

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы научных мероприятий
Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания

Луганск
2021

УУДК 378.015.31:7+378.016:7(06)
ББК 74.480.054я43+85р3я93
П78

Рецензенты:

- Ротерс Т.Т.** – врио проректора по научно-педагогической работе Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования;
- Баталина А.Я.** – доцент кафедры психологии и конфликтологии Института философии ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Яровой В.М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

П78 Проблемы эстетического воспитания и художественного образования : материалы научных мероприятий Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович / главн. ред. А.П. Кондратенко, ответств. ред. О.Б. Дрепина; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2021. – 202 с.

В сборнике представлены материалы научных мероприятий, проводимых Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. Рассматриваются проблемы развития эстетического воспитания и художественного образования личности в современных социокультурных условиях, проблемы совершенствования профессионально-педагогической подготовки специалистов сферы художественного образования.

Адресуется преподавателям дисциплин художественно-эстетического цикла образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, аспирантам, студентам, всем, кто интересуется вопросами педагогики искусства, культуры, музыкального и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского
государственного педагогического университета
(протокол № 10 от 15 июня 2021 г.)*

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)
ББК 74.480.054я43+85р3я93

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Кондратенко А.П. Педагогический потенциал искусства в формировании художественно-эстетической культуры студенческой молодежи.....	6
Дрепина О.Б. Реализация технологий профессионального воспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства и художественного образования в работе научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания.....	12
Сергиенко А.В. Использование синтеза искусств в процессе формирования художественно-познавательной деятельности старшеклассников.....	16
Обедникова Е.А. Становление эстетических личностно-профессиональных качеств студента технического вуза.....	22
Коломойцев Ю.А. Духовная хоровая музыка как элемент воспитания детей и молодежи.....	26
Даниленко А.В. Критерии и уровни сформированности эстетической культуры будущих учителей музыки.....	29
Шершун А.Ю. Художественно-эстетическое воспитание детей на основе принципов и методов вокального обучения.....	33
Галак Н.В. Актуальные проблемы деятельности куратора академической группы.....	36
Радченко А.Г. Потенциал внеучебной деятельности студентов и его реализация в процессе работы куратора.....	40
Левчишин А.М. Особенности интеграции видов искусств в формировании музыкально-эстетической культуры дошкольников.....	44
Назаров Г.Б. Развитие творческих способностей будущих педагогов изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки	47

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сиренко Т.Н. Формирование аспектов целостности в процессе обучения вокалу.....	52
Петченко Л.В., Петченко А.Ф. Развитие творческих качеств личности учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	55
Петченко Л.В., Петченко А.Ф. Изучение вокального и инструментального педагогического репертуара как основа подготовки учителя музыки.....	59
Федорищева С.П. Вокально-педагогическая работа с высокими певческими голосами.....	62
Старовойтова Е.Е. Обучение вокалу в системе профессиональной подготовки учителей музыки в педагогическом вузе.....	66
Золкин В.К. Особенности дикции и произношения в процессе работы над певческим голосом.....	69
Бавыка Т.В. Техника голосообразования как технический компонент вокального мастерства будущего учителя музыки.....	73
Бавыка Т.В. Педагогический опыт М.В. Микиши в формировании вокально-исполнительского мастерства будущих учителей музыки.....	77
Андреева Т.Н. Особенности вокальной подготовки будущих учителей музыки.....	82
Дудник Е.В. Самостоятельная работбудущего учителя музыки в процессе музыкально-инструментальной подготовки.....	85

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 378.015.31 : 7

Кондратенко Анна Павловна,
декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
annakondratenko@rambler.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В статье рассматриваются возможности использования педагогического потенциала искусства в формировании художественно-эстетической культуры студенческой молодежи, показаны особенности влияния различных видов искусства на личность.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, творческая деятельность, художественно-эстетическое воспитание, художественно-эстетическая культура, педагогический потенциал искусства.

