в соответствии с их содержанием по областям знаний.

В алфавитном каталоге, который имеет каждая библиотека, легко отыскать труды научных коллективов и известных авторов,

которые внесли свой вклад в разработку темы, проблемы, а также издания, рассказывающие об этих авторах.

Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах как в библиотеке так и в сети Интернет (поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в данной области. В ходе изучения выбранного источника в его тексте, подстрочных ссылках и перечне использованной литературы можно обнаружить ссылки на литературу, в которой рассматривается избранная исследователем тема.

Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.

При первичном знакомстве с найденной литературой, проведении поверхностного анализа содержания проводится чтение, систематизация подобранного материала, отбор необходимых фактических данных. Начиная работать с литературой, исследователь сразу должен приступить к составлению библиографии.

Работая над литературой, следует особенно внимательно отбирать те разделы, параграфы, страницы, которые непосредственно касаются выбранной темы. Важно их глубоко проработать, сделать соответствующие выписки из них. Делать выписки можно разными способами: выписки в тетради, выписки на карточках или отдельных листах (с одной стороны). Каждая

выписка должна сопровождаться ясными и точными данными об источнике, из которого она взята, если это книга – об авторе, ее заглавии, годе и месте издания, страницах. Если выписывается материал из журнальной или газетной статьи, необходимо указать номер и год издания журнала, страницу. Сверху карточки следует коротко указать, о чем идет речь в данном тексте. Выписанные цитаты следует заключать в кавычки, чтобы отличить их от собственного изложения прочитанного текста.

Так как объем литературы в процессе работы растет, возникает необходимость правильно организовать работу с найденным библиографическим материалом – сортировать по степени важности и сложности.

Выстраивая свою работу, студент должен четко определить какие теории и концепции он принимает как базовые, а на какие только ссылается в процессе анализа литературных источников, а также обосновать почему.

Необходимо изучить как можно большее количество литературы по выбранной теме. При сборе материала не следует стремиться исключительно к заимствованию информации, обзор лучше писать «своими словами», по возможности четко придерживаясь терминологии описываемой работы, сопоставляя и анализируя найденные данные.

Использовать для обзора необходимо только информацию, имеющую непосредственное отношение к теме. Критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в исследовательской работе.

Одновременно с регистрацией собранного материала следует вести его группирование, сопоставление, сравнение и т.п. Классификация дает возможность наиболее коротким и правильным путем проникнуть в суть рассматриваемой темы. Она облегчает поиск и помогает установить ранее незамеченные связи и закономерности. Классификацию следует проводить в течение всего процесса изучения материала. Она является одной

из центральных и существенных частей общей методологии любого научного исследования.

Для написания литературного обзора следует отбирать самые авторитетные источники, желательно находить самые поздние материалы, потому как наука, техника и культура развиваются непрерывно. Обзор литературы всегда начинают с описания актуальности изучаемой проблемы научного исследования. В нем описываются существующие взгляды на изучаемую проблему, их эволюция, называются основные представители научной мысли, работавшие над этим вопросом, приводятся их достижения.

Располагать описание лучше в хронологическом порядке с указанием того, кто, в какой период и под чьим руководством проводил исследование, приведением краткой характеристики объекта исследования и эксперимента. Это должно избавить исследователя от необходимости воспроизведения одной и той же информации при каждом следующем цитировании.

Основная часть обзора литературы создается на основе публикаций, содержащих материалы непосредственных исследований. Их обзор следует начать с краткого описания проведенных экспериментов, перечня основных результатов. Он необходим для того, чтобы читатель представлял, когда, кем и на каком объекте было проведено исследование, в котором были получены те или иные результаты и, при необходимости, мог обратиться к первоисточникам. При этом следует осторожно обращаться с экспериментальными материалами, полученными в других исследованиях. Не стоит воспроизводить целые таблицы, ограничиваясь лишь отдельными показателями. Любой конкретный результат должен иметь ссылку к источнику, включать не только точное указание на публикацию, но и страницу, где приводится данный результат.

Обзор литературы должен быть аналитическим, поэтому к изложению фактов необходимо подходить критически. Анализ литературы необходимо строить вокруг проблемы, а не публикаций. Проводя анализ, следует подчеркивать как сходство

в практических результатах работ и их совпадение с теоретическими предположениями, так и несоответствия, расхождения, слабую изученность тех или иных вопросов. Анализируя источники, требуется определить слабые места в трудах, найти ранее неизученные аспекты. При этом не нужно торопиться излагать свое видение вопроса, так как главной задачей анализа литературы является лишь выявление проблем и ознакомление с современным состоянием области исследования.

В заключении излагаются краткие выводы проведенного анализа литературы, сформулирована цель планируемой исследовательской работы.

Ссылки в тексте оформляются либо в квадратных скобках сразу после упоминания в тексте, где указывается номер источника из списка литературы и через запятую номер страницы (диапазон страниц).

При написании работы автор должен давать системное изложение темы, пропорционально раскрывать ее компоненты. Собранный материал, даже сгруппированный по отдельным вопросам, подпунктам, необходимо изложить в одном стиле, последовательно, убедительно. К тому же нужно обратить внимание на *научность стиля изложения материала*. Часто студенты, используя научно-популярную литературу, заимствуют популярный стиль изложения материала. Следует иметь в виду, что курсовая работа является разновидностью научного труда, соответственно и стиль изложения должен быть научным, а не популярным. Раскрытие темы должно быть четким, последовательным, целеустремленным. Следует остерегаться введения в изложение материала пустяков, и даже значительных фактов, если они не касаются темы, хотя и могут быть весьма интересными.

Исследование должно быть самостоятельным и завершенным. Завершающим этапом работы является подведение итогов теоретического исследования, формулировка выводов и обобщение, написание выводов к первой главе.

Титульный лист. Титульный лист содержит информацию об учебном заведении, где выполняется работа, вид работы, название темы, данные об исполнителе работы и руководителе, роспись руководителя на титуле работы свидетельствует о допуске студента к публичной защите курсовой работы. Образец титульных листов приведен в Приложении 2. Титульный лист на странице не нумеруется.

Реферат. Реферат предназначен для ознакомления с курсовой работой. Он должен быть сжатым, информативным и содержать краткие сведения, которые позволят принять решение о целесообразности чтения всей работы. В структуру реферата входят:

- количество страниц текста курсовой работы;
- количество приложений, таблиц, рисунков (диаграмм, гистограмм), источников литературы;
- перечень основных положений работы;
- перечень ключевых понятий (их перечень предоставляется не в алфавитном порядке, а по мере появления в тексте работы).

Текст реферата начинается с таких стандартных высказываний: «Курсовая работа состоит...»; «Первая глава посвящена...». Далее используются высказывания такого типа, как: «Проанализированы противоречия...», «Представлены результаты...», «Исследованы проблемы...», «Охарактеризованы особенности...», «Речь идет о...», «Проанализирован круг проблем...», «Анализ завершается выводом о том, что...»; «Работа посвящена актуальной проблеме...».

Содержание. Содержание работы оформляется *на одной странице*. Содержание также не нумеруется, однако учитывается в общей нумерации. Содержание включает:

- введение;
- последовательный перечень всех глав и подпунктов;
- выводы к каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;

– приложения.

Содержание курсовой работы можно делать с помощью таблицы с невидимыми пределами.

Образец содержания приведен в Приложении 5.

Введение. В структуру введения входят:

– **актуальность исследования:** актуальность отображает важность, реальность, современность и важность исследования по выбранной теме, ее соответствие современным потребностям педагогической и дефектологической науки, а также, кто из выдающихся педагогов, дефектологов занимался исследованием данной проблемы. Сразу же после точки необходимо перечислить то, что уже сделано в освещении исследуемой проблемы разными авторами. В конце этого анализа необходимо очертить те аспекты проблемы, которые еще недостаточно изучены (объем – 1 страница);

– **объект исследования** (объектом исследования является то, на что направлен процесс познания; это вся совокупность отношений разных аспектов теории и практики науки, которая служит источником необходимой для исследователя информации. Объект исследования – это часть психолого-педагогической реальности, в пределах которой находится предмет исследования и которая содержит предпосылки для познания предмета. Слова «**объект исследования**» пишутся с абзаца *жирным шрифтом*, ставится тире и одним предложением раскрывается содержание). В курсовой работе по дисциплине «Специальная педагогика» направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» объектом исследования должен выступать педагогический (дефектологический) феномен (отвечает на вопрос что?), который отмечен в теме курсовой работы;

– **предмет исследования** (предметом исследования являются наиболее значимые свойства, стороны объекта, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе; предмет исследования является уже, чем объект. Это и очерченная часть

объекта, которую вы непосредственно исследуете. Слова **«предмет исследования»** пишутся с абзаца *жирным шрифтом*, ставится тире и одним предложением раскрывается содержание);

– **цель исследования** (это ожидаемый конечный результат, который предопределяет общую направленность и логику исследования (чаще всего в пределах данной дисциплины прикладного характера). Цель определяется ответом на вопрос: «Для чего проводится исследование?»). По мнению С.Л. Рубинштейна, «масштаб личности определяется масштабом целей, которые она перед собой ставит». Определение цели исследования должно начинаться словами: «Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и провести занятия по коррекции...» (представляется предмет исследования);

– **задачи исследования** (не менее, чем 5); (в задачах формулируются вопросы, на которые следует дать ответ для реализации цели исследования. Они раскрывают содержание предмета исследования (проанализировать..., выявить..., разработать и провести занятия по коррекции..., на основе проведенной работы дать рекомендации...));

– **теоретико-методологическая основа исследования** (какие теории и концепции каких авторов были положены в основу исследования. Методологические положения приводятся как постулат, который не подлежит доказательству или критике). Например: **«Теоретико-методологической основой исследования** стали исходные положения теории учебной деятельности (В. В. Давыдов, А. К. Дусавицкий, Г. С. Костюк, А. В. Скрипченко); концепция об изучении и коррекции речевых расстройств и речевых нарушений (П.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Н.А. Власова, Р.Е. Левина); теория развития детей с общим недоразвитием речи (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина) и тому подобное. Каждая теория, концепция, положение приводятся с новой строки;

– **теоретическое значение исследования** должно раскрывать его научное объяснение в новом качественном и

количественном аспектах (расширение, углубление, выявление или уточнение известных ранее теоретических закономерностей, выяснение характера проявлений психологических явлений в разных ракурсах (с точки зрения индивидуально-психологических характеристик; выявление определенных причинно-следственных закономерностей);

– *практическое значение исследования* (нужно описать, как и кем могут быть использованы полученные данные в психологической, педагогической, дефектологической, логопедической практике). Конкретизировать отрасли применения полученных данных, можно, пользуясь словами «результаты исследования могут быть полезны учителям-логопедам (учителям-дефектологам, специальным психологам, воспитателям дошкольных или школьных учреждений) для проведения коррекционной работы с определенной категорией детей с ограниченными возможностями здоровья с целью улучшения.....».

Выводы. Выводы к каждой главе должны быть *не менее, чем на 1–2 страницы*. Выводы размещаются непосредственно после изложения текста, начиная с *новой страницы*. Выводы к главам курсовой работы должны быть четкими и лаконичными и раскрывать основные вопросы, изложенные в подпунктах. В сжатой, конкретной форме следует представить основные результаты проведенного исследования. Они должны быть изложены в лаконичной форме, например: «По результатам проведенного исследования в данной курсовой работе можно сделать следующие выводы...». Причем выводы к главе 1 должны быть построены как ответы на вопросы первой, второй и третьей задач исследования. Выводы к главе 2 выстраивают как ответы на четвертую и пятую задачи исследования.

Заключение. В заключении должны найти свое отражение теоретические прогнозы о тенденциях развития объекта исследования, результатах экспериментальных исследований,

влиянии разных факторов на изменение состояния объекта и предмета исследования.

В заключении должен присутствовать порядковый перечень позиций согласно задачам, которые представлены во введении (обобщенные ответы на вопросы задач исследования). Необходимо отметить то, что цель исследования достигнута, а все поставленные задачи решены.

Приблизительный объем заключения – 2–3 страницы текста, их количество зависит от поставленных во введении к курсовой работе задач.

Список использованной литературы. Список использованной литературы представляет одну из существенных частей курсовой работы. Он размещается после заключения. Его рекомендуется представлять в алфавитном порядке (азбучном), по алфавиту фамилий авторов. Количество использованной литературы должно быть не менее, чем 25 источников. Литература печатается на языке оригинала. Не следует включать в список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы, а также энциклопедические словари, научно-популярные книги, газеты.

Список использованной литературы – элемент библиографического аппарата. Библиографическое описание составляют в соответствии с действующими стандартами библиотечного и издательского дела. Нужную информацию можно получить из таких стандартов: ГОСТ 7.1-84 «СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления», ДСТУ 3582-97 «Информация и документация. Сокращение слов в украинском языке в библиографическом описании. Общие требования и правила», ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартов информации, библиотечного и издательского дела. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.11.-78 «СИБИД. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в

библиографическом описании». Соблюдение студентом требований действующих стандартов является обязательным. Сведения об источниках, включенных в список литературы, необходимо приводить согласно требованиям государственного стандарта с обязательным названием трудов. Использовать цитаты из научной и учебной литературы БЕЗ ССЫЛОК на источник НЕ ПОЗВОЛЯЕТСЯ. Примеры оформления библиографического описания в списке использованной литературы представлены в Приложении 6.

Ссылаться следует на последние издания публикаций. На более ранние издания можно ссылаться лишь в тех случаях, когда в них имеется материал, который не включен в последнее издание. Если используют сведения, материалы из монографий, обзорных статей, других источников с большим количеством страниц, тогда в ссылке необходимо точно указать номера страниц, иллюстраций, таблиц, формул из источника, на который дана ссылка в курсовой работе. Ссылка в тексте курсовой работы на источники следует отмечать порядковым номером с перечнем ссылок, выделенным двумя квадратными скобками, например «... в трудах [1–7]».

Если в тексте курсовой работы необходимо сделать ссылку на составную часть или на конкретные страницы соответствующего источника, можно приводить ссылку в сносках, при этом номер ссылки должен отвечать его библиографическому описанию в перечне ссылок, например [3, с. 52].

Приложения. Приложения оформляют как продолжение курсовой работы на следующих ее страницах после списка использованной литературы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы.

С правой стороны строки с первой большой буквы, остальные малые без кавычек печатается слово «Приложение __» и цифра, которая помечает приложение, например, «Приложение 1». Текст каждого приложения при необходимости может быть

разделен на пункты и подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. В таком случае перед каждым номером ставят обозначение приложения (цифру) и точку, дальше номер подпункта.

Например: 1.2 – второй подпункт приложения 1;

3.1 первый подпункт приложения 3.

Иллюстрации, таблицы и формулы, которые размещены в приложениях, нумеруют в пределах каждого приложения.

Например: рис. 1.2 – второй рисунок приложения 1;

формула 4.1 – первая формула приложения 4.

Если есть необходимость, в приложения включают *вспомогательный материал*, необходимый для полноты восприятия работы:

- образцы анкет, опросных листов, тестов;
- таблицы вспомогательных цифровых данных;
- иллюстрации вспомогательного характера.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оформление курсовой работы – очень ответственный этап. Придание соответствующей формы тексту имеет принципиальное значение, а ее оформление должно отвечать общепринятым требованиям. Курсовую работу печатают с использованием компьютерной техники на одной стороне стандартного листа белой бумаги А4, (210×297 мм). Большие таблицы и иллюстрации могут быть представлены в приложениях. Объем курсовой работы должен быть не менее, чем 30–40 страниц. В отмеченный объем не входят список использованной литературы, приложения; таблицы и рисунки, которые полностью занимают площадь страницы.

При печатании работы делают следующие поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Гарнитура шрифта работы – Times New Roman, кегль – 14, цвет печати – черный, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ 1,25. Плотность текста должна быть равномерной (без разжижений и уплотнений). Названия структурных частей работы печатают тем же кеглем, но большими буквами, например: **РЕФЕРАТ, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ВЫВОДЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** и выравнивают по центру страницы. Заглавия подпунктов печатают с абзацного отступа с большой буквы **жирным шрифтом**. *Расстояние* между заглавием и подзаголовком в тексте должно быть *2 интервала полуторного текста* при наборе на компьютере. Точку в конце заглавия не ставят. После каждой главы должны быть **ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ** (например, **ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 1**), которые начинаются с новой страницы.

