

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DE STAT DIN COMRAT
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ
КОМРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Conferința științifico-practică internațională
«Știință, educație, cultură»

Международная научно-практическая конференция
«Наука, образование, культура»,
Посвященная 30-ой годовщине
Комратского государственного университета

СБОРНИК СТАТЕЙ

ТОМ I

Экономические науки
Сельское хозяйство и перерабатывающая промышленность
Информационные технологии, математика и физика
Право и политические науки
Психолого-Педагогические науки

Составители

Т.И. Раковчена, С.И. Лупашку

КОМРАТ, 2021

СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

5.1. ПЕДАГОГИКА

| | |
|---|------------|
| METODOLOGIA MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL Abu Madean Saad, Elkrinawi Khalid, Kouzly Rabah | <u>421</u> |
| MANAGEMENTUL CALITĂȚII EDUCAȚIONALE Awawdi Badera, Fayed Khatib Nasreen, Haj Remah | <u>425</u> |
| OPINIILE CADRELOR DIDACTICE PRIVIND FORMAREA LA ELEVII CU DIZABILITĂȚI MINTALE A CULTURII MUNCII Cerneavschi Viorica, Stratan Valentina, Plămădeală Victoria | <u>428</u> |
| IMPACTUL PEDAGOGIEI DIVERSITĂȚII ASUPRA ELEVILOR CLASELOR PRIMARE Viorica Goraș-Postică | <u>433</u> |
| DEZVOLTAREA COMPETENȚEI DE COMUNICARE ASERTIVĂ LA STUDENȚI ÎN CONTEXTUL EDUCAȚIEI INTERCULTURALE Ianioglo Maria | <u>439</u> |
| FORMAREA AUTONOMIEI PERSONALE LA PERSOANELE CU DIZABILITĂȚI Plămădeală Victoria, Stratan Valentina | <u>444</u> |
| UTILIZAREA COMPULSIVĂ A INTERNETULUI - CONSECINȚE ȘI STRATEGII DE PREVENȚIE Stratan Valentina, Plămădeală Victoria, Cerneavschi Viorica | <u>448</u> |
| СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ Байрамов Тимур | <u>453</u> |
| О ПРОБЛЕМЕ КАЧЕСТВА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Василюк Алла | <u>458</u> |
| ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ К ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ Велиховская Алла, Курепин Вячеслав | <u>462</u> |
| РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКА Влах Мария, Левинтий Галина | <u>466</u> |
| ФОРМИРОВАНИЕ АНАЛИТИЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ В КУРСЕ «МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ» Воевода Елена | <u>469</u> |
| К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОГНИТИВНО-ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО КАК ИНОСТРАННОГО Волкова Марина | <u>473</u> |

| | |
|--|------------|
| РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ Якименко Людмила | <u>618</u> |
| DISTANCE LEARNING AS A STAGE OF INFORMATIZATION OF EDUCATION Gil Anastasia | <u>622</u> |
| USE OF MULTIMEDIA IN THE PROCESS OF TRAINING SPECIALISTS, IN WORKING WITH SUBSTITUTE FAMILIES Kremezion Olga | <u>625</u> |
| UNIFIED STATE EXAM IN MATHEMATICS AS A REAL PROBLEM OF THE MODERN RUSSIAN HIGH SCHOOL STUDENT AND ITS SOLUTION WITH THE HELP OF ADDITIONAL EDUCATION Morozov Alexander | <u>627</u> |
| FORMATION OF FINANCIAL COMPETENCE OF MANAGEMENT PERSONNEL IN THE FIELD OF EDUCATION IN THE CONTEXT OF DIGITAL ECONOMY DEVELOPMENT Samborskaya Lyubov | <u>632</u> |
| ANALYSIS OF FOREIGN EXPERIENCE IN ASSESSING CRITICAL THINKING SKILLS IN SCHOOLCHILDREN Samoilov Andrey | <u>635</u> |
| 5.2. ПСИХОЛОГИЯ | |
| PERCEPȚII ȘI FORME DE REZISTENȚĂ INDIVIDUALĂ ÎN CONTEXTUL PANDEMIEI COVID-19 Gaşper Lucia | <u>638</u> |
| ФАКТОРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, НЕГАТИВНО ВЛИЯЮЩИХ НА ПСИХИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ШКОЛЬНИКОВ Ганузин Валерий | <u>643</u> |
| СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННОСТЬ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ИХ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ Ганузин Валерий, Маскова Галина, Шубина Елена, Барaboшин Александр | <u>646</u> |
| ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У ПОДРОСТКОВ Гасанова Гюльнара | <u>649</u> |
| КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ Горбатюк Оксана, Вонсович Валенина, Полищук Светлана | <u>656</u> |

школы в эффективный режим работы (в части улучшения образовательных результатов), управление реализацией программы. Данная программа пользуется стабильным спросом.