Приоритетной задачей современного образования является приобщение человека к культурным ценностям, развитие и становление личностной культуры и духовности. Эстетизация учебно-воспитательного процесса связана с воспитанием студенческой молодежи, характеризующейся высокой духовно-эстетической культурой, творческим мышлением, способной к жизнетворчеству на основе художественно-эстетических знаний и использования потенциала искусства в практико-ориентированной деятельности.

В контексте проблем формирования духовного мира, эстетически-ценностной сферы личности средствами искусства значительный интерес представляют труды Л.П. Печко, В.П. Шестакова, А.С. Молчановой, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Г.П. Шевченко, Н.И. Волошиной, А.И. Капской, Е.Ф. Командышко, Е.М. Торшиловой и др.

В том, что искусство оказывает сильное влияние на личностное развитие, подчеркивается в работах Л.С. Выготского, Г.Г. Гадамера, Б.Д. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского. Подчеркнем, что исследователи связывают влияние искусства на развитие личности с образной природой художественного творчества. Образ обогащает мысль, «вычерпывая» из объекта его новое содержание (С.Л. Рубинштейн). Художественные образы понимаются как информация особого рода, а само искусство – как особая знаковая система, процесс понимания которой сопряжен с ее «раскодированием» (Ю.М. Лотман).

В процессе развития художественно-эстетической культуры формируется ценностное и эмоционально-образное отношение личности к окружающему миру и искусству, способность воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное. В этой связи, все усилия педагогики искусства должны быть направлены на то, чтобы личность была способна переживать катарсис. На это указывал Л.С. Выготский, характеризуя любое художе-

ственное влияние особенной силой воздействия – «катарсисом», что определяет его высокие воспитательные возможности.

Вместе с тем, в практике художественно-эстетического воспитания выявляются противоречия между значительным потенциалом искусства и объективными трудностями его использования для формирования художественно-эстетической культуры личности, особенно в студенческом возрасте. Культурная идентификация человека в современном мире в значительной степени детерминирована массовой культурой, нередко основываясь на тех образах и ценностях, которые искажают образ человека и окружающего мира, что препятствует формированию гуманного поведения, ощущению внутренней и внешней гармонии.

Вместо глубоких духовных переживаний, которые происходят в душе человека при восприятии высокохудожественных произведений искусства, студентам предлагаются разновидности образцов массовой культуры. Молодежи приходится решать проблемы без анализа их сущности, допуская отказ от эстетических переживаний, самоанализа, духовного развития. Незрелость эмоционально-чувственной сферы, низкий уровень художественно-эстетической культуры не способствует формированию духовности личности и обуславливает необходимость поиска эффективных форм использования педагогического потенциала искусства.

Целью статьи является выявление педагогического потенциала искусства и анализ некоторых особенностей его использования в формировании художественно-эстетической культуры студенческой молодежи.

Следует отметить, что при всей многоаспектности исследований эстетической культуры личности, остаются недостаточно полно раскрытым содержание понятия «педагогический потенциал искусства», а также его значение в формировании художественно-эстетической культуры личности.

Подчеркнем, что в научной литературе можно наблюдать использование разнообразных понятий: потенциал, потенции, потенциальность, энергопотенциал и т.д. Широко употребляется синонимичный термин «резерв» в значении «ресурс», «потенциал», «возможность» [4, с. 94].

По мнению Е.Ф. Командышко, педагогический потенциал искусства характеризуется как многоплановый структурно-сложный феномен, в природе которого заложено единство познавательных, воспитательных, развивающих и коммуникативных возможностей [4, с. 32]. В педагогическом процессе эти возможности способствуют созданию эффективных условий для эстетического развития личности и художественного творчества.

Студенчество является особым периодом жизни человека, представляя собой «переходную фазу от созревания к зрелости» и определяется учеными как поздняя юность – ранняя взрослость (18–25 лет).

По мнению психологов, студенческий возраст является сензитивным периодом для развития основных социально значимых потенций человека (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя и др.).

В этот период наиболее активно развиваются нравственные и эстетические чувства, происходит становление и стабилизация характера и, что особенно важно, овладение полным комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессионально-трудовых, семейных и др. Ученые подчеркивают, что в студенческом возрасте происходит изменение мотивации, всей системы ценностных ориентаций, интенсивное формирование художественно-эстетических вкусов.