Каждая глава курсовой работы начинается с новой страницы, а каждый подпункт располагается на расстоянии 2 интервала полуторного компьютерного текста от предыдущего (друг за другом) в пределах одной главы.

Все страницы работы (кроме титулов, реферата, календарного плана, содержания) должны быть пронумерованы. Нумерация страниц начинается с введения; *порядковый номер страницы* проставляется в *правом верхнем углу* без точки в конце. *Введение – это страница 6.*

При написании курсовой работы студент должен давать ссылку на источники, материалы и тому подобное. Такие ссылки дают возможность отыскать документы и проверить достоверность сведений о цитировании документа, дают необходимую информацию относительно него, помогают выяснить его содержание, язык текста, объем.

Таблицы, формулы, рисунки и подпункты нумеруются внутри каждой главы. Например, рисунок 1.1., таблица 2.3., формула 2.2. и так далее. При этом слово «таблица» пишется без сокращений, а слово «рисунок» сокращается «Рис». Слово «Таблица» пишется справа вверху таблицы. Строчкой ниже по центру пишется ее название.

Например:

Таблица 1.1

Сравнительная характеристика лексики старших дошкольников с нормативной речью и общим недоразвитием речи

Заглавие	Заглавия граф		Заглавия граф	
	Подзаголовки граф	Подзаголовки граф	Подзаголовки граф	Подзаголовки граф
Строки				
Строки				

Каждая таблица должна иметь название, которое размещают над таблицей и печатают симметрично к тексту. Название и слово «Таблица» начинают с большой буквы. Название не подчеркивают.

Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Размещают таблицу таким образом, чтобы ее можно было читать без поворота переплетенного блока работы или с поворотом по часовой стрелке.

Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах главы, за исключением таблиц, приведенных в приложении.

Номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, отделенных точкой, например, таблица 1.2 – вторая таблица первой главы.

Если в работе одна таблица, ее не нумеруют.

Громоздкие таблицы и рисунки лучше размещать в приложениях.

Заглавия граф должны начинаться с больших букв, подзаголовки – с маленьких, если они представляют одно предложение с заглавием, и с больших, если они являются самостоятельными. Высота строк должна быть не меньше 12 мм. Графу с порядковыми номерами строк в таблицу включать не надо.

Таблицу с большим количеством строк можно переносить на другую страницу. При перенесении таблицы на другую страницу название пишут только над ее первой частью. Таблицу с большим количеством граф можно делить на части и размещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки или графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяют ее заглавие, в ином случае – боковую часть.

Ставить кавычки вместо цифр, обозначений, знаков, математических символов, которые повторяются, не следует; если цифровые или другие данные в какой-либо строке таблицы не представлены, то в ней ставят прочерк.

При разделении таблицы на части допускается ее заголовок или боковую часть замещать соответственно номерами граф или строк, нумеруя их арабскими цифрами в первой части таблицы.

Слово «Таблица» и ее номер (например: Таблица 1.1) указывают один раз справа над верхней частью таблицы. Если эта таблица имеет продолжение на следующей странице, то указывается о ее продолжении (например: «Продолжение Таблицы 1.1»).

Использование формул в работе также подчиняется существующим правилам. Формулы, на которые придется ссылаться в дальнейшем, стоит пронумеровать, а те, на которые ссылок не будет, нумеровать не обязательно. Порядковые номера формул помечают арабскими цифрами в круглых скобках в правом углу страницы. Если номер не умещается в одной строке с формулой, его располагают в следующей строке ниже формулы. Формулы набираются в специальной компьютерной программе. Прописные и малые буквы, надстрочные и подстрочные индексы в формулах должны обозначаться четко. Рекомендуются следующие размеры знаков для формул: прописные буквы и цифры 7–8 мм, строчные 4 мм, показателя степеней и индексов не менее 2 мм.

Формулы, которые приводятся в работе, следует нумеровать арабскими цифрами. Формулы выравниваются по центру страницы относительно строк текста. Он должен состоять из номера главы и порядкового номера формулы, которые разделены точкой. Например: (1.3) – третья формула первой главы, к которой она относится.

Объяснение условных обозначений приводится после слова «где» списком, каждый элемент которого располагается с абзаца с выравниванием по ширине страницы.

Между текстом и формулой, формулой и объяснением к ней необходимо оставлять по одной свободной строке 14 пт. Например:

$$\frac{A_1 + A_2 + A_N}{N} \quad (2.1)$$

где...

Количественные числительные записываются цифрами, если они являются многозначными, и словами, если они однозначны (например: десять автомобилей). Если при числительном даются в сокращенном обозначении единицы величины, то такое числительное всегда записывается цифрами (например: 28 кг, 5 л и тому подобное).

Порядковые числительные пишутся словами (например: седьмой, двадцать пятый, сто сорок первый). Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, не имеют падежных окончаний, если они стоят после существительного, к которому относятся (например: в главе 2, на рис. 2.9., в таблице 2.6.), и имеют падежные окончания, если они стоят перед существительным (например: 3-й раунд). Записанные римскими цифрами порядковые числительные падежных окончаний не имеют (например: IV курс, общее недоразвитие речи III уровня).

Нумерацию страниц, глав, подпунктов, рисунков, таблиц представляют арабскими цифрами (например: Таблица 2.1).

Порядок расположения первых страниц курсовой работы следующий: титульный лист с подписями студента, руководителя, заведующего кафедрой; задания на курсовую работу; календарный план; реферат; содержание и введение.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Самые распространенные ошибки студентов при написании и оформлении курсовой работы следующие:

1. Содержание работы не отвечает плану курсовой работы или не раскрывает тему.

2. Формулировки названий глав (подпунктов) не отображают реальную проблемную ситуацию.

3. Цель исследования не связана с проблемой, которая изучается, сформулирована абстрактно и не отражает специфику предмета исследования.

4. Не проведен глубокий и всесторонний анализ методов исследования по теме работы.

5. Аналитический обзор отечественных и зарубежных публикаций по теме работы имеет форму аннотированного списка и не отображает современный уровень исследования проблемы.

6. Конечный результат не отвечает цели исследования, выводы не отвечают поставленным задачам.

7. В работе нет ссылок на первоисточники или указаны не те, из которых заимствованы материалы.

8. Библиографическое описание источников в списке использованной литературы приведено произвольно, без соблюдения требований государственного стандарта.

9. Объем и оформление работы не отвечают требованиям, она выполнена неряшливо, с грамматическими и стилистическими ошибками.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ И ОЦЕНИВАНИЮ

Защита курсовой работы проводится комиссией в составе трех преподавателей кафедры, в том числе руководителя курсовой работы. Состав комиссии формируется заведующим кафедрой и утверждается заведующим кафедрой.

Не позже, чем за неделю до назначенного дня защиты, курсовая работа подается исполнителем на кафедру в сшитом виде, регистрируется в журнале, после чего ей присваивается порядковый номер и проставляется число, день и месяц регистрации.

Курсовая работа допускается к защите при условии ее надлежащего оформления и рекомендации научного руководителя.

Комиссия заслушивает исполнителя курсовой работы и отзыв на нее научного руководителя.

Для выступления исполнителю предоставляется 5–7 минут, что отвечает 2–3 страницам машинописного текста. Выступление сопровождается мультимедийной презентацией с обозначением методологии, полученных результатов научного исследования и выводов.

Выступление исполнителя перед комиссией по проведению защиты курсовых работ должно быть тщательным образом подготовленным, сжатым, по существу и содержать такие компоненты:

- четко поставленную проблему;
- обоснование ее актуальности;
- определения объекта, предмета, цели и задач исследования;
- очерчивание методологии и методики его проведения;
- темы занятий, результаты самоанализа;
- краткое изложение сделанных автором обобщений, выводов, разработанных рекомендаций.

В целом при оценивании курсовой работы учитываются следующие показатели ее содержания, оформления и защиты:

1. Общие требования к тексту курсовой работы :

1.1. Наличие и четкость формулировки цели и задач курсовой работы, обоснованность актуальности темы;

1.2. Соответствие логического построения работы названию темы, а также поставленной цели и задачам, пропорциональность структуры работы;

1.3. Правильность оформления списка литературы (порядок размещения, полнота, современность, отсутствие ошибок);

1.4. Наличие, качество иллюстративных материалов (рисунков, схем, диаграмм, графиков, таблиц) в тексте работы и соответствие их оформления установленным критериям (требованиям);

1.5. Правильность оформления курсовой работы (нумерация страниц, оформление титульного листа, и тому подобное);

1.6. Полнота и соответствие выводов содержанию курсовой работы, соблюдение требований к размеру полей, шрифта, межстрочного интервала и другое), отсутствие редакционных ошибок.

2. Требования к содержанию курсовой работы:

2.1. Качество и глубина теоретико-методологического анализа проблемы. Качество критического обзора литературных источников. Наличие научной полемики. Этика цитирования (наличие ссылок на литературные источники). Самостоятельность суждений автора курсовой работы;

2.2. Наличие, системность и глубина личного анализа проблематики методов исследования по теме работы, убедительность обобщений и выводов анализа;

2.3. Наличие анализа зарубежного опыта и его использования в курсовой работе.

3. Защита курсовой работы (доклад):

3.1. Владение культурой презентации (свободное владение текстом доклада, наличие в структуре доклада всех надлежащих элементов: приветствие, представление, обоснование актуальности, цели, задач курсовой работы, изложения лично разработанных теоретических, аналитических и рекомендательных аспектов работы, ссылки на иллюстративный материал);

3.2. Умение сжато (в пределах регламента), последовательно и четко изложить сущность и результаты исследования;

3.3. Полнота и обстоятельность ответов на вопросы преподавателей, на замечания и предложения, которые содержатся в рецензии на курсовую работу, способность аргументировано защищать свои предложения, мысли, взгляды;

3.4. Качество иллюстративного материала для защиты курсовой работы.

После доклада студент, который защищает курсовую работу, отвечает на вопросы собравшихся. Присутствующие на защите преподаватели и студенты обсуждают работу. Таким образом, конечная оценка состоит из трех аспектов: 1) соответствия произведенной работы ее названию и требованиям; 2) качество доклада; 3) ответов на вопросы собравшихся.

Исходя из ценности работы, а также в случае успешной ее защиты, комиссия оценивает работу и сообщает об этом студенту. В то же время комиссия может дать вывод о целесообразности дальнейшей работы над темой с тем, чтобы подготовить ее как бакалаврскую работу, или рекомендовать подготовить выступление по теме курсовой работы на научной студенческой конференции или для печати в научном профессиональном сборнике.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии и объявляется в день защиты.

Оценка за курсовую работу заносится членами комиссии в зачетную книжку исполнителя и зачетно-экзаменационную

ведомость в день защиты, а также проставляются баллы за курсовую работу на ее титуле с росписью всех членов комиссии, руководителя, заведующего кафедрой.

Исполнителям курсовой работы, которые получили на защите неудовлетворительную оценку, после доработки курсовой работы назначается повторная защита не позже, чем к концу текущего семестра.

Если курсовая работа признана заслуживающей неудовлетворительной оценки, то студент проводит работу над данной темой повторно. В случае нарушения сроков сдачи работ без уважительных причин на кафедру (сроки определены кафедрой), курсовая работа лаборантом не принимается, а студент не допускается к защите, и это считается академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности осуществляется аналогично другим формам итогового контроля.

Исполнителям, которые по уважительной причине не защитили курсовую работу, заведующий кафедрой может продлить срок защиты до начала следующего семестра или, как исключение, установить предельный срок.

Курсовые работы после защиты хранятся на кафедре в течение трех лет, затем списываются в установленном порядке.

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ФРОНТАЛЬНЫХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, правильно формировать которое довольно сложно, поскольку ребенку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих.

Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Своевременно не выявленные и не устраненные нарушения закрепляются, становятся стойкими.

Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действуют язык, губы, челюсти, от умения ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга.

При нарушениях двигательной функции артикуляционного аппарата страдают тонкие дифференцированные движения, поэтому звуки произносятся смазано, особенно в речевом потоке. Несформированность двигательных дифференцировок может привести к замене сложных звуков простыми по артикуляции.

Не менее важным фактором, приводящим к нарушению произношения, является незрелость или несформированность фонематических процессов. Затруднения в выработке звуковых дифференцировок у детей чаще всего проявляются при замене одного звука другим, близким по акустическим признакам, и в смешении звуков.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей, а ее недостатки в это время легче и быстрее преодолеваются. Это создает благоприятные условия для полноценного речевого и психического развития подрастающего человека. От того, насколько эффективно проводится работа в

логопедической группе дошкольного образовательного учреждения, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Логопедические занятия – основная форма коррекционного обучения, способствующая постепенному развитию всех компонентов речи и подготовке к школе. Обучение правильной речи требует регулярных, последовательных занятий, которые позволяют сформировать у ребенка определенный динамический стереотип.

Важное место при устранении дефектов звуковой стороны речи и формировании навыков правильного звукопроизношения занимают индивидуальные занятия.

Структура и содержание индивидуальных логопедических занятий

Сущность логопедического воздействия заключается в воспитании правильных и затормаживании неправильных навыков с помощью специальной системы педагогического воздействия. Формирование навыков правильного произношения осуществляется логопедом на специально организованных индивидуальных занятиях.

При их подготовке и проведении логопед должен:

- сформулировать тему и цель занятия;
- определить этапы занятия, их взаимозависимость и последовательность;
- постепенно усложнять лексический и грамматический материал, предъявляемый детям;
- разнообразить занятие при помощи игр и игровых приемов;
- учитывать зону ближайшего развития ребенка;
- осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей;
- кратко и четко формулировать инструкции, даваемые детям;

– использовать разнообразный и красочный наглядный материал;

– уметь создавать положительный эмоциональный фон занятия, планируя эмоциональные подъемы с учетом увеличения сложности излагаемого материала.

Так как речь связана с движениями речевого аппарата, большое место при устранении дефектов звукопроизношения занимает артикуляционная гимнастика. Значение ее вполне оправдано, так как произношение звуков речи – сложный двигательный навык.

Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных звуков необходимы для правильного произношения звуков.

В зависимости от формы звукового дефекта употребляется тот или иной комплекс артикуляционных упражнений. Их вид, длительность проведения, разовая дозировка зависят от характера и тяжести речевого нарушения.

Дозировка количества одного и того же упражнения должна быть строго индивидуальной как для каждого ребенка, так и для каждого периода работы с ним. На первых занятиях можно ограничиваться только двумя повторениями упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем число повторений можно увеличивать.

В комплекс основных движений для развития и упражнения артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции во время речи – губ, челюстей, языка. При коррекции отдельных звуков используются *специальные комплексы*.

Принципом отбора движений каждый раз будет служить характер дефектного произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произношения данного звука. Следует предусматривать те артикуляционные уклады, которые необходимо сформировать. Артикуляционная

гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка. При подборе упражнений для артикуляционной гимнастики следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки.

Всю систему артикуляционной гимнастики, можно разделить на два вида упражнений: статические и динамические с образными названиями.

Статические упражнения («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка») направлены на удержание артикуляционной позы в течении 6–10 секунд.

Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр») требуют ритмического повторения 6–10 раз движений, координации, хорошей переключаемости.

Логопеду недостаточно отобрать целесообразные движения, нужно научить ребенка правильно их применять, т.е. предъявлять определенные требования к качеству движений: точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики представлен в Приложении 8.

Развитие *дыхания* – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи.

Цель дыхательной гимнастики: увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать длительный, плавный выдох.

Дыхательные упражнения улучшают деятельность дыхательной мускулатуры, усиливают обменные и восстановительные процессы. Кроме того дыхательные упражнения позволяют развить сильную воздушную струю, которая необходима для правильной речи. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Примеры заданий на развитие дыхания представлены в Приложении 9.

Применяя упражнения на развитие голоса, логопед вырабатывает у детей умение говорить тихо – громко, быстро – медленно, в разной тональности голоса (тонким – низким голосом). В старшем дошкольном возрасте используются упражнения на развитие дикции.

Примеры заданий на развитие дикции представлены в Приложении 10.

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Эта задача может оказаться первоочередной в том случае, если дефекты звукопроизношения обусловлены несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам, когда нарушено или затруднено различение входящих в состав слова фонем. Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза – неотъемлемая часть коррекционной работы по устранению дефектов звукопроизношения.

Примеры заданий на развитие фонематического слуха представлены в Приложении 11.

