

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный педагогический университет»

ВЕСТНИК



Луганского
государственного
педагогического
университета

Серия 1

Педагогические науки

Образование

№ 1(55) • 2021

Сборник научных трудов

КНИТ

Луганск
2021

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)

ББК 95.4я43+74я5

В 38

Учредитель и издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации
№ ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Ротерс Т.Т. – доктор педагогических наук, профессор

Заместитель главного редактора

Турянская О.Ф. – доктор педагогических наук, профессор

Выпускающий редактор

Калинина Г.Г. – заведующий редакционно-издательским отделом

Редактор серии

Чепурченко Е.В. – кандидат педагогических наук

Состав редакционной коллегии серии:

Алфимов Д.В.	– доктор педагогических наук, профессор
Горашук В.П.	– доктор педагогических наук, профессор
Дзундза А.И.	– доктор педагогических наук, профессор
Зайцев В.В.	– доктор педагогических наук, профессор
Зинченко В.О.	– доктор педагогических наук, доцент
Матвеев А.П.	– доктор педагогических наук, профессор
Роман С.В.	– доктор педагогических наук, доцент
Сергеев Н.К.	– доктор педагогических наук, профессор
Скафа Е.И.	– доктор педагогических наук, доцент
Стефаненко П.В.	– доктор педагогических наук, профессор
Харченко Л.Н.	– доктор педагогических наук, профессор
Уман А.И.	– доктор педагогических наук, профессор
Чеботарева И.В.	– доктор педагогических наук, доцент
Чернышев Д.А.	– доктор педагогических наук, профессор

**Вестник Луганского государственного педагогического
В38 университета** : сб. науч. тр. / гл. ред. Т.Т. Ротерс; вып. ред. Г.Г. Калинина;
ред. сер. Е.В. Чепурченко. – Луганск : Книта, 2021. – № 1(55) : Серия 1.
Пед. науки. Образование. – 124 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные труды ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами развития педагогического знания.

Издание включено в РИНЦ

*Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного
педагогического университета (протокол № 2 от 24.09.2021 г.)*

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)
ББК 95.4я43+74я5

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Дятлова Е.Н. Педагогические аспекты теории социально-гуманитарного познания.....	5
---	---

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

Гуляева А.А. Видеоблоггинг – инновационный метод обучения иностранным языкам.....	12
Понасенко А.В. Профессиональная подготовка архивистов в условиях реформирования специальности «Документоведение и архивоведение».....	17
Скафа Е.И., Ефимова А.Ю. К вопросу о понятии готовности к педагогической деятельности будущего учителя.....	24
Сычева А.Ф. Анализ профессиональной подготовки будущих социальных работников к работе в учреждениях исполнения наказаний.....	31
Гончарова Т.В. Компетентностный подход в подготовке будущих педагогов к профилактике насилия в отношении детей в семье.....	35
Скляр М.С. Основные компоненты профессиональной культуры специалистов в области физкультуры и спорта.....	41
Студеникина В.П., Давыскиба О.В. Формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций студентов в процессе изучения профильных дисциплин.....	49
Чеботарева И.В., Дзюба Л.В. Внеаудиторная деятельность как средство формирования имиджа будущего педагога дошкольного образования.....	55

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Бессмертная В.В. Историко-теоретический анализ становления института кураторства в высшей школе.....	62
Вербовский А.В., Пилавов П.А. Пути использования педагогического опыта А.Д. Бутовского по формированию здорового образа жизни как важнейшего элемента военно-патриотического воспитания.....	66
Гончарова В.С. Роль искусства в духовно-нравственном воспитании личности: исторический аспект.....	72
Писаный Д.М. Социальная ответственность науки к началу XXI века: тенденции эволюции и анализ воспитательного потенциала темы.....	77

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Панина В.В. Формирование валеологической грамотности младших школьников.....86

**ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С
МОЛОДЕЖЬЮ**

Васюк А.А. Критериальность в основе процесса формирования гражданской культуры школьников.....92

Акиншева И.П. Политическая социализация студенческой молодежи в контексте общего социализационного процесса.....101

Кондратенко А.П., Назаров Г.Б. Развитие эстетического восприятия искусства как способ активизации творческой деятельности молодежи.....106

Кусургашев В.Н. О гражданском воспитании студенческой молодежи ЛНР: феномен гражданственности и социальной зрелости.....112

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ117

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ119

УДК 378.015.31:7

Кондратенко Анна Павловна,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
annakondratenko@rambler.ru

Назаров Глеб Борисович,
преподаватель кафедры профессионального
мастерства, дизайна имиджа и стиля
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
gleb.naz.2017@gmail.com

Развитие эстетического восприятия искусства как способ активизации творческой деятельности молодежи

В статье рассматриваются некоторые особенности эстетического восприятия искусства, выделены этапы развития эстетического восприятия, а также раскрыто значение эстетического восприятия искусства в процессе активизации творческой деятельности молодежи.

Ключевые слова: искусство, художественно-эстетическое воспитание, эстетическое восприятие, духовно-эстетический опыт, эстетическое переживание, эстетическое отношение.

Приоритетной задачей современного образования является привлечение человека к общекультурным ценностям, становление и развитие его личностной культуры и духовности. XXI век, по мнению Д.С. Лихачева, – это век гуманитарной культуры, а образование XXI века – это образование, в центре которого человек, самоценность его неповторимого духовного мира [3, с. 5]. Существенное обновление содержания образования требует определенной эстетизации учебно-воспитательного процесса, воспитания личности, характеризующейся высокой духовно-эстетической культурой, самостоятельным творческим мышлением, способной к жизнотворчеству на основе художественно-эстетических знаний и готовой к постоянному их использованию с целью самореализации. Педагогика искусства как область гуманитарного знания приобретает в связи с этим особую значимость.

В контексте проблем формирования духовного мира, эстетически-ценностной сферы личности средствами искусства значительный интерес представляют труды Н.С. Витковской, А.Б. Щербо, Д.Н. Джолы, Е.М. Торошиловой, Л.В. Школяр, Е.Ф. Командышко, В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского и др.

Проблемы восприятия искусства разработаны в отечественной эстетике М.Е. Марковым, С.Х. Раппопортом, Л.Н. Столовичем, М.С. Каганом, Ю.Б. Боревым и др.

Вместе с тем, в практике художественно-эстетического воспитания молодежи выявляются противоречия между значительным воспитательным по-

тенциалом искусства и объективными трудностями его использования для активизации творческой деятельности личности.

Подчеркнем, что XXI век ознаменован процессом глобализации, характерной чертой которого является стремительное развитие информационных технологий и социальных сетей, обеспечивающих человека механизмом мгновенного обмена информацией. Коммерциализация искусства привела к распространению примитивных образцов массовой культуры в молодежной среде через средства массовой информации, включая Интернет. На этом фоне познавательная-воспитывающая функция искусства теряет свою духовную составляющую.

Вместо глубоких духовных переживаний, которые происходят в душе человека при восприятии высокохудожественных произведений искусства, молодежи предлагаются разновидности образцов массовой культуры. Подчеркнем, что массовая культура глубоко проникла в сознание современного человека и зачастую формирует искаженное представление о духовных ценностях.

В нынешних условиях студенческая молодежь ищет свое место в мире, в том числе, в мире массовой культуры. На первый план выходят такие качества личности, как свобода от условностей, креативность, жажда сильных ощущений (экстрим), приоритет сетевых отношений над иерархическими. Молодые люди менее требовательны и более подвержены влиянию рекламы и транснационального контента. Молодежи приходится решать проблемы без анализа их сущности, что допускает отказ от эстетического переживания, самоанализа, духовного развития. Незрелость эмоционально-чувственной сферы, низкий уровень эстетической культуры не способствуют формированию духовности личности и обуславливают необходимость поиска эффективных форм и методов активизации творческой деятельности молодежи средствами искусства.