Вкусы студентов могут различаться по уровню осмысленности окружающего мира и произведений искусства, по соотношению уровней знаний теоретического и образного характера. По мнению А.Г. Щербо и Д.Н. Джолы, чем богаче у личности запас эстетических представлений, интересов, чем более развита способность ассоциирования образов восприятия с ними и с явлениями, ранее оцененными, тем быстрее, точнее, истиннее человек оценит красоту воспринимаемого произведения искусства» [9, с. 23].

Вместе с тем, в стремлении юношества к активному самоопределению, формированию вкусов, наблюдается и определенная неустойчивость, что объясняется отсутствием

достаточного жизненного опыта, неразвитостью процесса самовоспитания, «размытостью» нравственно-эстетических ценностей и т.д. Это проявляется в импульсивности поведения, разбросанности интересов, иллюзорном и экзотическом романтизме, разочаровании и пессимизме, скептицизме, нигилизме, негативном максимализме, волевой дисгармонии. Лишь незначительное число студентов связывает достижение жизненного успеха с духовно-нравственными и гражданскими качествами, с творчеством и новаторством. Кроме того, ученые констатируют низкий уровень моральной и эстетической культуры студентов. Наиболее остро стоит проблема духовного развития современной молодежи, рационального использования внеучебного времени студентов, культуры досуга. Подчеркнем, что восприятие студентом подлинных произведений искусства способствует развитию его духовного мира и творческих возможностей.

В целом, социально-психологический портрет современного студента весьма неоднороден. Тем не менее, можно выделить общие характерные черты, которые присущи современному молодому поколению: активное отношение к действительности, стремление к самопознанию, самоопределению и самоутверждению в качестве субъекта социальной жизни.

Выделенные особенности студенчества позволяют предположить, что в процессе формирования художественно-эстетической культуры значительную роль будут играть индивидуальные особенности личности, умение осмысливать и осознать эстетический опыт; уровень репродуктивного и творческого воображения и фантазии; социокультурные традиции, культурное окружение личности.

Искусство является одной из форм общественного сознания, составной частью духовной культуры человечества, специфическим родом практически-духовного освоения мира. В этом плане к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности – живопись, музыку, театр, художественную литературу и т.д., объединенных «специфическими художественно-образными формами воспроизведения действительности» [8, с. 160].

Искусство рассматривается учеными как форма общественного сознания; специфический вид духовного отражения и освоения действительности; один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности; форма чувственного сознания; проявление творческих способностей человека; процесс освоения человеком художественных ценностей; форма культуры и др.

Искусство характеризуется самоценностью, самодостаточностью, способностью удовлетворять потребность человека в экзистенциальном измерении бытия. Человек в реальности не может осуществить все свои возможности, «проиграть» все роли, осуществить различные жизненные сценарии. Возможность переживания этих вариантов через своеобразное «актерство», через вживание и уподобление дает искусство. В произведениях искусства человек имеет дело с эффектом «события», открывает важнейшие ценностные измерения бытия в их предельно живой конкретности, становится другим, чтобы в максимальной степени обрести себя.

Подчеркнем, что функции искусства характеризуют роль, которую оно выполняет в жизни человека и общества. К настоящему времени известно множество социальных функций искусства: познавательная, воспитательная, социально-регулятивная, коммуникативная, гедонистическая, эвристическая, компенсаторная, суггестивная и др. Их характеристики достаточно полно представлены в работах Ю.Б. Борева, А.Ф. Еремеева, М.С. Кагана, А.С. Запесоцкого, Н.И. Киященко и др.

Б.М. Теплов отмечал, что искусство глубоко захватывает не только воображение и чувства человека, но и самые различные стороны психики, включая мысли и волю. Этим подчеркивается его огромное значение в развитии сознания и самосознания личности, в воспитании духовно-нравственных чувств и формировании мировоззрения [6].

Искусство учит чувствовать и понимать красоту, творить по ее законам, формирует эстетические ценностные ориентации человека в мире. Благодаря искусству, которое воссоздает жизнь в ее целостности, расширяется и углубляется жизненный опыт, обогащая человека эстетическими эмоциями.