Процесс исправления неправильного звукопроизношения делится на *три этапа*: постановка звука, автоматизация звука и дифференциация смешиваемых звуков.

Специалистами отмечается, что *постановка* звука в большинстве случаев – более сложный искусственный процесс, чем самостоятельное появление звука у ребенка, поскольку с физиологической точки зрения постановка звука – это создание нового условного рефлекса.

При постановке правильного произношения звуков пользуются тремя основными способами.

Первый способ основан на подражании. Пользуясь слухом, зрением, тактильно-вибрационными и мышечными ощущениями, ребенок воспринимает звучание и артикуляцию фонемы и сознательно пытается воспроизвести требуемые движения речевых органов, требуемое звучание. При этом непосредственное слуховое восприятие звучания, восприятие видимых речевых движений, в том числе собственных (с помощью зеркала), ощущение рукой струи выдыхаемого воздуха, вибрации гортани могут быть дополнены восприятием работы речевых органов, отображенной с помощью различных пособий.

В практике применяются разнообразные пособия, начиная с простой полоски бумаги, отклоняющейся под действием струи выдыхаемого воздуха, и кончая различными электроакустическими приборами, преобразующими звук или вибрации частей речевого аппарата в зрительные сигналы («ДВИН», виброскоп и др.).

В тех случаях, когда не удастся получить нужную артикуляцию по подражанию целиком, приходится сначала довольствоваться воспроизведением отдельных ее элементов. Иногда малоподвижность или недостаточная управляемость речевых органов вынуждает прибегать к целой системе подготовительных артикуляционных упражнений, к своеобразной артикуляционной гимнастике.

Второй способ состоит в механическом воздействии на речевые органы при помощи каких-либо приспособлений (шпатель, зонд). При этом способе используется некоторая исходная артикуляция, и на ее основе механическим путем речевые органы пассивно приводятся в требуемое положение или движение. Связанные с определенным положением или движением речевых органов кинестетические раздражения в сочетании с сопутствующими им слуховыми раздражениями закрепляются в коре головного мозга в виде системы следов, что

в дальнейшем является предпосылкой для активного, произвольного воспроизведения требуемой артикуляции.

Третий способ – смешанный. При нем механическое воздействие на речевые органы служит для того, чтобы помочь более полному и точному воспроизведению требуемой артикуляции, осуществляемому в основном путем подражания и с помощью словесных пояснений.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности – это введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи речевого звука в более сложные последовательные структуры – слова и фразы.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Эта работа трудна для нервной системы и требует очень большой осторожности и постепенности, которые выражаются в переходе от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний, затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развернутой речи.

Если дефекты звукопроизношения проявлялись в виде замен или смещения звуков, необходимо переходить к *этапу дифференциации* вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя.

Работа над дифференциацией может быть начата только тогда, когда оба звука могут быть правильно произнесены в любом звукосочетании. Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, затем в словах, фразах и различных видах развернутой речи. В тех случаях, когда у ребенка наблюдалось искаженное произношение звука, а не его замена другим звуком, дифференциация не нужна.

У детей с общим недоразвитием речи нарушение произношения в «чистом виде» не встречается. Понятие «общее недоразвитие речи» применяется к такой форме патологии речи у

детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, когда нарушается формирование всех компонентов речевой системы. В основу коррекционной системы обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи положены следующие принципы:

- раннее воздействие на речевую деятельность с целью предупреждения вторичных отклонений;

- развитие речи и опоры на онтогенез (учет закономерностей развития детской речи в норме);

- взаимосвязанное формирование фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка (единство названных направлений и взаимоподготовка);

- дифференцированный подход в логопедической работе к детям с общим недоразвитием речи, имеющим различную структуру речевого нарушения;

- связь речи с другими сторонами психического развития, которые раскрывают зависимость формирования отдельных компонентов речи от состояния других психических процессов.

Поэтому содержание *индивидуальных логопедических занятий* с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, должно быть намного шире, чем только устранение нарушений звукопроизношения.

На занятиях логопеду большое внимание необходимо уделять обогащению, активизации словаря, развитию навыков словоизменения и словообразования, формированию грамматического строя. На начальных этапах эта работа ведется на материале сохранных звуков. В дальнейшем в лексические и грамматические упражнения вводятся слова с поставленным и автоматизируемым звуком.

Активизация мыслительной деятельности детей, развитие внимания и памяти – необходимые условия для успешного и разностороннего обучения дошкольников. А в силу специфического состояния психических процессов у детей с общим недоразвитием речи развитие памяти, внимания,

мышления, воображения – обязательная составляющая индивидуального логопедического занятия.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук, проявляемые, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук, точности и ловкости движений. Целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка, позволяет быстрее исправить дефектное звукопроизношение. Поэтому логопед должен включать в свои занятия упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, которые, с одной стороны, могут играть роль физкультминуток, а с другой – будут способствовать более эффективной автоматизации звука при сочетании их с речевой работой.

Таким образом, к целям индивидуального логопедического занятия следует отнести:

- развитие артикуляционной моторики, формирование правильных артикуляционных укладов;
- формирование произносительных навыков (в зависимости от этапа работы над звуком);
- развитие речевого дыхания и голоса;
- развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа;
- совершенствование лексико-грамматических конструкций;
- развитие неречевых психических процессов;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

При подготовке и проведении индивидуального занятия очень важно помнить о том, что на протяжении всего занятия у ребенка должен быть стойкий положительный эмоциональный настрой, который выражается в желании заниматься. Это достигается использованием сюрпризных моментов, игровых фрагментов, увлекательных заданий и упражнений, при выполнении которых процесс обучения и научения превращается

в интересную игру. В ходе занятия выстраиваются интересные сюжеты, участниками которых нередко становятся сами дети.

На протяжении занятия у ребенка воспитывается умение слушать, слышать и оценивать не только речь окружающих, но и собственную. Для этого эффективным оказывается запись во время занятия отдельных упражнений на магнитофон. В этом случае ребенок получает возможность слышать себя не только в момент высказывания, но и как бы со стороны услышать и оценить свою речь.

При составлении конспекта занятия, продумывания его содержание следует учитывать, что речевой материал в ходе занятия нужно усложнять постепенно, последовательно, в зависимости от этапа работы над звуком (например, на этапе автоматизации в словах звук сначала должен отрабатываться изолированно, затем в слогах, а потом в словах). При подборе лексического, грамматического материала, игр и упражнений на развитие психических процессов необходимо учитывать речевые возможности ребенка, т.е. на этапе постановки звука или на этапе автоматизации звука в слогах речевую работу нужно строить на материале сохранных звуков. На дальнейших этапах все речевые упражнения должны включать отрабатываемый звук.

Определяя содержание индивидуального логопедического занятия, подбирая речевой и практический материал, следует стремиться к тому, чтобы занятие было не только интересным, но и максимально продуктивным, с высокой речевой активностью ребенка. Важно включать в занятия серии тренировочных упражнений, приучая детей свободно пользоваться в спонтанных высказываниях новыми звуками.

Если структура занятия на этапе автоматизации определяется последовательным усложнением речевого материала, то при индивидуальном занятии подходы к постановке звука осуществляются в течение занятия неоднократно (не менее 3 раз). Они должны чередоваться с заданиями по реализации других целей. Занимательная форма

занятия, игровые приемы, смена видов заданий, система поощрений позволяют поддерживать интерес детей на протяжении определенного отрезка времени.

В отдельных случаях тяжело дается постановка звука и каждый, даже самый незначительный, шаг вперед стоит больших усилий. А если этап автоматизации звука растягивается на длительное время, тогда логопеду в прямом смысле этого слова приходится ломать голову над тем, как и чем разнообразить занятия, чтобы отработываемый изо дня в день речевой материал не наскучил малышу, был для него интересен. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет впоследствии к желаемому результату.

Структура фронтального логопедического занятия

Весь комплекс логопедических занятий для детей должен быть нацелен на коррекцию речевых нарушений и развитие коммуникативных способностей ребёнка. Все усвоенные им языковые системы должны обязательно включаться в общение. Особенно важно научить детей применять отработанные речевые умения в других ситуациях и творчески использовать полученные на занятиях навыки в разнообразных видах деятельности.

Оптимальное количество детей на фронтальном занятии – не более 12 человек, дети должны быть одного возраста, с одинаковым типом нарушения, поскольку логопедическая работа строится с учётом дефекта и возраста ребёнка.

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы. Они одновременно выполняют одну работу, одинаковую для всех. Индивидуальные и подгрупповые занятия являются некой подготовкой к фронтальным занятиям. Именно поэтому лексический материал должен состоять из изучаемых и правильно произносимых всеми детьми звуков.

Фронтальные занятия в логопедических группах проходят в несколько этапов, которые тесно связаны между собой и взаимообусловлены. На первом этапе закрепляется правильное

произношение изучаемого звука. Лексический материал, используемый на данном этапе, должен быть разнообразным, насыщенным изучаемым звуком. Однако не должны использоваться дефектные и смешиваемые звуки.

На втором этапе происходит дифференциация звуков, как на слух, так и в произношении. Ход овладения произношением должен основываться на активной познавательной работе по наблюдению за звуками речи, словами и т.д.

Эти 2 этапа должны идти параллельно друг другу, так как верное воссоздание структуры слов зависит от того, насколько правильно ребёнок воспринимает и произносит звуки, которые имеются в его речи.

Структура фронтальных занятий по автоматизации произношения и дифференциации звуков включает обязательные элементы:

- 1) оргмомент;
- 2) сообщение темы занятия;
- 3) характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам;
- 4) произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях;
- 5) произношение звуков в словах;
- 6) физминутка;
- 7) работа над предложением;
- 8) произношение звука в связной речи;
- 9) обучение элементам грамоты;
- 10) итог занятия.

Кроме обязательных элементов вводятся дополнительные: задания на развитие функции языкового анализа и синтеза; подготовка к обучению грамоте; лексико-грамматические задания; физпаузы, голосовые, дыхательные, мимические упражнения; имитация движений и действий, происходящих по ходу развития сюжета; творческие задания; словотворчество; игры и упражнения на развитие познавательных процессов;

стихи, диалоги и др. Количество, тип и характер дополнительных элементов определяются задачами каждого конкретного занятия. Их введение, кроме того, обусловлено не только темой занятия, но и характером персонажей, используемых в занятии. Они дополняют содержание занятия и направлены на всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Физпаузы, например, в которых происходит взаимодействие речи и движений, помогают снять напряжение и переключиться при необходимости на следующее задание.

1. Первый этап занятия – организационный. Его цель – введение в тему занятия, создание положительного настроения на учение, пробуждение интереса к познанию новых звуков, а также коррекция психофизических функций. Основная же задача логопеда – включить детей в работу с первых минут занятия. Оргмоменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения.

2. Сообщение темы занятия. Задания, предлагаемые в этой части, позволяют плавно и незаметно перейти к теме занятия. Перед детьми обычно выставляют игрушки, плоскостные фигурки или изображения персонажей – участников занятия.

Дети знакомятся с ними, выделяют изучаемые звуки и названия персонажей.

Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам. На данном этапе реализуются следующие задачи:

– уточняется артикуляция – положение губ, языка и зубов при произношении изучаемого звука;

– показывается «профиль» звука на рисунке;

– уточняются акустические признаки звуков: «спит» или «не спит» голосок (глухие или звонкие); поется или не поется звук (гласные или согласные);

– находится образное сравнение звука (звук ш – шелестящая листва, звук р – рычание тигра, звук л' – весенняя капель);

- звуки обозначаются цветовыми символами;
- определяется их место в звуко-буквенном городе (в Синем, Красном или Зеленом замке они будут жить).

3. Произношение изучаемых звуков в словах и слоговых сочетаниях. Основной задачей является развитие слухоречевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодических компонентов речи (ритма, ударения и интонации). Произношение слоговых рядов обычно сочетается с развитием интонационной выразительности речи и мимики.

4. Произношение звуков в словах. На этом этапе занятий решаются следующие задачи:

- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- уточнение и расширение лексического запаса;
- овладение грамматическими категориями словоизменения и словообразования, постижение смысла и многозначности слов;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- овладение простыми и сложными видами звуко-слогового анализа и синтеза.

Рассмотрим формы занятий, точнее, формы их организации и проведения.

Итак, в какой форме можно преподнести ребенку речевой материал, заинтересовать его, вызвать желание снова и снова повторять уже знакомые, но такие сложные и не всегда доступные правильному произнесению слова?

Приведем несколько вариантов.

К нам пришел гость:

- 1) он хочет посмотреть и послушать, что ребенок умеет делать и как умеет произносить;
- 2) гость не умеет делать артикуляционную гимнастику или произносить правильно звук и просит его научить;
- 3) гость принес с собой разные задания для ребенка и просит их выполнить.

В каждом варианте ребенок выполняет предложенные ему задания.

Идем в гости

В гости отправляется сам ребенок или игровой персонаж. По дороге ему приходится преодолевать различные препятствия, выполняя задания логопеда или встреченных в пути персонажей. (Оборудовать и провести такое занятие можно как настольный театр.) *Мы пришли в гости:*

1) удивим хозяев, приготовив для них сюрприз; покажем им, что умеем делать;

2) поможем хозяевам, которые никак не могут в чем-то разобраться.

Посылка

Логопед приносит на занятие посылку, отправитель которой известен сразу или имя его выясняется в ходе занятия. Разбирая посылку (игрушки, картинки, карточки и т.д.), ребенок выполняет приготовленные для него отправителем задания.

Письмо

Этот сюжет аналогичен предыдущему, только задания даются в письменном виде, а ребенок вместе с логопедом выполняет их, используя имеющийся в кабинете наглядный и дидактический материал.

План

Ребенку предлагается план, согласно которому в кабинете находятся конверты с заданиями. Двигаясь по кабинету, ребенок находит и выполняет приготовленные для него задания. План может подсказать ребенку порядок их выполнения (например: «Сначала выполни задание из синего конверта, потом из зеленого...» или «Это задание предложила белка, а кто готовит следующее – посмотри по плану»).

Путь по карте («Остров сокровищ», «Зарытый клад»)

Ребенку предлагается рисованная карта (можно использовать готовую настольно-печатную игру). Передвигаясь от одного пункта к другому, обозначая при этом свой путь

фишкой (хорошо использовать игрушки из киндер-сюрприза), ребенок выполняет задания, преодолевая преграды. Прохождение пути по карте возможно в ходе одного занятия, а может растянуться и на несколько. В конце пути ребенка ждет сюрприз.

Поле чудес

Перед ребенком на карточках или из букв разрезной азбуки выложено слово. Чтобы перевернуть и узнать очередную букву, ребенку нужно выполнить задание логопеда. После того, как все слово будет раскрыто, ребенок сам или с помощью логопеда читает его. Как вариант, это может быть какой-нибудь персонаж, имя которого нужно отгадать. Когда ребенок прочитает имя, логопед выставляет картинку с его изображением или игрушку.

Стройплощадка

Ребенок из деталей конструктора или частей разрезной картинки строит дом (детский сад, школу или любое другое здание). При этом, чтобы завершить каждый элемент постройки или получить нужную деталь конструктора, часть картинки, ребенок выполняет задание логопеда. Постройка не должна быть сложной, а количество деталей должно быть таковым, чтобы ребенок уложился в отведенное для занятия время (например, домик может быть из нескольких кубиков и готовой крыши, а картинку можно предложить из шести-девяти частей в зависимости от возраста ребенка).

Проявляющаяся картинка

Перед ребенком на столе изображением вниз лежит разрезная картинка. После каждого выполненного задания части картинки переворачиваются, постепенно «проявляя» изображение. Таким образом, к концу занятия ребенок увидит картинку. Это может быть «подарок» для ребенка (изображение цветка, игрушки и др.) или портрет персонажа, который и приготовил все задания.

Цирк

Цирковые артисты (это могут быть картинки или игрушки) не просто выступают в цирке, а выполняют задания, при этом ребенок им активно помогает: например, жонглер ловит мячи с заданным звуком; попугай передразнивает, повторяя слова; умный слон топает столько раз, сколько слогов в слове и т.п.

Веселая школа

В одном случае ребенок попадает в необычную школу (например, лесную) и вместе с другими учениками учится сам, помогает другим, выполняя задания логопеда, который является учителем этой школы или выступает от лица учителя. В другом случае ребенок может сам быть в роли учителя в подобной школе и учить своих необычных учеников, показывая им, как нужно правильно выполнять то или иное задание.