Адресное сопровождение образовательных организаций – новый формат методической работы. Немедленная реакция на индивидуальный запрос образовательной организации (например, проведение тематических семинаров), выезд специалиста института на место (в отдаленные районы области), когда коллектив в полном составе попадает в поле методического воздействия, дружеские профессиональные отношения, когда снят личностный барьер, когда школе легко «взять и позвонить» конкретному человеку в институт развития образования, предсказуемо дает заметный результат. Подавляющее большинство образовательных организаций нашей локации и находящихся в статусе ШНОР, по результатам независимого мониторинга, показывают очевидное повышение образовательных результатов.

Библиография:

1. Груничева И.Г., Пинская М.А., Косарецкий С.Г. Поддержка школ, показывающих низкие образовательные результаты, как часть национальной образовательной политики. Обзор мирового опыта // Вопросы образования. 2012. № 3. С. 30-63.
2. Морозов А.В., Самборская Л.Н. Профессионализм учителя как важнейший ресурс и детерминанта качества педагогической деятельности в условиях цифровой образовательной среды // Казанский педагогический журнал. 2018. № 6 (131). С. 43-48.
3. Региональный проект «Повышение качества образования в школах с низкими результатами обучения и в школах, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях» / Официальный сайт ГАУ ДПО ЯО ИРО. Региональные проекты URL: <http://www.iro.yar.ru/index.php?id=4426> (дата обращения: 08.01.2021)

УДК [373.016:821.161.1-93]:028.6

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ

Якименко Людмила,

канд. филол. наук,

доцент кафедры начального образования ГОУ ВО ЛНР

«Луганский государственный педагогический университет»,

г. Луганск, ЛНР

e-mail: yakimenkol@list.ru

orcid id: 0000-0002-5391-5867

Abstract. The article deals with issues related to the development of reader interest in schoolchildren. It is indicated that among the genre diversity of children's literature, special attention should be paid to such genres as fantasy and detective stories, plot, characters, vocabulary that can captivate the student reader, make him love and appreciate literature not only as a source of information, but also as a source of aesthetic pleasure and joy of familiarizing with the beautiful art of words.

Keywords: readers interest, primary school children, teenagers, fantastic story «Time is always good».

Сознание современной молодежи формируется под влиянием многих факторов: национальных и образовательных традиций, средств массовой информации, социальных сетей. В этом контексте возникает вопрос о месте и значении художественной литературы в

этом процессе. Книге всегда принадлежала особая роль в жизни человека, потому что она открывала перед ним неизведанный мир, обогащала ум и чувства, влияла на развитие характера, помогала перенимать мудрость предыдущих и современного поколений. Но в последние десятилетия роль и значение художественной литературы в формировании мировоззренческого портрета молодой личности существенно снизились, даже девальвировались. Перед учителями-филологами стоит непростая задача заинтересовать юных воспитанников книгой, открыть ее по-новому для неокрепших умов как окошко в неповторимый мир Слова, сформировать и развить у них читательский интерес.

Развитие читательского интереса, читательской компетентности, самостоятельности, грамотности у младших школьников и учащихся основной школы в последнее десятилетие стало важной психолого-педагогической и методической проблемой, которую пытаются решить специалисты разных отраслей науки, предлагая как свое понимание перечисленных дефиниций, так и инновационный лингводидактический инструментарий для использования учителями на уроках литературного чтения в начальной школе и уроков литературы – в основной. По нашему мнению, формирование и развитие в ребенке читателя должно происходить поэтапно, и на первом этапе у школьника обязательно должен возникнуть познавательный интерес к книге как источнику чего-то нового, неожиданного, неведомого, интересного, а далее – читательский интерес – как побудительный внутренний мотив, желание читать, потому что это интересно, весело, захватывающе.

Особого внимания в русле исследуемых понятий заслуживает дефиниция «читательский интерес», которая впервые в отечественной науке была исследована Х. Алчевской, Н. Рубакиным, М. Рыбниковой. Трактовок понятия «читательский интерес» много. Остановимся только на некоторых. Так, А. Копчук в свое время отмечал, что «читательский интерес – это избирательно-позитивное отношение читателя к чтению книги, которое приобретает эмоциональную привлекательность в соответствии с его потребностями и особенностями. Иными словами, читательский интерес – это выделение из определенного круга печатных изданий книги, которую читатель предпочитает» [3, с. 14]. Б. Умнов указывал, что основным признаком читательского интереса является позитивное эмоциональное отношение к ней [5, с. 83]. Среди работ современных ученых, изучающих проблемы формирования читательского интереса, следует назвать исследования А. Дусавицкого, Г. Кудиги, В. Левиной, Т. Наумовой, З. Новлянской, В. Соболевой, В. Стельмаха, П. Писарского, Н. Рымаля, И. Тихоновой и др., которые анализируют различные его аспекты.

При всем многообразии определений выделяются такие общие черты читательского интереса, как избирательность, познавательная направленность, эмоциональная окрашенность, заинтересованность, любознательность. Как считают Б. Друзь, В. Трунова, Г. Щукина и др., ученикам присущи не один, а множество интересов в области чтения. В совокупности они бывают широкими или узкими, среди них также различают глубокие (стойкие, сильные, активные) и поверхностные (слабые, пассивные) интересы. О наличии читательского интереса у школьников судят по характеру протекания процесса читательской деятельности и по эмоциональным вербальным проявлениям учащихся.

По нашему мнению, все жанры детской литературы сами по себе уже являются средством развития и поддержания постоянного читательского интереса у школьников. Отдельного внимания в этом контексте заслуживает жанр фантастической повести – признанный лидер по читаемости детьми среди других жанров детской литературы, который конкурирует с детективной литературой за первенство в предпочтениях школьников-читателей.

Яркими авторами-представителями этого жанра является белорусский дуэт писателей-фантастов Евгений Пастернак и Андрея Жвалевского. Одним из самых главных критериев своей литературной состоятельности А. Жвалевский и Е. Пастернак считают именно

признание юных читателей. Показателем этого является тот факт, что их книги были отмечены двумя премиями на конкурсе «Книгуру», в жюри которого состояли только дети. В 2010 году впервые подводились итоги национальной премии на лучшую книгу для детей. По итогам он-лайн голосования детей третье место заняла книга А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» [1]. Аналогичный опрос среди детей проводила Центральная детская библиотека им. А. Гайдара. «Время всегда хорошее» была признана лучшей книгой для подростков 2010 года. Весной того же года на «Росконе» фантастическая повесть «Время всегда хорошее» и ее авторы стали обладателями премии «Алиса» (учреждена Кириллом Булычевым за лучшее фантастическое произведение для детей).

Что касается жанра произведения, то многие литературоведы рассматривают в этой фантастической повести «вольную жанровую атрибуцию» – текст с признаками компьютерной игры и одновременно с проповедскими сказочными формулами, близкими для современных компьютеризированных детей. Но при этом в произведении присутствует конкретность в сюжете (четкая логическая цепочка событий, композиция линейная, смысловые этапы связаны между собой, есть закономерность в описании прошлого и будущего). Авторы грамотно распределили развертывание сюжета повести: прошлое и будущее чередуется по главам, что не нарушает последовательности событий, не путает читателя, а также способствует динамизму развития сюжета, вызывает у читателя интерес к действиям.

Кроме того, детскую прозу писателей можно классифицировать и как брейн-фикшн, то есть интеллектуальную фантастику. Вот и сюжет книги «Время всегда хорошее» основывается на том, что двое детей-шестиклассников – девочка Оля из 2018 года и мальчик Витя из 1980 года – во время болезни во сне поменялись местами и оказались каждый не в своем, а в чужом незнакомом мире. И это не случайно. Повесть «Время всегда хорошее», как и подобные ей, фабульно основана на «переброске» действия из одного времени в другое. В результате, эта типовая фабула школьной повести заставляет героев обращать внимание на окружающую социальную реальность, задумываться об отличиях поколений, дает возможность показать изменчивость мира, релятивность существующих в нем установок, осознаваемых «внутри» того или иного периода как естественные, существующие всегда [4, с. 42].