Искусство формирует человеческую чувственность, эстетическое видение мира. Благодаря этому искусство является средством просвещения и образования, так как с его помощью происходит передача навыков мышления и системы взглядов на мир.

Искусство уникально в плане понимания богатства и многообразия духовной культуры, поскольку оно дает возможность личностного саморазвития, выявляет гибкость и вариативность поведения человека в самых сложных жизненных ситуациях, помогает освоить многомерность окружающего мира.

Произведения искусства – это целостный смысловой мир. В них четко определены пространственно-временные характеристики (в терминологии М.М. Бахтина «художественный хронотип»), в них органично существуют предметы обихода, происходят определенные события. И главная характеристика этой особой реальности культуры, которую ученые называют художественная реальность, – ощущение достоверности, настоящего, проживаемого и переживаемого всерьез, на самом деле. Любая фантазия художника, любая деформация привычного и знакомого, отход от узнаваемости и картинной изобразительности в произведении искусства оправданы, поскольку создание произведения – это творение мира, смысл которого связан с неожиданностью и инсайтом. Кроме того, с помощью искусства человек обретает опыт восприятия выразительности, структурированности, живописности, пластичности произведений искусства.

Подчеркивая особенности влияния различных видов искусства на личность, отметим, что художественная литература конкретна в мыслях и абстрактна в чувствах, а музыка конкретна в чувствах и абстрактна в мыслях. В силу этого музыка, по принципу дополнительности, стремится конкретизировать себя словом, а литература стремится конкретизировать себя чувством, выражаемым тоном (музыкальным звуком).

Говоря о музыке, следует иметь в виду, что она непосредственно передает чувство в его эстетико-художественном содержании. Поэтому музыка конкретна в духовно-эмоциональном отношении. Философия музыки заключена в обобщенности смысла, реализованного через непосредственное выражение чувств. Музыка в чистом виде моделирует эстетико-художественное отношение человека к действительности, в гармонии передает всю его внутреннюю динамику, выраженную основными эстетическими категориями [2, с. 56].

Подчеркнем, что особые качества каждого вида искусства (музыки, живописи, архитектуры, скульптуры и т.д.) определяют специфику приобщения молодежи к их восприятию, а также освоению навыков практической деятельности.

Восприятие произведений искусства – это специфическое усвоение и накопление художественно-эстетического опыта (в эстетическом восприятии и творчестве), осознанного и оцененного в специфическом модусе – целостного, всеобъемлющего духовного отношения, не расчлененного в себе и в объекте восприятия. Такой опыт накапливается, когда возможно целостное и пережитое эстетическое восприятие, то есть охват объекта во всей полноте и единстве, в содержательном его отражении. Через развитие воображения, искусство и художественная деятельность культивируют высшие, наиболее совершенные формы восприятия. Такие формы восприятия необходимы развивающемуся человеку, так как «способность мыслить и способность видеть мир (а не просто глядеть на него) – это две взаимодополняющие друг друга способности: одна без помощи другой не в состоянии выполнить свою собственную задачу» (Э.В. Ильенков) [1, с. 56].

Эстетическое отношение выступает как целостно-образная необходимая естественная основа восприятия искусства. Оно ценностное, эмоционально-чувственное, духовное, индивидуально-личностное, универсальное и эвристическое. Развитие эстетического отношения создает общую духовно-нравственную основу воспитания, поскольку формирует у человека чувство неразрывности с окружающим миром и искусством.

По мнению ученых, постижение красоты и гармонии искусства дает потенциал для духовно-творческого развития личности [4, с. 231]. Момент сопереживания красоты вместе с признанными мастерами мирового искусства помогает студенту осознать ее эстетическую ценность, выработать критерии эмоционально-эстетической оценки.

Подчеркнем, что художественное восприятие искусства в значительной степени зависит от эстетических установок личности, знания основ эстетической теории и наличия собственного опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Задача педагога заключается в том, чтобы развивать у студентов художественно-эстетическое восприятие мира и искусства, сокращать дистанцию между внутренним миром личности и эстетическим богатством искусства, потому что человек способен адекватно воспринимать только то, что организовано по законам его внутреннего мира [5, с. 12].