Занятие – сказка

В ходе рассказывания и наглядной демонстрации хорошо знакомой ребенку сказки логопед предлагает помочь персонажам, выполнив различные задания (замесить вместе с бабушкой тесто, «пробежаться» с Колобком по дорожке, перехитрить лису и т.д.). На таком занятии может быть использована и авторская сказка, которую логопед придумывает сам и разыгрывает вместе с ребенком с помощью картинок или игрушек. Ребенок не только смотрит и слушает, но и является активным участником сказки, выполняя предложенные логопедом задания.

План-конспект фронтального занятия представлен в Приложении 12.

Подготовка к логопедическому занятию включает:

- формулировку темы, цели и задач логопедического занятия;
- планирование продолжительности занятия (в зависимости от возраста детей);
- продумывание структуры занятия (количества и последовательности этапов занятия, продолжительности каждого этапа в минутах);

– продумывание хода занятия, содержания каждого этапа (упражнения, игры, речевые инструкции детям, формулировки вопросов и т.д.);

– отбор речевого материала в соответствии с темой и задачами занятия;

– отбор логопедических технологий (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика и др.);

– подготовка необходимых дидактических средств (демонстрационного и раздаточного картинного материала; пособий; игрового оборудования; технических средств обучения и пр.).

Завершается подготовительная работа составлением подробного плана-конспекта логопедического занятия.

Структурными компонентами логопедических занятий являются:

– организация начала занятия, сообщение цели логопедического занятия;

– повторение ранее изученного речевого материала, проверка степени усвоения его детьми;

– введение нового речевого материала;

– закрепление нового материала;

– подведение итогов логопедического занятия.

Пример плана-конспекта подгруппового логопедического занятия приведен в Приложении 6.

Схема анализа логопедического занятия

1. Тема занятия.

2. Насколько чётко была определена и поставлена цель?

3. Какова структура занятия? (Количество этапов, их логическая взаимосвязанность, чёткость инструкций на каждом этапе, наличие и чёткость выводов в завершении каждого этапа).

4. Соответствовало ли содержание занятия теме, цели, задачам, возрасту детей?

5. Проводилось ли закрепление знакомого материала? Как оно осуществлялось?

6. Наличие обучающего момента. Какие новые знания, умения, навыки формировались?

7. Сочетание фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форм работы.

8. Разнообразии методических приёмов. Их соответствие цели и задачам занятия.

9. Наглядно-дидактическое оснащение занятия. Насколько уместно и эффективно использовались дидактические пособия, раздаточный материал, атрибуты, технические средства обучения.

10. Организация детей на занятии:

– речевая активность детей (все ли дети активно участвовали в занятии);

– осуществлялся ли дифференцированный подход к детям на основе их психофизических и речевых особенностей;

– отмечалось ли наступление утомления, как осуществлялась активизация детей, привлечение и удержание их внимания, поддержания интереса, стимулирование речевой активности, смена различных видов деятельности;

– как осуществлялось поощрение за правильное выполнение заданий, активную работу, старание, внимание, проявления взаимопомощи и др.

11. Речь и поведение логопеда. Характер его взаимоотношений с детьми. Владение собой и детским коллективом. Способность к импровизации. Особенности индивидуального стиля преподавания.

12. Длительность, темп и динамика занятия.

13. Как был подведён итог занятия?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В учебно-методическом пособии рассмотрены требования к написанию курсовой работы по учебной дисциплине «Логопедия».

Студент для написания курсовой работы должен обладать достаточными знаниями по логопедии, специальной педагогике, специальной психологии, владеть методологией научного творчества, методами получения, обработки, хранения и использования научной информации, быть способным к плодотворной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, в связи с новизной задания, возникает масса вопросов, связанных с методикой написания научной работы. Данное пособие позволяет дать ответы на все вопросы, связанные с подготовкой курсовой работы: от выбора темы до ее написания, оформления и защиты.

В учебно-методическом пособии подробно освещен каждый этап написания курсовой работы, студент может изучить правила оформления работы, обязанности студента и руководителя, особенности процедуры защиты курсовой работы, типичные ошибки при написании курсовых работ. Сведения об организации и содержании индивидуальных и фронтальных логопедических занятий, задачи и структура логопедических занятий, формы работы с детьми с речевой патологией; примеры логопедических заданий на развитие дыхания, дикции, фонематического слуха, комплекс упражнений на развитие артикуляционной гимнастики; план-конспект подгруппового и фронтального логопедического занятия призваны актуализировать знания по логопедии, полученные в ходе теоретического изучения курса. Воспользовавшись списком рекомендованной литературы, а также используя приложения с примерами оформления структурных элементов работы, студент

может легко справиться с задачей оформления библиографии и поиском информации для написания обзора литературы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : «Академия», 2000. – 390 с.

2. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи / А.Г. Арушанова. – М., 2005. – 296 с.

3. Арушанова А.Г. Речь и речевое развитие детей. Методическое пособие / А.Г. Арушанова. – М., 2004. – 126 с.

4. Безрукова С.А. К вопросу о формировании лексико-грамматических средств языка у дошкольников / С.А. Безрукова // Логопед в детском саду. – 2007. – №6 (21). – С. 40–41.

5. Бойкова С.В. Развитие лексико-грамматического строя речи у дошкольников с ОНР / С.В. Бойкова // Логопед в детском саду. – 2012. – № 3. – С. 42–48.

6. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. – М. : СЕЮ; Детство-пресс, 2004. – 144 с.

7. Выготский Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 2006. – 420 с.

8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 314 с.

9. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – Москва : АРКТИ, 2004. – 266 с.

10. Деревянко Н.П. Формирование словарного запаса у дошкольников с общим недоразвитием речи / Н.П. Деревянко, Е.А. Лапп // Практик. психология и логопедия. – 2013. – № 4. – С. 57–60.

11. Жаренкова Г.И. Понимание грамматических отношений детьми с ОНР / Г.И. Жаренкова. – М. : Педагогика, 2011. – 365 с.
12. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи / Н.С. Жукова. – М. : Эксмо, 2009. – 120 с.
13. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова. – Екатеринбург : Наследие, 2003. – 269 с.
14. Жукова Н.С. Отклонения в развитии детской речи / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург, 2006. – 316 с.
15. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – 2-е изд., испр. и дополн. – М. : Владос, 2008. – 279 с.
16. Каше Г.А. Методическое руководство к дидактическому материалу по исправлению недостатков речи у детей дошкольного возраста : пособие для воспитателей и логопедов / Г.А. Каше. – М. : Издат-Школа, 1995. – 120 с.
17. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева. – СПб. : СОЮЗ, 1999. – 160 с.
18. Левина Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: избранные труды / Р.Е. Левина, Г.В. Чиркина. – М. : АРКТИ, 2005. – 280 с.
19. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М. : Наука, 2010. – 548 с.
20. Левина Р.Е. Общее недоразвитие речи у детей. Основы теории и практики логопедии : учебное пособие / Р.Е. Левина ; репр. воспроизведение изд. – М. : Альянс, 2013. – 367 с.
21. Левина Р.Е. Разграничение аномалий речевого развития у детей / Р.Е. Левина. – М., 2009. – 162 с.
22. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М. : Красанд, 2010. – 216 с.

23. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 386 с.

24. Матросова Т.А. Формирование лексико-грамматического строя речи у дошкольников с задержкой психического развития: дисс. канд. пед. наук: 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)» / Т.А. Матросова. – Москва, 2006. – 205 с.

25. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей и коррекция ее недостатков / Н.В. Новоторцева. – М. : Академия Развития, 2012. – 256 с.

26. Новоторцева Н.В. Энциклопедия речевого развития / Н.В. Новоторцева. – М. : Росмэн, 2008. – 192 с.

27. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: уч. пособие для студ. сред. пед. учеб. завед. / М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.М. Кутепова и др. ; под ред. Т.В. Волосовец. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.

28. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников : учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М. : Инст. общегуманитарных исследований, 2002. – 256 с.

29. Реформатский А.А. Введение в языковедение : учебник для вузов / А.А. Реформатский ; под ред. В.А. Виноградова. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 160 с.

30. Сафонова О.В. Коррекционно-педагогическая работа по активизации речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Сафонова // Логопед в детском саду. – 2014. – № 6. – С. 48–53.

31. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми / В.И. Селиверстов. – М., 1997. – 344 с.

32. Сергеева Е.В. Профилактика дисграфии и дислексии у детей с ОНР – это обучение и воспитание в логопедической

группе / Е.В. Сергеева // Логопедия сегодня. – 2013. – № 4. – С. 53–64.

33. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции : (дети с нарушением интеллекта и мотор. алалией) / Е.Ф. Соботович. – М. : Классикс стиль, 2013. – 160 с.

34. Спирина Л.Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи / Л.Ф. Спирина. – М. : Просвещение, 1980. – 218 с.

35. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М. : Народное образование, 2002. – 236 с.

36. Ткаченко Т.А. Лексико-грамматические представления. Логопедическая тетрадь / Т.А. Ткаченко. – М., 2008. – 32 с.

37. Тоценко Е.Д. Использование методов ТРИЗ как средства оптимизации коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи детей в логопедической группе детского сада / Е.Д. Тоценко // Логопед в дет. саду. – 2014. – № 9. – С. 50–52.

38. Трофименко Л.А. Новое содержание коррекционного обучения по развитию речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР II – III уровней / Л.А. Трофименко // Дефектология. – 2014. – № 3. – С. 34–38.

39. Туманова Т.В. Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.В. Туманова. – М., 2002. – 190 с.

40. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М. : Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.

41. Филичева Т.Б. Основы дошкольной логопедии / Т.Б. Филичева. – М. : Эксмо, 2015. – 320с.

42. Филичева Т.Б. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М., 1991. – 44 с.

43. Филичева Т.Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева. – М. : Просвещение, 2009. – 223 с.

44. Флерова Ж.М. Логопедия / Ж.М. Флерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 432 с.

45. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С.Н. Цейтлин. – СПб. : Либроком, 2012. – 451 с.

46. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М. : Издательский центр академия, 2003. – 240 с.

47. Шаховская С.Н. Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией / С.Н. Шаховская // Патология речи : уч. записки МГПИ им. В.И. Ленина ; под ред. С.С. Ляпидевского. – М., 1991. – 250 с.

48. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте : краткий очерк / Д.Б. Эльконин. – М., 1999. – 435 с.

49. Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Б.И. Яшина – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

Приложение 1

Ориентировочная тематика курсовых работ по логопедии

1. Особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.
2. Особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.
3. Особенности интонационной выразительности речи у старших дошкольников с дизартрией.
4. Особенности произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ринолалией.
5. Особенности просодической стороны речи у детей со стертой дизартрией.
6. Особенности общей, мелкой и артикуляционной моторики у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.
7. Особенности произносительной стороны речи у младших школьников с дизартрией.
8. Особенности графомоторных навыков у дошкольников старшего дошкольного возраста с дизартрией.
9. Особенности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.
10. Особенности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
11. Особенности произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.
12. Особенности произносительной стороны речи у младших школьников с нарушениями слуха.
13. Особенности темпо-ритмической организации речи у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.
14. Особенности просодической стороны речи у младших школьников с заиканием.
15. Особенности связной речи у подростков с заиканием.

16. Особенности экспрессивной и импрессивной речи детей среднего дошкольного возраста с моторной алалией.

17. Особенности речи детей старшего дошкольного возраста с моторной алалией.

18. Особенности экспрессивной и импрессивной речи детей среднего дошкольного возраста с сенсорной алалией.

19. Особенности речи детей старшего дошкольного возраста с сенсорной алалией.

20. Особенности экспрессивной и импрессивной речи у подростков с афазией.

21. Особенности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

22. Особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

23. Особенности звукопроизношения у младших школьников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

24. Особенности артикуляционной моторики у дошкольников шестого года жизни с фонетико-фонематическим недоразвитием.

25. Особенности письменной речи у младших школьников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

26. Особенности навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

27. Особенности навыков звукового анализа и синтеза у первоклассников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

28. Особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

29. Особенности звукопроизношения у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

30. Особенности слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

31. Особенности слоговой структуры слова у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

32. Особенности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

33. Особенности фонематического восприятия у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

34. Особенности экспрессивной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

35. Особенности экспрессивной лексики у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

36. Особенности экспрессивной лексики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи II уровня.

37. Особенности импрессивной и экспрессивной лексики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи I уровня.

38. Особенности словаря существительных у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

39. Особенности глагольного словаря у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

40. Особенности словаря признаков предметов у детей шестого года жизни с общим недоразвитием речи III уровня.

41. Особенности навыков словообразования и словоизменения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

42. Особенности грамматического строя речи у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

43. Особенности грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи II уровня.

44. Особенности речевой коммуникации со сверстниками детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи II уровня.

45. Особенности пространственных представлений у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

46. Особенности моторных функций у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

47. Особенности моторных функций у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

48. Особенности навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

49. Особенности звукового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

50. Особенности пересказа текста старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи III уровня.

51. Особенности пересказа текста младшими школьниками с общим недоразвитием речи III уровня.

52. Особенности монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

53. Особенности монологической речи младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

54. Особенности диалогической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

55. Особенности диалогической речи младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня.

56. Особенности лексико-грамматического строя речи у младших школьников с дислексией.

57. Особенности лексико-грамматического строя речи у младших школьников с дисграфией.

58. Особенности связной речи у младших школьников с дислексией.

59. Особенности устной речи у младших школьников с дисграфией.

60. Особенности фонематических процессов у младших школьников с дисграфией.

61. Особенности письменной речи у младших школьников с дисграфией.

62. Особенности письменной речи у школьников с дизорфографией.

63. Особенности письменной речи у младших школьников с нарушениями слуха.

Образец титульных листов
Первый титульный лист
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»
(ЛНУ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО)
Институт педагогики и психологии
Кафедра дефектологии и психологической коррекции

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине: «Логопедия»

на тему : « _____ »

Студента ___ курса, группы _____
направления подготовки
44.03.03 «Специальное (дефектологическое)
образование»
профиль «Логопедия»
форма обучения (очная/заочная)

_____ (фамилия, имя, отчество)

_____ (подпись)

Руководитель работы _____
(должность, ученое звание, научная степень, фамилия
и инициалы)

Результаты защиты :

Оценка работы _____

Количество баллов _____ Оценка ECTS

Члены комиссии:

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

Луганск – 20__ год

Продолжение Приложения 2
Второй титульный лист
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»
(ЛНУ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО)
Институт педагогики и психологии
Кафедра дефектологии и психологической коррекции

Образовательно-квалификационный уровень бакалавр
Направление подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
профиль «Логопедия»

З А Д А Н И Е
НА КУРСОВУЮ РАБОТУ СТУДЕНТУ
Фамилия, имя, отчество (в дательном падеже)

1. Тема работы « _____ »

руководитель работы _____
(фамилия, инициалы, научная степень, ученое звание)

утверждены распоряжением по кафедре от « _____ » 20 _____ года

2. Срок предоставления студентом работы _____

3. Выходные даны к работе _____

4. Содержание расчетно-объяснительной записки (перечень вопросов, которые нужно разработать – 5 задач исследования)

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных графических данных) рис. – _____ (в приложениях), таблиц – _____ (в приложениях) _____

6. Дата выдачи задания _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название этапов курсовой работы	Срок выполнения этапов	Примечание
1.	Получение темы курсовой работы		выполнено
2.	Анализ литературы по теме работы		выполнено
3.	Определение проблемы исследования и разработка содержания курсовой работы		выполнено
4.	Работа над теоретической частью исследования		выполнено
5.	Разработка учебных занятий		выполнено
6.	Проведение учебных занятий (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные)		выполнено
7.	Анализ проведенных занятий, составление рекомендаций, оформление выводов		выполнено
8.	Подготовка мультимедийной презентации к защите курсовой работы		выполнено
9.	Защита курсовой работы		

Студент _____
(подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

Руководитель работы _____
(подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

РЕФЕРАТ

Текст – ____ с., табл. – ____, источников – ____, прил. – ____.

В курсовой работе проанализирована отечественная и зарубежная литература в области изучения _____ у детей _____ возраста с патологией речи (название). Раскрыто понятие _____ и выделены особенности _____. Охарактеризована специфика развития одного из речевых компонентов _____ у детей _____ возраста с патологией речи (название). Выделена роль и значение словесных, практических и наглядных методов, использование принципов при проведении занятий по развитию одного из речевых компонентов (название), что позволило разработать и провести индивидуальные и фронтальные логопедические занятия, сделать их анализ, составить практические рекомендации по развитию (улучшению, ослаблению определенного речевого дефекта) у детей с патологией речи (название).

Ключевые слова: 5–7 слов.

Пример оформления содержания курсовой работы
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИСЛАЛИЕЙ	10
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования	10
1.2. Характеристика слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.....	16
1.3. Особенности слоговой структуры слова у старших дошкольников с дислалией	19
ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 1	23
ГЛАВА 2. РАБОТА ЛОГОПЕДА ПО КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИСЛАЛИЕЙ	25
2.1. Принципы составления логопедических занятий по коррекции слоговой структуры у старших дошкольников с дислалией	25
2.2. Разработка, проведение и анализ индивидуальных и фронтальных занятий по развитию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.....	27
2.3. Рекомендации по развитию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с дислалией	33
ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 2	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	50

**Пример плана-конспекта подгруппового
логопедического занятия**

Тема: «Звук [У]»

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- 1) познакомить детей со звуком [У], актуализировать и закрепить имеющиеся знания;
- 2) учить детей определять позицию звука в слове;
- 3) научить детей делить слова на слоги;
- 4) учить детей умению слышать в словах звук [У];
- 5) формировать навыки звукового анализа.

Коррекционно-развивающие:

- 1) развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие детей;
- 2) развивать познавательные психические процессы;
- 3) развивать мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- 1) поощрять игровое и речевое взаимодействие детей;
- 2) формировать положительный настрой на логопедические занятия.

Оборудование: логопедические зеркала, картинки, в названии которых есть звук [У], массажные мячики, листочки коричневого и оранжевого цвета.

План занятия:

I. Организационный момент.

1. Дидактическая игра «Звуковая мозаика» (5 минут).

II. Знакомство с темой занятия:

1. «Артикуляционная гимнастика «Сказка о звуке [У]» (5 минут).
2. Дидактическая игра «Поймай звук [У]» (2 минуты).
3. Игра с массажными мячиками (2 минуты).

III. Основная часть.

1. Дидактическая игра «Прятки» (определение позиции звука в слове) (4 минуты).
 2. Физкультминутка «Поезд» (1 минута)
 3. Деление слов на слоги (5 минут).
 4. Дидактическая игра «Третий лишний» (4 минуты).
- IV. Итог занятия (2 минуты).**

Приложение 7

Требования к оформлению списка использованных литературных источников (по алфавиту)

Характеристика источника	Образец оформления
Работа одного автора	Адмакин В.В. Условия применения композитов / В.В. Адмакин. – Красноярск : Изд-во МГПУ, 2003. – 128 с.
	Дорошенко В. «Просвіта»: її заснування і праця: короткий історичний нарис / В. Дорошенко. – Філадельфія : [б. в.], 1959. – 102 с.
Работа двух авторов	Волков М.В. Современная экономика / М.В. Волков, А.В. Сидоров. – СПб. : Питер, 2014. – 155 с.
	Бычкова С.М. Планирование в аудите / С.М. Бычкова, А.В. Газорян. – М. : Финансы и статистика, 2001. – 263 с.
Работа трех авторов	Мельник Л.Г. Экономика информации и информационные системы предприятия : учеб. пос. / Л.Г. Мельник, С.Н. Ильяшенко, В.А. Касьяненко. – Сумы : Университетская книга, 2004. – 400 с.
	Краснова Л.П. Бухгалтерский учет [Текст] : учебник для вузов / Л.П. Краснова, Н.Т. Шалашова, Н.М. Ярцева. – М. : Юристъ, 2001. – 550 с.
Работа четырех и более авторов	Основы геологии Беларуси /А.С. Махнач [и др.] ; НАН Беларуси, Ин-т геол. наук ; под общ. ред. А.С. Махнача. – Минск : УПГО, 2004. – 391 с.
	Методы формирования сценариев развития социально-экономических систем / [В.В. Кульба и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т проблем упр. им. В.А. Трапезникова. – М. : СИНТЕГ, 2004. – 291 с. : рис. – (Серия «Системы и проблемы управления»).
Отдельный том многотомного издания	Боков АН. Экономика. Т. 2. Микроэкономика [Текст] / А.Н. Боков. – М. : Норма, 2014. – 532 с.
	Украина и ее регионы на пути к инновационному обществу : монография : в 4-х т. : Т. 4 / А.И. Амоша, И.П. Булеев, В.И. Дубницкий и др. ; под общ. ред. В.И.

	Дубницкого, И.П. Булеева. – Донецк : Юго-Восток, 2011. – 372 с.
Нормативно-правовой акт	Дети-инвалиды: реабилитация, социальная защита [Сб. нормат. док.]. – М. : Соц. Защита, 2000. – 159 с. «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // «Российская газета», 10.12.1998.
Нормативно-технический документ	Единая система конструкторской документации. Правила выполнения чертежей пружин : ГОСТ 2. 401-68. – Издание официальное. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. – 14 с. Строительные нормы и правила : СНиП 2.01.07-85. Нагрузки и воздействия [Текст] : нормативно-технический материал. – М. : [Б. и.], 1987. – 36 с.
Авторское свидетельство, патент	А.с. 1007970 СССР, МПК В 25 J 15/00. Устройство для захвата деталей [Текст] / Ваулин В.С., Калов В.К. (СССР). – 3350585/25–08 ; заявлено 23.11.81 ; опубл. 30.03.83, Бюл. 12. – С. 2.
	Пат. 2187888 Российская Федерация, МПК Н 04 В 1/38, Н 04 J 13/00. Приемопередающее устройство [Текст] / Чугаева В.И. ; заявитель и патентообладатель Воронеж. науч.-исслед. ин-т связи. – № 2000131736/09 ; заявл. 18.12.00 ; опубл. 20.08.02, Бюл. № 23 (II ч.). – 3 с.
Сборник стандартов	Библиографическая запись: основные стандарты / сост. : А.А. Джиго, Г.П. Калинина, С.Ю. Калинин. – М. : РКП, 2006. – 239 с. – (Б-ка РКП: метод. материалы и рекомендации / отв. ред. Р.А. Айгистов ; вып. 1). Система стандартов безопасности труда : [сборник]. – М. : Изд-во стандартов, 2002. – 102 с. Власов О.И. Толковый словарь [Текст] / О.И. Власов. – М. : Дрофа, 2010. – 1020 с.
Словарь, энциклопедия	Новый энциклопедический словарь: 12000 терминов / Под ред. А.Я. Сумова, В.Д. Зорькина, В.Е. Кутского. – М. : ИНФРА-М, 1996. – 1047 с. : ил. –

	(Энциклопедические издания).
Статья из словаря, энциклопедии	<p>Мясникова Л.А. Природа человека / Л.А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553.</p> <p>Промышленность / Д.Ю. Никологорский // Новая Российская энциклопедия : в 12 т. – М., 2003. – Т. 1 : Россия. – С. 485–490.</p>
Учебник	<p>Кириллов В.И. Логика : учебник для юрид. вузов / В.И. Кириллов ; Моск. гос. юрид. академия. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2009. – 233 с.</p> <p>Гражданское право : учебник / С.С. Алексеев [и др.] ; под общ. ред. С.С. Алексеева ; Ин-т частного права. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Проспект; Екатеринбург : Ин-т частного права, 2013. – 528 с.</p>
Учебное, учебно-методическое пособие	<p>Водоснабжение и водоотведение жилых и общественных зданий: пример расчета : учеб.-метод. пособие к вып. курс. проекта для студ. спец. 290700 / Г.Ф. Богатов. – Калининград : Изд-во КГТУ, 1997. – 40 с.</p> <p>Экономика предприятия [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А.В. Петров, Д.И. Иванов, С.И. Сидоров ; под ред. Р.П. Викторовой. – М. : Академия, 2011. – 327 с.</p>
Диссертация	Сачук Т.В. Территориальный маркетинг как фактор регионального управления (на примере Республики Карелия) : дис. ... д-ра экон. наук : 08.00.05 / Сачук Татьяна Викторовна. – СПб., 2006. – 357 с.
Автореферат диссертации	<p>Семенов Ю.Н. Разработка эффективных методов и сравнительное исследование variability сердечного ритма у обследуемых различного пола и возраста : автореф. дис. ... канд. биолог. наук : 03.00.13 / Семенов Юрий Николаевич ; РУДН. – М., 2009. – 22 с.</p> <p>Александров А.А. Анализ и оценка оперативной обстановки в республике, крае, области (правовые и</p>

	организационные аспекты) : автореф. дис. ... канд. юрид. наук (12.00.11) / Александров Александр Александрович. – М., 2004. – 26 с.
Депонированная научная работа	Ефимов А.В. Реформа Палаты лордов: прошлое, настоящее, будущее / А.В. Ефимов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2006. – 43 с. – Библиогр. : С. 42–43. – Деп. в ИНИОН РАН 13.06.2006, № 59784.
	Разумовский В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев ; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с. : С. 208–209. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. Наук 15.02.02, № 139876.
Отчет о научно-исследовательской работе	Формирование генетической структуры стада : отчет о НИР : С. 42–44 / Всерос. науч.-исслед. ин-т животноводства ; рук. Попов В.А. ; исполн.: Алешин Г.П. [и др.]. – М., 2001. – 75 с.– № ГР 01840051145. – Инв. № 04534333943.
	Формирование генетической структуры стада : отчет о НИР (промежуточ.) : С. 42–44 / Всерос. науч.-исслед. ин-т животноводства ; рук. Попов В.А. ; исполн.: Алешин Г. П. [и др.]. – М., 2001. – 75 с. – Библиогр. : С. 72–74. – № ГР 01840051145. – Инв. № 04534333943.
Сборник научных трудов	Актуальные проблемы современного непрерывного образования : [сб. науч. и метод. тр.] / М-во образования и науки РФ, Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова ; [отв. ред., сост. А.Р. Лопатин]. – Кострома : КГУ, 2012. – 197 с.
	Минько А.А. Методика определения уплотняющего усилия в торцовых прецизионных разъемах ТНВД / А.А. Минько // Эксплуатация судовых энергетических установок, систем и оборудование сельскохозяйственного производства : сб. науч. тр. / КГТУ. – Калининград : Изд-во КГТУ, 1994. – С. 57–61.
Материалы конференции	Сигида Л.А. Исследование особенностей маркетинговых каналов продвижения инновационной продукции как основы эффективного функционирования предприятий в условиях трансформации экономики / Теория и практика трансформационных процессов в экономике регионов, отраслей и предприятий : материалы II

	Международной научно-практической конференции (29 июня 2012 года). – Курск : Деловая полиграфия, 2012. – С. 139–145.
	Модернизация отраслевой производственной инфраструктуры : материалы всероссийской науч.-практ. конф., Кострома, 25–26 мая 2012 г. / М-во образования и науки РФ, Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова ; [сост. : Г.М. Травин, М.В. Зосимов ; общ. ред. Г.М. Травина]. – Кострома : КГУ, 2012. – 137 с.
Аналитический обзор	Экономика и политика России и государств ближнего зарубежья : аналит. обзор, апр. 2007, Рос. акад. наук, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. – М. : ИМЭМО, 2007. – 39 с.
Информационный листок	Барабин А.И. Прогнозирование урожая семян ели методом подсчета числа женских почек [Текст] / А.И. Барабин. – Архангельск, 1971. – [4] с. – (Информ. листок о науч.-техн. достижениях / АрхЦНТИ; N 71–62).
	Мурманская Н.П. Опыт хранения семян сосны и ели [Текст] / Н.П. Мурманская, Г.С. Тутыгин. – Архангельск, 1976. – [4] с. – (Информ. листок о науч.-техн. достижениях / АрхЦНТИ ; N 160–76).
Рецензия	Литвиненко Н.А. Рецензия на монографию Г.А. Сорокиной «Буддизм в европейской культуре первой трети XX века» / Н.А. Литвиненко // Вестник Университета Российской академии образования. – 2008. – № 3. – С. 47–50. Рец. на кн. : Сорокина Г.А. Буддизм в европейской культуре первой трети XX века. – М. : РАГС, 2008. – 196 с.
	Санду И. [Рецензия] / И. Санду // АПК: экономика, управление. – 2010. – № 2. – С. 94–95. – Рец. на кн.: Баутин В.М. Права на результаты интеллектуальной деятельности авторов и патентообладателя: состояние и перспективы. – М. : РГАУ – МСХА им. К.А. Тимирязева, 2009. – 414 с.
Каталог	Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов, 1921–2003 : каталог-справочник / ред.-сост. Л.М. Пряжникова. – М. : ИнтерКрим-пресс,

	2004. – 462 с.
Правила	Правила устройства и безопасной эксплуатации подъемников (вышек) : ПБ 10-256-98 : утв. Ростехнадзором России 24.11.98. – СПб. : ДЕАН, 2001. – 110 с.
Архивный источник	Записки о чумном бунте. Автограф // РО ИРЛИ. – Ф. 265. – Оп. 2. – Д. 1195. – Л. 7–10.
	Справка Пензенского обкома комсомола Центральному Комитету ВЛКСМ о помощи комсомольцев и молодежи области в восстановлении шахт Донбасса // Центр. арх. ВЛКСМ. – Ф. 1. – Оп. 8. – Д. 126. – Л. 73.
Картографическое издание	Европа. Государства Европы [Карты] : [физическая карта] / сост. и подгот. к печати ПКО «Картография» в 1985 г. ; ст. ред. Л.Н. Колосова ; ред. Н.А. Дубовой. – Испр. в 2000 г. – 1:5000 000, 50 км в 1 см ; пр-ция норм. кон. равнопрям. – М. : Роскартография, 2000. – 68 с.
	Україна : екол.-геогр. атлас : присвяч. всесвіт. дню науки в ім'я миру та розвитку згідно з рішенням 31 сесії ген. конф. ЮНЕСКО / [наук. редкол. : С.С. Куруленко та ін.] ; Рада по вивч. продукт. сил України НАН України [та ін.]. – К. : Варта, 2006. – 217, [1] с.
Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)	Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов ; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: http://referatwork.ru , свободный. (Дата обращения: 16.07.2014).
	Шпринц Л. Книга художника: от миллионных тиражей – к единичным экземплярам [Электронный ресурс] / Лев Шпринц. – Электрон. текстовые дан. – М. : [б.и.], 2000. – Режим доступа: http://atbook.km.ru/news/000525.html , свободный.
Электронный ресурс локального доступа (материал на CD или DVD)	Московский Кремль [Электронный ресурс]: трехмер. путеводитель. – М. : Новый Диск, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
	Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Коминфо, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD- ROM).
Описание	Выготский Л.С. Собрание сочинений : в 6-ти т. : Т. 6.

материала, имеющего электронную и печатную версии	Научное наследство / Л.С. Выготский ; под ред. М.Г. Ярошенко [Текст] – М. : Педагогика, 1984. – 400 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t6_1984/fs,1/ (13.07.09).
	Мангутова С.Д. Библиографическое описание сетевых ресурсов при оформлении ссылок и списков / С.Д. Мангутова // Библиография. – 2005. – № 4. – С. 49–55 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://bvss.nlr.ru/mangutova2.php (17.05.2013).
Статья из книги	Иванов С.А. Маркетинг и менеджмент / С.А. Иванов // Статьи о классиках. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34.
	Двинянинова Г.С. Комплимент: коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка : сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2001. – С. 101–106.
Статья из журнала	Боярцева В.К. Факторы экономического роста [Текст] / В.К. Боярцева // Экономический вестник. – 2010. – №5(12). – С. 15–20.
	Федотчев А.И. ЭЭГ – реакции человека на прерывистые световые воздействия разной частоты [Текст] / А.И. Федотчев, А.Г. Бондарь // Успехи физиологических наук. – 1990. – Т. 21, № 1. – С. 97–109.
Статья из газеты	Воробьева Т. Дорожная карта для директора: как организовать процесс ФГОС начального общего образования в школе / Татьяна Воробьева // Учительская газета. – 2010. – 16 февр. – С. 6–7.
	Николаева С. Будем читать. Глядишь, и кризис пройдет... / С. Николаева // Северный комсомолец. – 2009. – № 13. – С. 9.
Переводная работа	Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь Монмартра во времена Пикассо, 1900–1910 : пер. с фр. / Ж.-П. Креспель. – М. : Мол. гвардия, 2000. – 256 с. : ил.
	Азимов А. Краткая история биологии / А. Азимов ; пер. с англ. В.В. Алпатова. – М. : Мир, 1967. – 174 с. – (В мире науки и техники).