При обилии в современном литературном пространстве псевдо-исторической прозы, в том числе исторических сказок, которые иногда искажают историю ради яркости и более сильного воздействия на читателя, А. Жвалевский и Е. Пастернак остаются в рамках исторической достоверности. Книга рассчитана на современных школьников, которым детали прошлой жизни могут быть совершенно непонятны. Вместо них многие вопросы задают сами герои, которым также многое кажется «диким» в другой эпохе, и авторы стремятся к тому, чтобы не оставить ни одного возможного вопроса без ответа. Таким образом, занимательность сочетается с информативно-образовательной авторской задачей: желанием пробудить у школьника интерес к прошлому родного города, страны, к истории вообще. Писатели стараются не повторять энциклопедическую информацию, а показывать мир прошлого как живой, наполненный радостями и горестями, проблемами и универсальными мелочами, понятными любому ребенку вне времени и пространства.

Как и другие произведения Жвалевского – Пастернак, повесть «Время всегда хорошее» выстраивается как квест или компьютерная игра, условия которой требуют от игроков решения заковыристых интеллектуальных задач. При этом развязка сюжета может быть как предопределенна, так и вариативна: множественность исходов ставится в зависимость от действий игрока, т.е. восприятие художественного пространства произведения происходит в рамках схемы квеста. Например, Оля, оказавшись в прошлом, утешает себя тем, что она внутри компьютерной игры, и только нужно найти подсказки, перейти с одного уровня на другой, победить в этой игре, чтобы, как вознаграждение, вернуться домой в 2018 год. Витя

думает, что он участвует в масштабном тайном эксперименте, где изучается поведение детей и взрослых, попавших в незнакомую обстановку, и их умение быстро и качественно освоить научно-технические новинки. Советскому пионеру оказался по плечу интернет, которым он пользуется в первую очередь как источником информации, чтобы, наконец, узнать, в каком эксперименте он участвует.

Языковая смелость авторов способствует сближению текста с читателями. Писатели с легкостью имитируют тот язык, на котором говорят современные дети, язык, изобилующий жаргонизмами, включающий подростковый компьютерный сленг, упрощенные речевые конструкции («компьютер», «Инет», «форум», «торренты», «антивирус», «браузер», «аська», «лол» и др.). В произведении используются сокращения слов (например, коммуникатор – «комик», пионервожатая – «вожатка», классный руководитель – «классуха», завуч – «завучиха», учительница математики – «математица», оценка «пять», «отлично» – «пятаки», отсканировать – «отсканить»). Еще следует отметить использование в 2018 году ников вместо имен (например, Синичка, Ястреб, Биг-Билл, Сушка). В повести используются выражения, которые характерны для взрослых, но не понятны для героев повести, когда они «поменялись» временами (например, «охмурить», «лязгнула» – лексика родителей 2018 года; «оторвала вещь» – в значении «купила», «выбросили курицу» – в значении «появилось в магазине» – лексика родителей 1980 года).

Школьники 1980-го года мыслят и говорят как типичные советские ребята: для них представляют большую ценность «блестящие бумажки, разбитые бусинки, фантики, значки, стёклышки». В тексте представлено разнообразие фразеологических единиц, среди которых поговорки, пословицы, трансформированные фраземы, фраземы-неологизмы. В какой-то мере эта легкость в воспроизведении особенностей речи способствует тому, что у читающего повесть ребенка возникает эффект вовлеченности, включенности и сопричастности к миру, о котором идет речь, и, как следствие, педагогический посыл авторов оказывается более действенным [2, с. 32]. Постепенно сказочный сюжет с путешествием во времени отходит на второй план. Увлеченный читатель внимательно следит за судьбой и отношениями героев, а не за техническими новинками будущего. Жвалевского – Пастернак в первую очередь интересуется психологическое состояние героев, трансформации их душевного мира, внутренняя насыщенная жизнь, отношения с учителями и сверстниками, процесс адаптации в непривычном мире, социализация детей.