Актуальность и недостаточная разработка этой проблемы обусловили выбор темы публикации, цели которой: выяснить некоторые особенности восприятия искусства, а также раскрыть значение эстетического восприятия искусства в активизации творческой деятельности студенческой молодежи.

В общем смысле, сущность эстетического воспитания состоит в формировании образного, художественно-эстетического восприятия и отношения личности к явлениям окружающей действительности и искусству, развитии умений и навыков эстетической деятельности, способности к творчеству и приобретению духовно-эстетического опыта [7, с. 32].

Восприятие искусства представляет собой сложный синтез знаний и переживаний, характеризующийся эмоциональным, интеллектуальным и духовным развитием человека. Отметим, что проблема художественно-эстетического восприятия связана с учением Аристотеля о катарсисе – очищении души человека в процессе восприятия искусства [1, с. 205]. На восприятие искусства также накладывает свой отпечаток образ мысли человека, окружающая действительность и культурные традиции общества.

Современные ученые характеризуют эстетическое восприятие как способность к отображению окружающей действительности и искусства и вы-

деляют в нем эстетический опыт личности, который называют эстетической апперцепцией. Эстетическая апперцепция обуславливает своеобразие эстетического восприятия [7, с. 3]. К эстетическому восприятию относится такая характеристика, как эстетическая мера человека, выступающая как единство эстетических потребностей, чувств, вкусов и эстетических взглядов, приобретенных в процессе практического освоения действительности и искусства.

Согласно концепции Н.И. Киященко, эстетическое восприятие – это процесс совершенного, чуткого взаимодействия человека с миром, связанный не только с эстетическим переживанием, но и с познанием, а также с преобразованием окружающей действительности [7, с. 65].

Восприятие произведений искусства – это специфическое усвоение и накопление опыта эстетического восприятия, целостного, всеобъемлющего духовного отношения, не расчлененного в себе и в объекте восприятия. Такой опыт накапливается в процессе целостного и пережитого эстетического восприятия, то есть охвата объекта во всей полноте и единстве, в его содержательном отражении, происходящем в процессе усвоения.

По мнению Л.П. Печко, чувственно-эстетическое восприятие, переживания и чувства, богатство художественно-эстетических ассоциаций, личностно-смысловых предпочтений, порожденные произведением искусства, определяют эстетическую культуру личности [5, с. 130]. Эстетический смысл предмета выражается с помощью эстетической конкретно-выразительной и конкретно-чувственной формы. На основе непосредственного чувственного восприятия происходит объективное освоение предмета и его эстетической сущности.

И эстетическая оценка, и способность эмоционально воспринимать красоту в искусстве требуют развития и обогащения культуры чувств. Развитие чувственного аппарата является условием становления духовно развитой личности. Специфика эстетического восприятия, мышления и оценки отражается в специфике способа деятельности и в характере продуктов этой деятельности, будь то искусство или созерцание природы. Эстетическое восприятие, таким образом, выступает как особый способ представления произведений искусства во внутреннем мире личности, являясь составной частью духовной сферы личности.

Подчеркнем, что, выступая высшей формой психической деятельности, эстетическое восприятие обуславливает образно-психическое, духовное отношение человека к миру и искусству. При этом возникает картина не только совокупности эстетических объектов, имеющих эстетическую ценность, но и иерархическая система представлений, определяющаяся способностью личности к эстетическому восприятию.

По мнению ученых, в процессе эстетического восприятия происходит интерпретация образного содержания произведения искусства, исходя из собственного опыта и накопленных знаний человека [4, с. 45]. Для того, чтобы в полной мере оценить художественное произведение, необходимо научиться понимать виды и жанры искусства. Отметим, что любое искусство, будь то музыка, театр, живопись или киноискусство, имеет определенную условность в своем исполнении. Развитие процесса эстетического восприятия становится возможным, когда на всех этапах усвоения художественно-эстетических

знаний педагог помогает молодому человеку понять мир философских размышлений и чувств писателя, художника, музыканта, выраженный в словах, красках, звуках; акцентирует внимание на художественно-эстетических особенностях художественных произведений, пробуждает сопереживание и эстетические эмоции.