Отметим, что реализация педагогического потенциала искусства осуществляется в художественно-эстетической деятельности студентов – исполнительской, творческой, в деятельности восприятия.

Творческая деятельность в сфере искусства – художественное творчество – имеет свой продукт и свой процесс. Анализируя этапы творческого процесса, современные исследователи выделяют виды деятельности, включенные в художественное творчество.

Эстетическая деятельность включает творчески-преобразующую деятельность и непосредственное восприятие произведений искусства. По мнению Н.И. Киященко, если в процессе потребления ценностей индивид может удовлетворить лишь чувственный уровень оценки, то в процессе творчества дают о себе знать и чувственный, и рациональный факторы эстетического вкуса» [3, с. 134]. Следовательно, различные виды деятельности взаимодополняют друг друга, как и различные виды искусства (литература, живопись, музыка, театр, кино) до-полняют и обогащают целостное воздействие искусства на личность.

Ю.У. Фохт-Бабушкин выделяет пять показателей успешности приобщения обучающихся к искусству: интенсивность потребления художественных ценностей; информированность в области искусства; художественно-эстетический вкус; участие в художественно-творческой деятельности; чувство художественного стиля [7, с. 26].

Таким образом, в процессе общения студентов с произведениями искусства происходит количественное накопление в области эстетического сознания эстетических впечатлений, художественно-эстетического опыта; эмоциональных эстетических переживаний; оценочных суждений. Такое количественное накопление ведет к появлению новых качественных уровней в усвоении эстетических и художественных ценностей, а именно: эмоционального отклика, эмоционально-эстетической восприимчивости; эстетического переживания, эстетического наслаждения.

Обогащение чувственно-эстетического опыта, по мнению Л.П. Печко, ведет к качественной метаморфозе – превращению его в осмысленный культурно-эстетический фундамент, определяющий потенциал духовного роста личности, ее эстетического сознания и отношения к миру и искусству [5, с. 26].

Процесс формирования художественно-эстетической культуры предполагает постепенное включение студентов в мир искусства. Поспешность, стремление к всеохватности в данной ситуации может привести к поверхностному и подчас формальному знакомству с искусством. Для углубленного постижения искусства полезно увлечься одним его видом. К примеру, знание тонкости и стилевого разнообразия живописи неизбежно приведет личность к другим направлениям изобразительного искусства (скульптура, графика), а также к смежным искусствам – архитектуре и декоративно-прикладному искусству, а от изобразительного искусства – один шаг к сценографии, дизайну, кино.

Таким образом, духовно-эстетический опыт студентов может формироваться только через опосредование и соотнесение с личным чувственным опытом, а художественный опыт – только через опосредование эстетическим опытом и собственной эстетико-художественной деятельностью. Искусство – концентрированное выражение человеческого жизненного и эстетического опыта [5, с. 136]. Личностный культурный опыт – неотъемлемое богатство внутренней духовной жизни человека. Без усвоения искусства не вырастет поколение культурных людей, необходимых во всех сферах деятельности. Это означает, что общение с искусством, накопление эстетических представлений и переживаний развивает различ-

ные стороны личности, ее культуру, порождает механизмы эстетического, художественного, творческого видения мира, формирует духовность личности.

Таким образом, анализ многочисленных исследований искусства раскрывают его сущность и специфику воздействия на формирование художественно-эстетической культуры личности студента:

- искусство является духовным феноменом, способом конкретно-чувственного выражения духовного опыта (духовно-практической деятельности);

- искусство формирует целостную личность, развивает эстетически-нравственные убеждения и мировоззренческие установки;

- искусство способствует реализации творческих потенциалов личности (самореализации личности);

- искусство развивает творческое отношение к окружающему миру, творческое воображение и фантазию;

- искусство является движущим механизмом эстетико-художественной деятельности;

- искусство способствует раскрытию духовного потенциала личности, познающей и изменяющей мир;

- искусство оказывает влияние на весь социокультурный, гражданский облик человека, на его образ жизни, на характер активности и др.