Книга на иностранном языке	Graham Robert J. Creating an environment for successful project. San-Francisco : Jossey-Bass, 1997. – 253 p.
	Armitage G.C. Development of classification system for periodontal diseases and conditions / G.C. Armitage // Ann. Periodontal. – 1999. – № 1. – P. 1–6.

Приложение 8

Комплекс упражнений на развитие артикуляционной гимнастики

Статические подготовительные упражнения

1. «Лопаточка». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10–15 с.

2. «Чашечка». Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10–15 с.

3. «Иголочка». Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.

4. «Горка». Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.

5. «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять 10–15 раз в медленном темпе.

Каждое из перечисленных упражнений выполняется четко, медленно по 8–10 раз.

Динамические подготовительные упражнения

1. «Часики». Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет логопеда. Прodelать 15–20 раз.

2. «Лошадка». Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10–15 раз.

3. «Грибок». Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.

4. «Качели». Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счет логопеда 10–15 раз.

5. «Вкусное варенье». Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.

6. «Змейка». Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.

7. «Маляр». Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Проделать 10 раз, меняя направление.

8. «Катушка». Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать вглубь рта. Проделать 15 раз. В отличие от упражнения «Горка» язык в форме валика перемещается вперед–назад.

Примеры заданий на развитие дыхания

Дыхательные упражнения

Выработка дифференцированного дыхания

1. Упражнение «Ныряльщики»

Цель. Учить детей делать вдох ртом, а выдох носом. Выработка дифференцированного дыхания.

Дети, разводя руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом.

Методические указания. Каждый ребенок повторяет упражнения не больше двух-трех раз.

2. Игра «Кто лучше надует игрушку?»

Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка дифференцированного дыхания.

Краткое описание

Логопед показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Методические указания. Игру лучше проводить с подгруппами детей из пяти-шести человек.

Формирование длительного и плавного речевого выдоха

3. «Немое кино».

Цель. Формирование длительного и плавного речевого выдоха

Логопед показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.

4. «Топор».

Цель. Формирование длительного и плавного речевого выдоха

Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук «замком» и опустить руки вниз. Быстро поднять руки – вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести «ух!» на длительном выдохе.

5. «Зоопарк».

Цель. Формирование длительного и плавного речевого выдоха

Каждый ребенок исполняет роль какого-либо животного. Логопед совершает экскурсию по зоопарку, называет животное, ребенок в ответ делает соответствующее звукоподражание на длительном выдохе. Выдох контролируется ладонью.

6. «Ворона».

Цель. Формирование длительного и плавного речевого выдоха

Ребенку предлагается быстро поднять руки через стороны вверх – сделать вдох, медленно опустить руки – длительный выдох с произнесением звукоподражания «кар».

Формирование направленной воздушной струи.

7. «Толстяк»

Цель: Формирование направленной воздушной струи.

(картинка – мальчик с надутыми щеками). Надуть щеки и удержать воздух в течение 15 секунд.

8. «Худенький»

Цель: Формирование направленной воздушной струи.

(картинка – худенький мальчик с впалыми щеками). Рот приоткрыть, губы сомкнуть, втягивать щеки внутрь.

9. «Снежок»

Цель: Формирование направленной воздушной струи.

(картинка – падающие снежинки). Губы сблизить и слегка выдвинуть вперед трубочкой, выдувать воздух, стараясь направить его на бумажную (ватную) снежинку так, чтобы она слетела с ладони. Щеки при этом не надувать.

10. «Дудочка»

Цель: Формирование направленной воздушной струи.

(картинка – дудочка). Высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдуть воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

11. «Пропеллер»

Цель: Формирование направленной воздушной струи.

Слегка растянуть губы в улыбке, указательный палец ребенка двигается из стороны в сторону перед губами. Сильно выдуть воздух таким образом, чтобы слышался «звук пропеллера» от рассекаемого пальцем воздуха.

Упражнения для развития физиологического дыхания

12. «Цветочный магазин»

Цель: развитие физиологического дыхания

(Мы в цветочном магазине. Воздух напоен разными ароматами. Запах какого-то цветка преобладает. Ищите запах, назовите этот цветок!) Медленно, спокойно глубоко вдохнули. Как бесшумно через расширенные ноздри вливается воздух! Грудная клетка расширена (не поднята!) Плечи «висят». Вдох. Задержка (ищем, нашли запах). Выдох.

13. «Соревнование лыжников»

Цель: развитие физиологического дыхания

Фигурки лыжников (вырезанные из тонкого картона) стоят на крае стола. Вызываются попарно дети. Каждый ребенок садится напротив лыжника. Педагог предупреждает, что продвигать лыжника можно лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «Поехали» дети дуют на фигурки. Остальные дети следят, чей лыжник дальше уедет (проскользит по столу).

14. «Чей пароход лучше гудит?»

Цель: развитие физиологического дыхания

Каждому ребенку дают чистый пузырек. Педагог говорит: «Дети, посмотрите, как гудит мой пузырек, если я в него подую (пиит). Загудел, как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Педагог по очереди вызывает всех детей, а затем предлагает погудеть всем вместе. Следует помнить: чтобы пузырек загудел,

нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть сильной. Каждый ребенок может дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

15. «Кто дольше сможет подуть на листики?»

Цель: развитие физиологического дыхания

У педагога на нитках листья разных деревьев. «Посмотрите, дети. К нам вместе с ветерком прилетели эти листики. Они такие красивые, легкие. Давайте, как ветерок, подуем на эти листики, вот так. (Показать как нужно дуть). Интересно, чей листик дольше других сможет покружиться на ветру. Педагог смотрит, чтобы дети не надували щеки, не напрягались, дули на листики легко и спокойно.

Упражнения для развития речевого дыхания

16. «Дровосек»

Цель: развитие речевого дыхания

Дети стоят. Ноги на ширине плеч, руки опущены и пальцы рук сцеплены «замком». Быстро поднять руки – вдох, наклониться вперед, медленно опуская «тяжелый топор», произнести – ух! – на длительном выдохе.

17. «Вьюга»

Цель: развитие речевого дыхания

Наступила весна. Но зима уходить не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воет вьюга: у-у-у... Свистит ветер: с-с-с-с... Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш... Но вот вьюга стала затихать. (Повторить тоже, только тише). И затихла.

18. «На берегу моря»

Цель: развитие речевого дыхания

Представить себя на берегу моря... Закрывать глаза... Слышите, как бежит волна: с-с-с.. Сыплется песок: с-с-с-с... Ветер песню напевает: с-с-с-с... И песочек рассыпает: с-с-с-с...

19. «Эхо»

Цель: развитие речевого дыхания

Педагог громко произносит на выдохе звук: а-а-а-а... А ребенок тихо отзывается : а-а-а-а... Можно играть употребляя

гласные звуки, а также сочетания: ау, уа, ио...и т.д. и отдельные слова: «Ау, Оля! Ау Петя!».

20. «Пузырь»

Цель: развитие речевого дыхания

Несколько детей стоят наклонив головы вниз, взявшись за руки. Затем, медленно поднимая головы и руки, приговаривают: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся». По сигналу педагога: «Пузырь лопнул!» Дети медленно опускают головы и руки, длительно произнося с-с-с... или ш-ш-ш..., подражая выходящему воздуху. Следить, чтобы при произнесении звука дети не надували щеки (пузырь выпускает воздух, а не надувается.)

21. «Ворона»

Цель: развитие речевого дыхания

Дети сидят. Руки опущены вдоль туловища. Быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести «кааар!»

22. «Приятный запах»

У педагога два-три живых цветка, наиболее знакомых детям, например ландыши, фиалка, сирень. Цветы можно заменить фруктами с определенным запахом (апельсин, лимон, яблоко) или листьями (смородины, тополя, черемухи). Ребенок нюхает цветок и на выдохе произносит фразу «Хорошо пахнет» или «Очень приятный запах» и т.д.

Упражнения на развитие фонационного выдоха

23. «Жуки»

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Оборудование: предметная картинка «жук».

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук «ж»).

Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук «ж». Взрослый произносит рифмовку:

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,

Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

24. «Рычалка»

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук «р»).

Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном выдохе.

25. «Комар».

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Оборудование: предметная картинка «комар».

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук «з»).

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук «з». Взрослый произносит рифмовку: З-з-з - комар летит, З-з-з - комар звенит.

26. «Мычалка».

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше «промычит» на одном выдохе. Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук «М-М-М».

27. «Варим кашу».

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе.

Оборудование: детские стулья, поставленные в виде круга.
На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

(«Продукты» поочередно входят в круг – «горшочек»). Каша варится.

(Дети, выпячивая живот и набирая воздуха в грудь делают вдох, опуская грудь и втягивая живот – выдох и произносят: «Ш-Ш-Ш»).

Огонь прибавляют.

(Дети произносят: «Ш-Ш-Ш» в убыстренном темпе).

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

28. «Лесная азбука».

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает «уроки лесной азбуки». Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, «осваивают» лесную азбуку:

«У-У-У» – идет недобрый человек, его надо прогнать (топать ногами).

«А-У-У» – путник заблудился, ему надо показать дорогу (хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат).

«Ы-Ы-Ы» – пришло время всем собраться на поляне (хлопать в ладоши).

29. «Снегопад».

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: «снежки» из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики – «снежинки», положить ребенку на ладонь и предложить «устроить снегопад» – сдувать снежинки с ладони.

30. «Кораблик».

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл.

Примеры заданий на развитие дикции
Упражнения на развитие силы голоса

Громко–тихо

«Не разбуди Катю»

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например: кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кровать со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

«Громко–тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигналист тихо: «би-би». Как сигналист маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать

сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналиит громко, а маленькая – тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2–3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

«Кто как кричит?»

Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

Краткое описание:

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму–кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает:

«мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу,

потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Методические указания. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах.

«Дует ветер»

Цель. Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой – сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

«Кот и мыши»

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота. Разучить с детьми текст стихотворения.

Краткое описание:

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.

Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

Высоко-низко

Катаемся на лифте»

Поднимая руку вверх и опуская вниз, сопровождаем поездку на лифте звуком, меняя тембр голоса (*верхний этаж – высоко, нижний – низко*).

«Маляр»

Дети красят забор и водят рукой вверх – вниз, и вместе с рукой меняются их голоса, они звучат то высоко, то низко.

Три медведя.

Цель. Воспитывать у детей умение менять высоту голоса. Изменение тона голоса по высоте.

Краткое описание:

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут?» Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.

Методические указания. Взрослый следит, чтобы, подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т. е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.

Этажи

Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем «спускайтесь» вниз. (Поднимаемся до 9 этажа и обратно.)

«Отважный лётчик»

В руке дети держат воображаемый самолёт, и, подражая ему, на звук «у-у-у», выполняют виражи, сопровождая самолёт характерным звуком. Вот самолёт набирает высоту, делает «петлю», затем ещё вираж, плавно парит, медленно приземляется.

Быстро-медленно.

1. Карусели.

Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле — — — (медленный темп)

Завертелись карусели. — — — (медленный темп)

А потом, потом, потом — — — (средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! — — — (быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, — — — (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! — — — (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите — — — (средний темп)

Карусель остановите. — — — (средний темп)

Раз, два, раз, два — — — (медленный темп)

Вот и кончилась игра. — — — (медленный темп)

2. Произнесите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряя темп до очень быстрого с последующим замедлением: «Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали».

3. «От 1 до 10»

Начинаем считать медленно от 1 к 10 постепенно ускоряемся. Возвращаемся обратно сначала очень быстро затем замедляемся.

4. «Слоги» (слоги можно менять)

Медленное, громкое и четкое произношение ряда слогов.
МА-ША-РА-ЛА-СА-НА-ГА

5. Приговорки

Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Развитие дикции

Скороговорки

1. Детская скороговорка для автоматизации звука [Б], [Б']
Белые бараны били в барабаны.

Бык бодается с быком.

Убегают все кругом.

Береги, бегун, бока,

От бодливого быка.

2. Смешная скороговорка для детей: звук [Б], [Б']

Забавной обезьяне бросили бананы,

Бросили бананы забавной обезьяне.

3. Детская скороговорка для автоматизации звука [Ж]

Уж шипит, а жук жужжит.

Встретил в чаще ёж ежа:

Как погодка, ёж?

Свежа!

И пошли вдвоём дрожа,

Скорчась, съёжась два ежа.

Женя с Жанной подружилась. Дружба с Жанной не
сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно.

Жу-жу-жу-жу.

Я на ветке сижу,

Я на ветке сижу,

Букву «ж» все твержу.

4. Детская скороговорка на звук Щ

Тощий немощный Кощей,
тащит ящик овощей.

5. Скороговорка для детей на звук [Л]

Еле-еле Лена ела,
Есть из лени не хотела.

Ла-ла-ла – мусор убрала,

Лу-лу-лу – подмету золу,

Ло-ло-ло – лопнуло стекло.

6. Детская скороговорка на звук [З]

Звонит звонок, зовет звонок, И Зоя в класс к себе идет.

За козой шагал козёл, на козу козёл был зол,
позвала коза козлят, а козла козлята злят.

7. Скороговорка для детей на звук [Р]

Проворонила ворона воронёнка.

У пруда в траве во мраке шуршат раки в шумной драке.

8. Скороговорка на звук [Х]

Вкусная халва – мастеру хвала.

9. Простая детская скороговорка: звуки [С], [Ц]

Из соседнего колодца целый день водица льётся.

10. Скороговорка на звуки [П], [Р]

Расскажите про покупки!

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,
про покупочки свои.

11. Скороговорка для детей на звуки [Р] и [Ч]

Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!»

12. Скороговорка на звуки [З] и [С]

Идет козел с косой козой,

Идет козел с босой козой.

Идет коза с косым козлом,
Идет коза с босым козлом.

13. Скороговорка для автоматизации звуков [Ж], [Ш]

Ша-жа-ша раз ловили мы ерша,
Ше-же-ше мы засели в камыше,
Шу-жу-шу я сижу и не дышу,
Ши-жи-ши хороши были ерши.

14. Скороговорка для детей на звуки [Ж] и [Ш]

Ёжик наш домой спешит. А навстречу ему волк,
На ежа зубами – щёлк.

Ёж иголки показал,
Волк со страху убежал.

15. Скороговорка для детей: звуки [Д], [Т], [С], [Ш]

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись
скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи
тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше
уши, и не пачкай больше уши.

16. Скороговорка для детей на звуки [С] – [Ш] – [Ч]

Чайничек – с крышечкой, крышечка – с шишечкой,
шишечка – с дырочкой, в дырочку пар идёт. Пар идёт в дырочку,
дырочка – на шишечке, шишечка – на крышечке, а крышечка –
на чайничке.

17. Скороговорка для детей на звуки [З] – [С] – [Ш]

Вёз Амос сеять овёс, посеял овёс, уродился овёс. Пришёл
Амос, скосил овёс, повязал овёс, смолотил овёс, повеял овёс, до
зерна Амос повыбрал овёс, увёз овса воз.

18. Скороговорка на звуки [Р] – [Р'] – [С] – [Т]

Нет абрикоса, кокоса, редиса,
Палтуса, уксуса, кваса и риса,
Компаса нет, баркаса и троса,
Термоса, пресса, индуса-матроса,
Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса – нет и вопроса.

19. Скороговорка для детей на звуки [С] – [Щ] – [Ч] – [Ш]

У свинки – щетинки, у щучки – чешуйки.

Чешуя – у щучки, щетинка – у чушки.

В роще щебечут стрижи и чижи.

В роще щебечут стрижи, чечётки, щеглы и чижи.

20. Скороговорки для детей:

Пришел Прокоп – кипел укроп,

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипит укроп.

И спит Прокоп – кипит укроп.

Примеры заданий на развитие фонематического слуха

1. Узнавание неречевых звуков

Логопедическая работа по данному разделу предусматривает формирование у детей способности узнавать и дифференцировать неречевые звучания через специально подобранную систему игр и упражнений. В процессе этой работы у детей формируются также навыки слухового внимания и слуховой памяти, что в дальнейшем способствует развитию у детей умения дифференцировать звуки речи.

Упражнение «Ну-ка прислушайся», «Кто что услышит»

Цель: научить узнавать «звуки природы».

Оборудование: аудиозаписи природных звуков (шум дождя и леса, журчание воды, шороха листьев, пение птиц, весенняя капель, голоса разных животных).

Ход: Детям предлагается послушать отрывок мелодии, и узнать, кто издает данный звук.

Примечание: Посоветуйте родителям прослушать с ребенком аудиозаписи природных звуков, пусть они обсудят услышанные звуки – какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми.

Для воспитателей эти же звуки слушать на прогулке – зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра. Весной – капель, журчание ручья, щебетанье птиц, шум ветра. Осенью можно услышать, как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочут кузнечики, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще запахи.

Упражнение «Что за шум?»

Цель: учить узнавать «бытовые шумы».

Оборудование: предметы издающие звук (скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум кипящей и льющейся воды, шелест страниц).

Ход: взрослый за ширмой выполняет разнообразные действия с предметами (режет бумагу, стучит, переливает воду и т.д.), дети узнают – что звучало. Хорошо, если шум сразу «озвучивается» голосом, называется словом – звукоподражанием.

Примечание: Посоветуйте родителям вместе с ребенком послушать звуки за окном: Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто разговаривает? Кто смеется?

Упражнение «Шумящие коробочки», «Звуковые цилиндры»

Цель: развитие неречевого звукоразличения.

Оборудование: наполненные горохом, крупой, песком, кнопками, скрепками, пуговицами, мелкими камешками коробочки или киндеры.

Ход: Детям предлагается найти две одинаково звучащие коробочки, наполненные различными материалами. Ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары.

Примечание: Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

Упражнение «Где позвонили?»

Цель: определить направления звука.

Оборудование: будильник, колокольчик.

Ход:

Вариант 1: Все дети выходят из комнаты. Кто-нибудь прячет будильник, который громко тикает. Дети возвращаются и ищут его. Если кто-то нашел, то шепчет на ухо ведущему и молча садится на стульчик. Ребенок, который нашел будильник последним – платит фант.

Вариант 2: Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева,

спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

Примечание: игру может проводить как логопед, так и воспитатель.

Упражнение «Поищи!»

Цель: определить по звуку место игрушки.

Оборудование: игрушка, бубен.

Ход: Дети закрывают глаза или поворачиваются спиной. Вы прячете игрушку и предлагается найти ее, ориентируясь на силу ударов в бубен (хлопки в ладоши, звон колокольчика): если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка – бубен бьет громко, если удаляется – тихо.

Примечание: Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

Упражнение «Где колокольчик?»

Цель: развитие фонематического слуха.

Оборудование: колокольчик.

Ход: Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка колокольчик.

Примечание: игру может проводить как логопед, так и воспитатель.

Упражнение «Недовольный Коля» или «Грустный гномик»

Цель: развитие фонематического слуха.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Детям предлагается прослушать ряд слогов или фразу, если услышат неправильное произношение – поднимают картинку недовольного или грустного персонажа.

Упражнение «Солнце и дождик»

Цель: развитие слухового внимания.

Оборудование: бубен.

Ход: Сегодня мы с вами пойдем гулять. Дождика нет. Погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под эти звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать под зонтик. Слушайте внимательно!

Примечание: игру может проводить как логопед, так и воспитатель.

Упражнение «Ритмическое эхо»

Цель: развитие чувства ритма.

Оборудование: не требуется.

Ход: Стоя друг против друга, или располагаясь в кругу, предложите детям сыграть в ритмическое эхо. Объясните, что эхо все повторяет. Предложите в точности повторять то, что вы будете прохлопывать, т.е. стать эхом. Начиная с самых простых ритмических фигур. Если дети легко справляются с заданием, усложните ритм или ускорьте темп. Можно для удобства произносить какие-либо слова по слогам.

Примечание: Посоветуйте поиграть родителям вместе с ребенком дома.

Упражнение «Различаем твердые и мягкие согласные»

Цель: учить различать звуки.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: У Саши большой шарик. Воздух из шарика выходит так: с-с-с-с (твердо).

У Сережи маленький шарик. Он сдувается, и воздух из него выходит так: сь-сь-сь-сь (мягко).

А теперь послушай и скажи, чей это шарик сдувается.

Можно самим придумать такие ситуации, а можно воспользоваться уже готовыми идеями о больших и маленьких комариках, машинах и т.д.

2. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз

На этом этапе необходимо научить ребенка понимать интонацию речи и самому владеть теми средствами, которыми выражаются эмоциональные оттенки речи.

Упражнение «Угадай по голосу!»

Цель: учить различать голоса.

Оборудование: не требуется.

Ход: Дети встают в круг, держась за руки; водящий - в центре круга, ему завязывают глаза. Дети идут по кругу, а потом останавливаются. Водящий идет в любом направлении. Пока не натолкнется на одного из детей. Тот должен назвать водящего по имени. Если водящий не угадал, кто говорил с ним, он продолжает угадывать следующего. Тот, чей голос он угадал, становится водящим.

Примечание: Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

Упражнение «Громко–тихо»

Цель: развитие высоты и тембра голоса.

Оборудование: не требуется.

Ход: Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом – тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом – низким.

Вариант: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

Упражнение «Далеко–близко»

Цель: развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

Оборудование: игрушечный котенок.

Ход:

Вариант 1: Взрослый показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок.

Вариант 2: Затем дети мяукают по сигналу взрослого: «близко» – «далеко».

Вариант 3: Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая от страха. Ребенок должен мяукнуть, изображая страх.

Упражнение «Угадай, кто кричит»

Цель: развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Ребенку дают картинки с изображениями домашних животных - взрослых и детенышей: коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом («Му-му», «Бе-бе», «Хрю-хрю»). Ребенок, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, должен поднимать соответствующую картинку.

Примечание: Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

Упражнение «К кому пришел?»

Цель: развитие голоса: силы, высоты.

Оборудование: предметные картинки.

Ход:

Вариант 1: Взрослый выставляет перед ребенком 4 картинки, на которых изображен волк, козлята, волчата, охотник. Произносит фразу: «Волк пришел», с разной интонацией: с испугом, и радостью, с удивлением. Дети должны определить: кто это сказал – козлята, волчата, или охотник.

Вариант 2: «От кого ушел?» Фраза: «Волк ушел», говорится с радостью, с сожалением, с досадой.

Примечание: Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

Упражнение «Угадай, как надо делать»

Цель: научить ребенка определять на слух темп речи.

Оборудование: не требуется.

Ход: Взрослый несколько раз произносит в разном темпе фразу: «Мелет мельница зерно». Дети, подражая работе мельницы, должны делать круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит взрослый. Так же можно обыграть другие фразы («Наши ноги ходили по дороге») или даже стишки:

Капля раз, капля два,
Капля медленно сперва –
Кап, кап, кап, кап. (медленные хлопки)
Стали капли попевать.
Капля каплю догонять –
Кап, кап, кап, кап. (хлопки чаще)
Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя укроем. (руки над головой)

Упражнение «Кот и мыши»

Цель: развитие силы голоса, речевого слуха.

Оборудование: произведения устного народного творчества: стишки, потешки, сказки.

Ход: Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

Тише, мыши. Тише, мыши.
Кот сидит на нашей крыше.
Мышка, мышка, берегись!
И коту не попадись!

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

Упражнение «Сказочные голоса»

Цель: развитие тембра, силы и высоты голоса.

Оборудование: не требуется.

Ход: Детям предлагают сказать одну и ту же фразу, но от лица разных сказочных героев. Изменяя тембр, громкость и интонационную выразительность. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом спрашивает: «Кто это говорит?» Задача детей догадаться, кто эту фразу сказал.

Упражнение «Скажи, как я»

Цель: учить детей говорить громко, тихо, шепотом, а также развивать слуховое восприятие (различать степень громкости произнесенных слов).

Оборудование: не требуется.

Ход: Педагог предлагает детям внимательно слушать, как он произносит слова, и произносить (повторять) их так же. Ведущий следит за тем, чтобы дети произносили слова отчетливо, с соответствующей степенью громкости.

Упражнение «Лягушки»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Оборудование: не требуется.

Ход: дети встают в круг и произносят «Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки. Увидали комара, закричали: «Ква-ква-ква!». Один ребёнок в центре круга с завязанными глазами. Он должен определить, кто произносит «Ква-ква-ква».

Примечание: Эту игру можно предложить в организационном моменте фронтального занятия на тему «Знакомство со словом», затем провести психогимнастику, предложив изобразить лягушек, которые охотятся за комарами: они притаились и замерли, поймали комара, довольны.

Упражнение «Улиточка»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Оборудование: не требуется.

Ход: водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает:

Улиточка, улиточка, высунь-ка рога, дам тебе я сахару, кусочек пирога, угадай, кто я.

Водящий отгадывает.

Примечание: Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

3. Различение слов, близких по своему звуковому составу

В процессе логопедической работы используются игры и упражнения с постепенным усложнением условий дифференциации слов: от слов, отличающихся несколькими звуками, к словам, различающимся только одним звуком.

Упражнение «Незнайка запутался»

Цель: учить находить слова, сходные по звучанию.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Ребенку предлагается разложить картинки с изображенными предметами, которые произносятся похоже: суп – зуб, заяка – сайка, лисонька – Лизонька, коса – коза, замок – сапог, злой – слой, Захар – сахар, сурок – зубок.

Упражнение «Продолжи стихи»

Цель: подбор слова с опорой на их смысл и звучание.

Оборудование: стихи.

Ход: Ребенку читаются стихи, а он их должен закончить.

Бы-бы-бы, идет дым из ... (трубы).

– Где обедал, воробей?

– В зоопарке у ... (зверей).

Примеры:

Аист Алику принес апельсин и (абрикос).

В Африке найдем не раз мы кокос и (ананас).

Улитка замерла, дрожа, увидев на траве (ужа).

Улитка просит уточку: «Закинь-ка в воду (удочку)».

Спорят брошки и заколки: у кого острее (иголки)».

Ослик любит очень золотую (осень)».

Упражнение «Подбери похожие слова»

Цель: учить подбирать слова близкие по звучанию.

Оборудование: не требуется.

Ход: Педагог произносит слова, близкие по звучанию: кошка – ложка, ушки – пушки. Затем он произносит слово и предлагает детям самим подобрать к нему другие слова, близкие по звучанию. Логопед следит за тем, чтобы дети правильно подбирали слова, произносили их внятно, чисто, громко.

Упражнение «Не ошибись»

Цель: научить находить лишнее слово.

Оборудование: не требуется.

Ход: Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Когда я ошибусь, хлопни в ладоши». Затем произносит: «Вагон – вакон – фагон – вагом». Затем взрослый показывает следующую картинку или чистый лист бумаги и называет: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака».

Примечание: Упражнение необходимо начинать со слов простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

Упражнение «Будь внимателен»

Цель: развитие внимания и умения различение слов близких по звучанию.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Взрослый раскладывает перед ребенком картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужа, лыжа. Затем он называет 3–4 слова, а ребенок отбирает соответствующие картинки и раскладывает их в названном порядке (в одну линию или в столбик – по вашей инструкции).

Упражнение «Подбери по звучанию»

Цель: развитие навыка подбора слов близких по звучанию.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Взрослый выставляет в одну линию следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем, давая ребенку по одной картинке, просит поставить ее под той, название которой звучит похоже. В результате должны получиться примерно такие ряды картинок:

ком бак сук ветка каток горка

дом рак лук клетка платок корка

сом мак жук пятка листок норка

лом лак бук плетка моток марка

Упражнение «Что мог бы нарисовать художник?»

Цель: учить находить слова, сходные по звучанию.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Взрослый показывает детям картинку, на которой изображен рак. Дети громко произносят: «Рак». Затем взрослый показывает чистый лист бумаги такого же размера, как картинка, и просит сказать, что, похожее по звучанию, мог бы нарисовать художник. (Мак, лак) Аналогично проводится упражнение со словами кит – кот, мишка – мышка.

Упражнение «Найди себе пару»

Цель: учить находить слова близкие по звучанию.

Оборудование: не требуется.

Ход: Каждый ребенок должен найти себе пару. Для этого кто-нибудь один произносит любое слово, а другой должен отозваться похожим словом. Если скажут шутка, то парой будет тот, кто отзовется словом мишутка или утка. Те дети, кто составил пару, берутся за руки. Упражнение продолжается до тех пор, пока все ребята не подберут себе пару.

Упражнение «Найди звук»

Цель: научить сравнивать слова по звуковому составу (нахождение общих и разных звуков).

Оборудование: не требуется.

Ход: Детям предлагается сравнить слова, найти общие и разные звуки: мак – лак, суп – сук, дом – дым, дочка – точка; дачка – пачка; плеск – треск; билет – балет; барон – баран; букет – буфет и др.

Упражнение «Сравни»

Цель: научить сравнивать слова одинаковых по звуковому составу.

Оборудование: не требуется.

Ход: Детям предлагается сравнить слова одинаковых по звуковому составу, но отличающихся местом ударение: замок – замок, кружки – кружки.

Упражнение «Лишнее слово»

Цель: учить сопоставлять слова по звуковому составу.

Оборудование: не требуется.

Ход: Педагог четко произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, отличающееся от остальных:

- 1) канава, канава, какао, канава;
- 2) утенок, котенок, утенок, утенок;
- 3) ком, ком, кот, ком;
- 4) минута, монета, минута, минута;
- 5) винт, винт, винт, бинт;
- 6) буфет, букет, буфет, буфет;
- 7) дудка, будка, будка, будка и т.д.

4. Дифференциация слогов

При развитии у детей умения дифференцировать слоги, различающиеся несколькими и одним звуком, широко используется прием повторений серий слогов с различающимися гласными и согласными звуками, с акустически далекими и акустически близкими звуками. В упражнениях используются слоги различной структуры – открытые, закрытые, без стечения согласных и со стечением согласных.

Упражнение «Эхо»

Цель: развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, на формирование умения дифференцировать звуки в слогах.

Оборудование: не требуется.

Ход:

Вариант 1: Педагог предлагает повторить серию слогов с общим гласным и разными согласными звуками:

та-ка-па па-ка-та
ка-на-па га-ба-да
фа-ха-ка ма-на-ва

ба-да-га ка-ва-ха и т.д.

Вариант 2: Педагог предлагает повторить серию слогов с согласными звуками, различающимися по звонкости-глухости (серии из двух, трех слогов):

па-ба та-да

по-бо ка-га

пу-бу фа-ва

са-за шу-жу и т.д.

па-ба-па та-да-та ва-фа-ва

по-бо-по да-та-да фа-ва-фа

пу-бу-пу ка-га-ка са-за-са

пы-бы-пы га-ка-га зу-су-су и т.д.

Вариант 3: Педагог предлагает повторить серию слогов с согласными звуками, различающимися по мягкости-твердости:

па-пя по-пё пу-пю пы-пи

ма-мя мо-мё му-мю мы-ми

ва-вя во-вё ву-вю вы-ви

та-тя то-тё ту-тю ты-ти и т.д.

Вариант 4: Педагог предлагает повторить серию слогов с наращиванием стечения согласных звуков:

па-тпа на-пна ка-фка фа-тфа

та-пта на-фна ка-тка ка-пка

та-фта ма-кма на-кна та-кта и т.д.

Вариант 5: Педагог предлагает повторить серию слогов с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

пта-пто-пту-пты тма-тмо-тму-тмы

кта-кто-кту-кты кна-кно-кну-кны

фта-фто-фту-фты фка-фко-фку-фкы

тпа-тпо-тпу-тпы пна-пно-пну-пны

Вариант 6: Педагог предлагает повторить серию слогов со сменой позиции согласных звуков в стечении:

пта-тпа кта-тка фта-тфа

пка-кпа фка-кфа хта-тха

фпа-пфа гда-дга вба-бва

Упражнение «Телефон»

Цель: развитие у детей умения дифференцировать слоги.

Оборудование: не требуется.

Ход: Дети сидят в ряд друг за другом. Логопед называет слог или серию слогов (например: ее, су-су-со, па-па-са и т.д., состоящие из звуков, не нарушенных в произношении детей) на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

Упражнение «Какой отличается?»

Цель: развитие у детей умения дифференцировать слоги.

Оборудование: не требуется.

Ход: Логопед произносит серию слогов (например: ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са и т.д.) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других и чем.

Упражнение «Бабочка»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: не требуется.