Психолого-педагогическую модель эстетического восприятия искусства мы основываем на точке зрения С.Л. Рубинштейна о том, что «человек как субъект деятельности, познающий и изменяющий мир, не может быть ни беспристрастным наблюдателем происходящего вокруг него, ни бесстрастным автоматом, который осуществляет те или иные действия как хорошо отлаженная машина. Он переживает, что с ним происходит, и относится определенным образом к тому, что его окружает» [6, с. 160]. Если развить мысль ученого, можно добавить, что в процессе эстетического восприятия личность создает собственную систему ценностей, формирует эстетическое отношение к миру. Эстетическое отношение выступает при этом как целостно-образная необходимая основа восприятия искусства, являясь ценностным, эмоционально-чувственным, духовным, индивидуально-личностным, универсальным и эвристическим. Развитие эстетического отношения создает общую духовно-нравственную основу воспитания, так как приносит человеку ощущение неразрывности с окружающим миром.

Проанализированные особенности восприятия искусства позволяют выделить этапы этого процесса: на первом этапе происходит развитие духовно-эстетических потребностей личности, положительной мотивации к духовному росту; на втором этапе формируются навыки эмоционально-эстетического восприятия различных видов искусства; на третьем – формирование духовно-эстетических ценностей; на четвертом этапе происходит активизация творческо-эстетической деятельности; на пятом – организация процесса самообразования и самовоспитания личности.

Отметим, что восприятие искусства не всегда обусловлено личностной потребностью в расширении духовно-эстетического опыта, поэтому педагог должен помочь личности создать систему установок на целенаправленное эстетическое восприятие, которое развивает интеллектуальную, эмоционально-чувственную и духовно-эстетическую сферу человека.

Мы считаем, что духовно-эстетический опыт может формироваться только через опосредование и соотнесение с личностным чувственным опытом, а художественный опыт – только через опосредование с эстетическим опытом и собственной эстетико-художественной деятельностью.

Личностный культурный опыт – неотъемлемое богатство внутренней духовной жизни человека. В связи с этим, приведем точку зрения канадского журналиста, социолога М. Гладуэлла, который размышляет о том, что «необходимо понимать, к какой культуре принадлежит человек, кто его друзья, из каких мест он родом. Необходимо понимать, что ценность того мира, в котором мы живем, и люди, которые нас окружают, оказывают глубочайшее влияние на нашу личность» [2, с. 104].

Развивая мысль М. Гладуэлла, отметим, что восприятие искусства, накопление эстетических представлений и переживаний раскрывает различные

стороны личности, формирует ее культуру, порождает механизмы эстетического, художественного, творческого видения мира.

Искусство, по мнению Л.П. Печко, является концентрированным выражением жизненного и эстетического опыта человека [5, с. 136]. Нынешнее состояние искусства характеризуется смешением стилей во всех видах и жанрах, приобретением новых форм и видов, появлением новых возможностей взаимодействия с личностью. Самосознание эпохи не может воплощаться в границах одного художественного стиля.

Задача постмодернистской культуры заключается в объединении культурных традиций и ценностей с ценностями современной культуры и новыми технологиями. Отметим, что большие объемы информации в сети Интернет, не подвергающиеся никакой цензуре, не способствуют выработке культурных ценностей, формированию культурного самосознания личности. Без этих базовых позиций невозможно сформировать представление об окружающем мире, его богатой духовной культуре.