Таким образом, развитие духовности личности как социокультурного и педагогического явления невозможно без использования в эстетическом воспитании богатого педагогического потенциала искусства, который имеет огромное влияние на молодого человека, формирует целостное духовно-эстетическое восприятие, помогает познать и понять противоречия мира.

Подчеркнем, что в работе по формированию художественно-эстетического вкуса студенческой молодежи необходимо использовать различные виды искусств для развития их общей культуры, эмоционально-эстетического восприятия художественного образа, активизации творческо-эстетической деятельности. Задача педагога заключается в том, чтобы развивать у студентов художественно-эстетическое восприятие, сократить дистанцию между внутренним миром личности и богатством мировой культуры.

Список литературы

1. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии / Э.В. Ильенков // Вопросы эстетики. Вып.6. – М.,1964.

2. Карпова И.А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств – новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве / И.А. Карпова // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 54-56.

3. Киященко Н.И. Эстетическое сознание и процесс его формирования / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1984.

4. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход / Е.Ф. Командышко. Монография. – М. : ИХО РАО, 2011. – 292 с.

5. Печко Л.П. Эстетический и художественный опыт личности: структура, компоненты, возможности развития / Л.П. Печко // Эстетический опыт личности как условие освоения культуры в образовательном процессе школы и вуза. Сборник научных трудов. – М. : Смысл, 2003. – 206 с.

6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Изв. АПН РСФСР. Вып. 11. Отделение педагогики. – М.-Л., 1947.

7. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни человека. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX вв. История и методология / Ю.У Фохт-Бабушкин. – СПб. : Алетейя, 2016. – 220 с.

8. **Художественно-педагогический словарь** / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанов, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М. : Академический проект; Трикста, 2005. – 480 с.

9. **Щербо А.Г.** Красота воспитывает человека / А.Г. Щербо, Д.Н. Джола. – К. : Рад. школа, 1980. – 104 с.

A.P. Kondratenko

PEDAGOGICAL POTENTIAL OF ART IN FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC CULTURE OF STUDENT YOUTH

The article discusses the possibilities of using the pedagogical potential of art in the formation of artistic and aesthetic culture of student youth, shows the features of the influence of various types of art on the personality.

Key words: *aesthetic perception, creative activity, artistic and aesthetic education, artistic and aesthetic culture, pedagogical potential of art.*

УДК 378.011.3-051:7

Дрепина Ольга Борисовна,
доцент кафедры музыкального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук
dreпинаolga@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В статье рассматриваются возможности научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания как действенной площадки для внедрения различных форм работы, технологий и средств профессионального воспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства и художественного образования

Ключевые слова: *профессиональное воспитание, технологии, будущие специалисты, художественно-эстетическое воспитание, Научно-образовательный центр*

Педагогическое образование становится сегодня всё более престижным, привлекая в профессию самых талантливых представителей обучающейся молодежи, среди которых особое место принадлежит специалистам в области музыкального искусства и художественного образования.

Профессиональное воспитание, охватывая всю совокупность элементов обучения, воспитания и профессиональной подготовки, выступает в виде специально организованного, контролируемого педагогического процесса приобщения будущего специалиста к профессиональной практике в ходе профессионального становления его как субъекта профессиональной деятельности.

Художественно-эстетический компонент в процессе профессиональной подготовки студентов ученые рассматривают в таких ракурсах, как эстетическое образование и художественно-эстетическое воспитание и развитие (И.В. Арановская); формирование художествен-

Научное издание

Коллектив авторов

**ПРОБЛЕМЫ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы научных мероприятий
Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания**

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

*Главн. ред. А.П. Кондратенко
Ответств. ред. О.Б. Дрепина
Компьютерный макет Н.С. Брюховецкая*

Подписано в печать 15.06.2021 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/8. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 17,00. Тираж 50 экз.
Зак. № 54.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.
Тел./факс: (0642) 53-65-37.
e-mail: knitaizd@mail.ru