По законам традиционной сказочности добро обязательно должно победить зло. Сначала Оля и Витя, снова повидавшись во сне, не хотят назад меняться местами: Витя готовит своих новых товарищей к экзаменам, он влился в коллектив, со всеми дружит, много общается, как и Оля, которая, кроме того, искренне любит и не хочет расставаться с Женей. Но когда Оля узнает, что случится с Архиповым, – он в будущем сопьется, – они с Витей, не раздумывая, возвращаются каждый в свое время, чтобы Витя успел исправить ситуацию и спасти друга, что ему и удается.

Поменявшись эпохами, дети сумели доказать, что главное – оставаться человеком, уметь дружить, поддерживать, защищать, помогать. Авторы показывают, что нравственные, человеческие ценности лучше и качественнее искусственных и суррогатных отношений. В повести акцентируется внимание на гуманизме, взаимоотношении людей. Человек в повести – это жизнь, ум, доброта, ответственность, чувство справедливости, за человека нужно бороться. Литература для А. Жвалевского и Е. Пастернак альтернатива нотациям, прикладной способ общения с детьми, собственными в том числе, позволяющий вблизи увидеть насущные подростковые проблемы: социальные, психологические и нравственные, которые не сводятся к проблемам сугубо педагогическим. В отличие от большинства повестей советского периода открыто дидактическая интонация проявляется только в оптимистическом названии «Время всегда хорошее», а все остальные выводы читателям поручено делать самим. Герои, как всегда, неоднозначны. По прочтении остаётся ощущение,

что время и, правда, всегда хорошее, то есть в любой эпохе можно найти положительные моменты.

Произведения А. Жвалевского и Е. Пастернак очень любимы и взрослыми читателями, и детьми; положительно оценены литературоведами и литературными критиками. В первую очередь за то, что авторы сумели интересно, захватывающе, доступным языком, не испорченным идиоматическими конструкциями, окунуть реципиентов в далекие миры прошлого и будущего, показав глубокое понимание внутреннего мира школьников, интерес к тому, чем живет человек, вне зависимости от возраста, проявить уважение и пристальное внимание к приметам времени и найти правильные, искренние слова, чтобы рассказать о детских надеждах, мечтах, проблемах и их решении. Именно такие произведения, по нашему мнению, будут способствовать формированию и развитию читательского интереса у школьников.

Библиография:

1. Жвалевский А. Время всегда хорошее / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : «Время», 2009. – 167 с.
2. Ковтун Е.Н. Фантастика как объект научного исследования: проблемы и перспективы отечественного фантаствоведения / Е.Н. Ковтун. – СПб, 2010. – 57 с.
3. Копчук А.М. Воспитания читательских интересов учащихся / А.М. Копчук. – К. : Т-во «Знание» УССР, 1985. – 48 с.
4. Литовская М.А. «Время всегда хорошее»: социальная психология для современного подростка / М.А. Литовская / Детская литература сегодня: Сб. науч. ст. – Екатеринбург : УрГПУ, 2010. – С. 25 – 34.
5. Умнов Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории / Б.П. Умнов // Журналист, пресса, читатель. – М.: Изд. ЛГУ, 1969. – С. 82 – 95.

УДК 378.147

DISTANCE LEARNING AS A STAGE OF INFORMATIZATION OF EDUCATION

Gil Anastasia,

Head of the Educational and Methodological Department
LLC Center of Information Technologies «Avers», Moscow, Russia
e-mail: Gil-a@mail.ru
orcid.id: 0000-0002-1107-8466

Аннотация. В статье рассматриваются особенности современного этапа развития информатизации отечественного образования, одним из значимых проявлений которого стало дистанционное обучение, определившее, в том числе, как определенные изменения структуры информационного образовательного пространства, в целом, так и отдельных его компонентов, в частности.

Ключевые слова: дистанционное обучение, информатизация образования, цифровизация, информационные и коммуникационные технологии, информационное пространство, интернет, цифровые образовательные технологии.

Education, as the most important component of the information society, today acts not only as a consumer, but also as a producer of digital products and services.

The rapid development of information and communication technologies (hereinafter – ICT) leads to a dynamic restructuring of the information space of modern society, which directly affects the future of informatization of education, which entered the period of digitalization [1].