Ход: логопед предлагает детям «превратить руки в бабочек» (скрестить кисти рук в запястьях, прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, выпрямив пальцы - бабочка сложила крылья, взмах крыльев осуществляется только легким, но резким движением в запястьях). Бабочка летит, пока логопед произносит слоги («песенки»), но замирает, когда логопед произносит слог «ай»: ам, ом, ай, ап, оп, ох, ах, ай, ам, ах, ух, ай...

Примечание: Эту игру можно предложить во время пальчиковой гимнастики на фронтальном или индивидуальном занятии.

Упражнение «Медвежонок»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: две игрушки медведица и медвежонок.

Ход: логопед показывает медвежонок и говорит, что он потерялся. Медвежонок маленький и не может громко позвать свою маму. Логопед просит детей помочь медвежонок и громко повторить его слова: Ам-ма! Затем появляется медведица и благодарит детей за помощь.

Примечание: Можно предложить обратные и прямые слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий.

Упражнение «Малыш»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: кукла-мальчик

Ход: логопед показывает игрушку и говорит, что малышу скучно, поэтому он плачет. Предлагает спеть вместе с малышом его песенку: сначала внимательно послушать, потом повторить. Логопед тонким голосом произносит слоги, а дети повторяют: «Ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мы, му-мо, мы-ма-мо...».

Примечание: Можно предложить прямые слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий.

Упражнение «Повтори за мной»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: игрушечный медведь.

Ход: логопед показывает игрушку и говорит, что этот медвежонок приехал к нам из сказочной страны и не умеет разговаривать на нашем языке. Предлагает научиться говорить на его языке (повторить слоги): па–ба, по–бо, пу–бу, па–па–па, ба–ба–ба.

Примечание: Можно предложить слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных

логопедических занятий. Можно использовать эту игру в организационном моменте занятия, попросив повторить слоги за сказочным героем. На фронтальной занятии ребенок, правильно повторив слоги, садится на свое место. Это позволит каждому ребенку принять участие в игре.

5. Дифференциация фонем

Логопедическая работа по дифференциации звуков осуществляется согласно традиционной методике с уточнением произносительного и слухового образа различаемых звуков. Для дифференциации предлагаются гласные и согласные звуки (с постепенным переходом от акустически далеких к акустически близким), звуки в слогах, словах. Каждому звуку подбирается картинка-образ. Содержание упражнений может предусматривать, наряду с дифференциацией звуков, развитие слуховой памяти.

Упражнение «Какой звук есть во всех словах?»

Цель: развитие фонематического слуха.

Оборудование: не требуется.

Ход: Взрослый произносит три – четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь – и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

Упражнение «Общий звук»

Цель: учить выделять звук из потока других звуков.

Оборудование: не требуется.

Ход: Предложите детям найти часто повторяющийся звук в стихотворении, предложении или скороговорке: «Маша нашла большую шишку».

Упражнение «Поймайте звук»

Цель: учить выделять звук из потока других звуков.

Оборудование: не требуется.

Ход: хлопайте в ладоши каждый раз, как услышите звук [ш]; сосчитайте, сколько раз я сказала звук [ш]; положите на стол столько фишек, сколько раз услышите [ш].

Упражнение «Подними сигнал»

Цель: учить выделять (узнавать) звук на фоне слова.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Логопед сначала слуховой образ звука [с] сравнивает с неречевым звучанием (со свистом пара; с вытекающей из крана струйкой воды; с выходящим из шарика воздухом), а затем произносит слова, содержащие и не содержащие этот звук, например: сок, дом, рама, книга, сумка, нос, утка, вагон, стол, стул, тигр, капуста, лапа, песок, куст, топор. Дети должны определить, имеется ли в этих словах выделенный звук. Реакциями детей могут быть разнообразные действия: подъем руки, флажка, хлопок в ладоши и т.д.

Дополнительные примеры: [ж] – жужжание жука, [з] – писк комара, [м] – мычание коровы, [р] – рычание собаки, рокот мотора, [д] – удары молотка.

Инструкция: «Я буду называть слова. Если вы услышите в слове звук [с], поднимите флажок, вот так».

Упражнение «Узнавай-ка», «Звуки-буквы»

Цель: учить определять наличие звука в слове.

Оборудование: карточки-фишки.

Ход: У твердого звука [с] есть братец-близнец – мягкий звук [с’]. Я буду показывать и называть картинки, а вы, если услышите [с] – поднимите синюю фишку, если [с’] – зеленую.

Упражнение «Сигнальщики»

Цель: совершенствование навыков звукового анализа, дифференциация звуков.

Оборудование: фишки, предметные картинки.

Ход: В правую руку возьмем фишку синего цвета, в левую – зеленую. Если в слове есть звук [м], показываете синюю фишку; если в слове есть звук [м’] – зеленую. Слова: *мальш, миска, дом, мышь, камень, мёд, компот и т.д.*

Упражнение «Внимательные ушки»

Цель: учить выделять (узнавать) звук на фоне других звуков, слогов, слов.

Оборудование: не требуется.

Ход: Логопед дает инструкцию: «Я буду называть звуки (слоги, слова). Если вы услышите звук [р] хлопните в ладоши (поднимите руку, поднимите флажок) вот так».

а) из ряда звуков: [р], [ш], [к], [м], [р], [ж], [х], [ы], [р] и т.д.;

б) из слогов: со, мо, ар, га, про, дыр, эр, пи, мин, рам и т.д.

в) из слов: рыба, слон, помидор, роза, лампа.

Упражнение «Придумай слово»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Оборудование: не требуется.

Ход: Детям дается задание придумать слова на заданный звук.

Примечание: Рекомендуется родителям поиграть на кухне, на улице, в комнате.

Упражнение «Разложи правильно картинки»

Цель: учить отбирать картинки на заданный звук.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Детям предлагается разложить картинки в два ряда, в один со звуком [с], в другой со звуком [ш].

Упражнение «Картинка-помощница»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Оборудование: картинки.

Ход: Детям предлагается назвать на картинке как можно больше предметов, в названии которых есть заданный звук.

Упражнение «Подарим подарки Соне (со звуком [с]) и Захару (со звуком [з])».

Цель: развитие умения различать звуки.

Оборудование: предметные картинки.

Ход: Детям раздаются предметные картинки, уточняя, что на них изображено. К нам в гости пришли Соня и Захар. Нам нужно подарить им свои подарки Соне картинки со звуком [с], Захару со звуком [з].

Упражнение «Наоборот»

Цель: развитие умения различать звуки.

Оборудование: не требуется.

Ход: со словами-рифмами (надо заменить один звук на другой): сайка – шайка, шкала – скала, сутки – шутки, палас – палаш.

Упражнение «Чудо-дерево»

Цель: учить выделять (узнавать) звук на фоне слова.

Оборудование: изображение дерева, предметные картинки.

Ход: Логопед предлагает детям украсить дерево картинками, в названии которых имеется соответствующий звук.

Упражнение «Помоги Незнайке»

Цель: учить выделять (узнавать) звук на фоне слова.

Оборудование: изображение Незнайки, предметные картинки.

Ход: На наборном полотне перед детьми – изображение Незнайки и комплект картинок: дом, шар, сумка, машина, утка, лошадка, тигр, шуба, лапа, шляпа, топор, мышка, дерево. Логопед предлагает детям рассмотреть картинки, подумать и помочь Незнайке выбрать только те, в названии которых имеется звук [ш]. После выполнения задания правильность проверяется путем называния отобранных картинок.

Упражнение «Живые звуки»

Цели: Формирование навыка фонематического анализа, учить определять заданный звук на фоне слова.

Оборудование: буквы.

Ход: Трое детей выходят к доске, у одного из них – буква А, у другого – буква У, у третьего – И. Педагог называет слово *мак* – ребенок делает шаг вперед, показывая букву А. Педагог называет слово *суп*. Второй ребенок встает слева от первого и показывает букву У. Педагог называет слово *кит*. Третий ребенок встает между детьми. Остальные дети читают, что получилось. (*Аиу.*) Слова: *куст, парк, мир; лук, рис, бак; рак, сук, пир.*

Упражнение «Грузовик»

Цели: определение наличия звука в слове.

Оборудование: изображение грузовой машины, карточки с картинками.

Например: Педагог демонстрирует детям предметные картинки:
: слон, аист, автобус, осы, носорог, шмель, шарик, чашка, ёрш, мишка. Дети рассматривают и называют их. Затем педагог помещает на наборное полотно изображение грузовика и объясняет, что в грузовике «поедут» те пассажиры, в названии которых начинается звук С. Дети «рассаживают» пассажиров, объясняют выбор каждого слова.

План-конспект фронтального занятия

Тема: «Уточнение и расширение знаний детей о времени года весна»

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- уточнить названия весенних месяцев и характерные признаки ранней весны;
- познакомить детей со старинными названиями месяца «март» и с поговорками про первый весенний месяц;
- продолжить работу по дифференциации звуков С–Ш;
- закрепить умение образовывать уменьшительно-ласкательные существительные, существительные множественного числа;
- учить составлять предложения о весне по серии слайдов; активизировать словарный запас детей по данной теме.

Коррекционно-развивающие:

- развивать произвольное внимание и память, словесно-логическое мышление, творческие способности;
- развивать общую и мелкую моторику, движения в ходе исполнения фольклорных произведений и пальцевого игротренинга;
- ориентировку в пространстве,
- выразительность речи.

Коррекционно-воспитательные:

- развивать художественно-эстетический вкус и чувство прекрасного;
- воспитывать интерес к занятиям и развивать коммуникативные навыки.

Оборудование: кукла-Незнайка, телевизор, флеш-карта со слайдами «Приметы весны», записи музыкального сопровождения заклички, потешки, элементы костюмов, солнышко.

Предварительная работа: беседа по предметным и сюжетным картинкам о весенних изменениях в природе, чтение стихов о весне, разучивание заклички «Солнышко» и потешки «Тень-тень-потетень».

Ход занятия

1. Организационный момент и введение в тему.

Дидактическое упражнение для развития мышления «Отгадай загадку».

Дети сидят на банкетках в игровой зоне.

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает,

Когда это бывает? (Весной)

Как же понять – наступила весна или нет?

II. Основная часть.

1. Исполнение заклички «Солнышко, солнышко...» под музыку, сопровождение речи движениями.

Раздается стук. Появляется гость – Незнайка.

– Ребята, вы узнали, кто к нам пришел? Здравствуй, Незнайка! Молчит. Я, кажется, догадалась, почему он молчит. Незнайка стесняется говорить, потому что он ничего не знает.

Незнайка тоже никак не поймет, какое же сейчас время года – зима или весна? Как мы можем помочь Незнайке?

– Что-то у нас облачно, пасмурно. Ребята, а что нужно, для того, чтобы наступила Весна? *Нужно, чтобы солнышко светило ярче и пригревало землю.* Позовем солнышко?

Дети поют закличку в музыкальном сопровождении – зазывают солнышко:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошечко.

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,
Нас ребят обогрей!

2. Дифференциация звуков «С-Ш»

– Незнайке тоже очень нравится эта песенка-закличка, но он стесняется её петь, потому что у него никак не получается правильно сказать слово «солнышко». У него то получается «солныско» это правильно? (нет), то «шолнышко» – а это верно? (нет). Как же быть?

(Незнайке нужно помочь и научить его произносить слово правильно).

Да и вам потренироваться не помешает.

1. Дидактическое упражнение «Хлопни-топни»

«Хлопни в ладошки, если услышишь звук [Ш], топни, если услышишь звук [С]»:

ш, с, с, ш...; ша, са, со...; аш, ас...; шапка, машина, сапоги, усы, лес, малыш, собака, шуба...

2. Повторение и показ артикуляции звуков «С», «Ш».

Артикуляция звука [С]:

губки в улыбке;

зубки сближены;

широкий кончик языка находится за нижними зубами, боковые края язычка прижаты к верхним зубам; показ рукой.

холодный воздух идет по центру язычка (рука для контроля у рта);

горлышко «молчит».

Артикуляция звука [Ш]:

губки округлены и слегка вытянуты вперед;

широкий язычок наверху, образует «чашечку»; показ рукой.

теплая воздушная струя идет по центру язычка;

горлышко «молчит».

3. Индивидуальное название словосочетания с сопровождающим движением руки.

Какое наше солнышко? *Яркое, желтое, весёлое, доброе, ласковое, теплое солнышко.*

4. Развитие слухового внимания и понимания значения слов. Дидактическое игровое упражнение «Зима-весна».

– Ребята, предлагаю поиграть в разные игры со словами о весне и заодно всё Незнайке объяснить. (*Логопед называет слова. Если дети слышат слово с весенней приметой, то они говорят – весна, если с зимней приметой – зима*): вьюга, проталина, снежинки, ручьи, метель, снегопад, ледоход, подснежники, капель.

5.Формирование грамматического строя речи.

1.Образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Дидактическое упражнение «Скажи ласково»

У весны много друзей. Давайте назовём их ласково (*Логопед называет первое слово, а дети подбирают слова с уменьшительно-ласкательным значением*).

Солнце – солнышко, (ветер, трава, проталина, птицы, почки, ручей, цветы)

2.Образование существительных множественного числа. Дидактическое упражнение «Скажи чего много»:

(*Логопед называет первое слово, а дети подбирают слова во множественном числе*).

сосулька – ..., почка – ..., ручей – ..., проталина – ... , птица – ..., цветок –...

6. Развитие связной речи. Составление предложений по слайдам «Приметы весны».

Весной природа оживает, и происходит много разных явлений. А вот каких, вспомним вместе. Подберите слова – действия и закончите предложения.

Весной солнце ... (греет, припекает, ласкает...)

Весной солнышко ярче светит, греет, припекает. Весной сосульки под солнцем... (тают, капают...)

Весной сосульки таят, с них капает вода. Это называется капель. Весной на лесных полянках... (появляются, расцветают)

Весной на лесных полянках появляются проталины и расцветают первые цветы – подснежники. Весной снег ручьи... (тает и бегут, журчат, звенят...)

Весной снег тает и бегут ручьи. Весной лёд на реке... (тает, трещит, ломается, плывёт...)

Весной лёд на реке ломается, и начинается ледоход. Весной на деревьях ... (набухают, лопаются...)

Весной на деревьях набухают почки. Весной птицы... (возвращаются, прилетают...)

Весной перелётные птицы прилетают из теплых стран. Весной птицы гнёзда... (вьют, строят, делают ...)

Весной птицы вьют гнёзда. Весной животные... (просыпаются, меняют цвет...) Весной просыпаются животные – медведи, ежи, а зайцы и белки меняют цвет.

7. Расширение знаний и активизация словарного запаса детей по теме «Весна».

Все эти явления происходят ранней весной, а точнее в первый месяц весны – как называется первый месяц весны? – март.

Раньше на Руси использовались другие названия месяцев, которые рассказывали про «характер» месяца:

Например, март – *зимобор*. *Как вы думаете, почему его так называли?*

Зимобор – побеждающий зиму, открывающий дорогу весне и лету,

Поговорка: март зиму кончает, весну начинает, март – зимобор, с зимой борется.

Март – *протальник*. *Как вы думаете, почему его так называли?*

Протальник – в этом месяце начинает таять снег, появляются проталины.

Поговорка: Мартовское солнце свой след оставит.

Март – *капельник*. *Как вы думаете, почему его так называли?*

Капельник – именно в марте солнце начинало ощутимо припекать, слышалась первая капель.

Поговорка: придет март-капельник – и зима заплачет.

Какие ещё весенние месяцы вы знаете? *Апрель, май.*

8. Координация речи с движением.

Потешка «Тень-тень-потетень...»

III. Подведение итогов.

О каком времени года мы говорили? *Мы говорили о весне.*

Как вы думаете, Незнайка догадался, что надо знать, чтобы понять пришла к нам весна или нет? *Надо знать приметы весны.*

Учебное издание

**ЧЕРНЫХ Лариса Анатольевна
ЧУКАРИНА Ирина Николаевна**

**НАПИСАНИЕ, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА
КУРСОВЫХ РАБОТ
ПО ЛОГОПЕДИИ**

Учебно-методическое пособие

**В авторской редакции
Редактор – Черных Л.А.**

Дизайн обложки – Черных Л.А.

Корректор – Чукарина И.Н.

Верстка – Чукарина И.Н.

Подписано к печати 31.03.2020. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.

Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 7,67.

Тираж 100 экз. Заказ № 30.

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20

e-mail: knitaizd@mail.ru