Особенность художественно-эстетического воспитания молодежи заключается в том, что педагогическое воздействие может быть эффективным лишь при условии ориентированности на творческую активность самой личности. Эстетическое воспитание должно происходить на практически-действующей основе путем постоянного воспроизводства эстетических переживаний, формирования фиксированной установки на восприятие эстетически-выразительных форм искусства и явлений окружающего мира.

В процесс развития эмоционально-эстетических переживаний и эстетической деятельности включаются сформированные ранее эстетические чувства и эстетический вкус, которые постоянно совершенствуются. Подчеркнем, что эстетическая творческая способность, развитая художественно-эстетическая восприимчивость придают художественно-эстетической деятельности особое гуманистическое содержание. Кроме того, в эстетическом творчестве в любом виде деятельности, человек обретает полную свободу выражения духовных и физических сил. Внимание к эмоциям, переживаниям, признание эстетической ценности искусства становится открытием для молодого человека, способствует самоутверждению в собственных глазах.

Важным в связи с этим является создание среды для активной жизнедеятельности студенчества, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности, прежде всего, в процессе художественно-эстетической деятельности. Вектор творческого развития студентов должен быть направлен на использование в деятельности различных видов искусства (музыкального, хореографического, изобразительного, поэтического, драматического и т.д.).

На наш взгляд, именно такие условия способствуют переходу студента в активный субъект деятельности, направляют всех участников воспитательного процесса на повышение уровня эстетической культуры, позволяют определить и использовать творческо-эстетический потенциал искусства. Природа искусства иррациональная, интуитивная, непредсказуемая, и именно это обеспечивает творческий полет мыслям и действиям молодежи.

Проведенное исследование не исчерпывает решения этой проблемы. Перспективным, на наш взгляд, является ее дальнейшее изучение с точки зрения

формирования у студентов специфических творческих умений, соответствующих художественной творческой деятельности как в процессе аудиторной, так и внеаудиторной работы.

Список литературы

1. **Бычков В.В.** Эстетика. Краткий курс / В.В. Бычков. – М. : Проект, 2003. – 384 с.
2. **Гладуэлл Малкольм.** Гении и аутсайдеры. Почему одним все, а другим ничего? / Малкольм Гладуэлл. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 224 с.
3. **Запесоцкий А.С.** Дмитрий Лихачев : о сущности культурной традиции / А.С. Запесоцкий // Вопросы культурологии. – 2007. – № 7. – С. 4–12.
4. **Командышко Е.Ф.** Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход / Е.Ф. Командышко. Монография. – М. : Издательство ИХО РАО, 2011. – 292 с.
5. **Печко Л.П.** Накопление и активизация культурного и эстетико-художественного опыта в педагогическом процессе (средний и старший возраст) / Л.П. Печко // Эстетический опыт личности как условие освоения культуры в образовательном процессе школы и вуза. – М. : Смысл, 2003. – С. 125–143.
6. **Рубинштейн С.Л.** Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
7. **Современные концепции эстетического воспитания** (теория и практика) / отв. ред. Н.И. Киященко. – М. : Институт философии РАН, 1998. – 313 с.

**Kondratenko A.P.,
Nazarov G.B.**

Development of aesthetic perception of art as a way to activate the creative activity of young people

The article considers some features of aesthetic perception of art, highlights the stages of development of aesthetic perception, as well as reveals the importance of aesthetic perception of art in the process of activating the creative activity of young people.

Key words: *art, artistic and aesthetic education, aesthetic perception, spiritual and aesthetic experience, aesthetic experience, aesthetic attitude.*

Научное издание

Коллектив авторов

ВЕСТНИК

ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Сборник научных трудов

Главный редактор – *Т.Т. Ротерс*
Выпускающий редактор – *Г.Г. Калинина*
Редактор серии – *Е.В. Чепурченко*
Корректор – *О.И. Письменская*
Компьютерная верстка – *Р.В. Жила*

Подписано в печать 24.09.2021. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л. 9.75.
Тираж 100 экз. Заказ № 89.

Издатель

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел. : (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru