



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)



**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович**

ФОРМУЛА  **ТВОРЧЕСТВА**
научно-практическая конференция

**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ
Открытой научно-практической конференции

28 апреля 2021 г.


КНИГА
Луганск
2021

УДК [37.011.33 : 7]06)

ББК 85р

Ф79

Рецензенты:

- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.
- Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

Ф79 **Формула творчества: теория и методика художественного образования :** матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета (протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Антипова Н.А. Слияние стилей в творчестве Мориса Бежара: «Ballet for life».....	4
Бавыка Т.В., Федорищева С.П. Особенности вокального обучения будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	10
Бардакова И.А. Творческое развитие младших школьников как научно-педагогическая проблема	13
Дебеляя Е.В. Стимулы эстетического развития учащихся в ансамблевом музицировании как фактор развития творческой личности.....	16
Дудник Е.В. Пение в студенческом хоре как средство формирования профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки	22
Забуга Н.Г. Педагогические условия формирования самоорганизации будущих учителей музыки.....	25
Карпенко О.Н. Развитие навыков коллективного исполнительства младших школьников в ансамбле гитаристов.....	29
Кобзарь С.С. Особенности формирования художественно-эстетических вкусов школьников в общеобразовательной школе.....	32
Коломойцев Ю.А. Активизация эстетического восприятия эмоционально-образных параллелей в различных видах искусства как фактор формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки... ..	36
Кондратенко А.П. Система дополнительного образования детей и взрослых как образовательная среда для творческой самореализации будущего педагога.....	43
Кондратюк И.И. Роль хорового искусства в формировании профессиональных качеств будущего учителя музыки.....	46
Коханский О.В. Формирование у старших дошкольников мотивации к пению в дошкольных образовательных учреждениях.....	49
Лабинцева Л.П. Научные предпосылки становления и развития музыкально-педагогического образования на рубеже XX – XXI вв.	52
Левчишин А.М. Творческая деятельность будущего учителя музыки.....	56
Ломакин Д.А. Особенности эстетического воспитания младших школьников на уроках музыкального искусства.....	60
Островская Т.В. Исполнительская интерпретация хорового произведения.....	63
Панухина И.С. Музыкальная грамотность как компонент музыкальной культуры обучающихся.....	67
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. Подготовка музыкально-педагогических кадров на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	70
Покровская И.А. Критерии и уровни сформированности концертмейстерского мастерства студентов-пианистов.....	74
Пономарева Е.Н. Историко-теоретические аспекты импровизации	79
Роман С.В. Системный подход к усовершенствованию художественного и музыкального образования в контексте поликультурности и полихудожественного воспитания.....	84
Сергиенко Ю.А. Содержание и структура художественно-педагогической интерпретации музыкальных произведений.....	90
Слота Н.В. Системно-синергетический подход в процессе подготовки к презентационной деятельности будущих учителей музыки.....	94
Стачинский В.И. Способность создания музыкальной интерпретации как результат	

11. Юсов Б.П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) / Б.П. Юсов // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование : матер. Междунар. науч.-практ. конф. 25–27 августа 1997 г. – Астрахань, 1997. – С. 214–220.

УДК 378.011.3 – 051 : 37.091.398

*Кондратенко Анна Павловна,
декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
annakondratenko@rambler.ru*

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

В современном быстроменяющемся мире перед учреждениями высшего образования стоят особо важные задачи, требующие формирования социокультурных и духовно-нравственных потребностей личности, развития высокой культуры, способности к различным видам деятельности.

В этом аспекте, профессиональная подготовка педагога дополнительного образования детей и взрослых становится все более актуальной. Дополнительное образование представляет собой гибкую и эффективную форму образования, которая позволяет реализовать идеи непрерывного образования, «образования длиною в жизнь» [1, с. 63].

Подчеркнем, что к настоящему времени накоплен достаточно широкий спектр исследований, посвященных различным аспектам дополнительного образования детей и взрослых. Изучением отдельных проблем дополнительного образования занимались В.В. Абрахова, В.А. Горский, В.П. Голованов, Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, З.А. Каргина, А.В. Леонтович, А.В. Золотарева, А.А. Попов и др. Вопросы подготовки специалистов для системы дополнительного образования детей и взрослых исследованы Н.Н. Андриановой, Л.А. Акимовой, Л.Г. Дихановой, А.В. Золотаревой, В.Г. Кочетковой, Л.Г. Логиновой и др.

Целью статьи является анализ особенностей профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования детей и взрослых, а также выявление роли дополнительного образования в успешной творческой самореализации будущего педагога.

Подчеркнем, что дополнительное образование в современных условиях является социально востребованным, требующим постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства. Образовательная политика Луганской Народной Республики определяет роль личности в образовании как субъекта, выбирающего цель, содержание и формы организации своего образования. Это и позволяет обучающемуся выбирать свою собственную траекторию развития в соответствии со своими потребностями, возможностями и запросами.

Учреждения дополнительного образования определены в Законе Луганской Народной Республики «Об образовании» как особый тип образовательных учреждений, которые имеют свои специфические черты, признаки, функции [3]. Для учреждений данного типа характерным является приоритетная роль воспитательной деятельности, обусловленная как особенностями образовательного процесса, так и основными задачами воспитания:

обеспечением необходимых условий для личностного развития, адаптацией к жизни в обществе, формированием общей культуры, организацией содержательного досуга и др.

Современные ученые (А.В. Енин, С.В. Данилов, С.С. Зорин) подчеркивают, что учреждения дополнительного образования имеют огромные потенциальные возможности для развития творческой личности, что связано со спецификой образовательного процесса [1, с.64]. Приоритет воспитания, практико-ориентированный характер деятельности, многообразие видов творческой деятельности, добровольность участия и свобода выбора способствуют обеспечению одной из главных целей современного образования – развитию культуротворческой деятельности личности.

Практико-ориентированная образовательная среда дополнительного образования характеризуется сочетанием традиционности и новаторства, обусловленным специфическим преломлением в сознании будущего педагога профессионально-педагогической культуры, что способствует, в свою очередь, его личностному становлению и творческому развитию.

В этой связи, подготовка педагогических кадров для системы дополнительного образования чрезвычайно актуальна, поскольку обеспечивает поэтапное развитие и формирование профессионально значимых качеств личности, соответствующих специфическим целям и задачам деятельности по созданию условий для социокультурного развития детей и взрослых [2, с. 45].

Образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых направлена на подготовку педагогов, имеющих необходимые компетенции в сфере дополнительного образования, реализующих знания и умения в области методики преподавания различных видов дополнительной образовательной деятельности, организации и осуществления досуговой деятельности детей и взрослых.

Целью образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование, Дополнительное образование детей и взрослых является подготовка педагогов дополнительного образования для государственных учреждений, негосударственных организаций образовательной сферы, владеющих инновационными технологиями образовательной, проектной деятельности, внедряющих различные формы взаимодействия с целью реализации дополнительного образования как непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Подчеркнем, что содержание профессиональной подготовки будущих педагогов дополнительного образования детей и взрослых должно быть максимально ориентировано на инновационные процессы, направления и тенденции развития современного образования.

Концептуальным подходом к разработке учебного плана по направлению подготовки Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых является реализация требований к подготовке специалиста в соответствии со стандартом; учет требований к специалисту, предъявляемых современной образовательной практикой; реализация компетентностного подхода. Учебный план по данному направлению подготовки насыщен разнообразными дисциплинами, что позволяет будущему педагогу выбрать наиболее интересующую его область деятельности, совершенствуя свои профессиональные компетенции и осваивая новые горизонты.

В процессе профессиональной подготовки будущим педагогам дополнительного образования предстоит освоить дисциплины психолого-педагогического, методического, предметно-содержательного, практико-ориентированного, проектно-консультационного модулей. Педагог дополнительного образования должен владеть разнообразными технологиями в области образования, культуры, технического творчества, являясь специалистом в области педагогической, методической, организационной и социально-культурной деятельности. Еще в процессе обучения у будущих педагогов есть возможность

успешно реализовывать себя в работе с разным контингентом – от детей дошкольного возраста до взрослых.

Технологии обучения, применяемые в процессе подготовки педагогов дополнительного образования, создают творческое пространство, в котором развивается личность, формируют сознательность будущего педагога и влияют на его жизненную стратегию, способствуя успешной творческой самореализации.

На наш взгляд, подготовка педагогов дополнительного образования нуждается в совершенствовании технологий обучения. В условиях обновления данной системы необходимо модифицировать их разнообразные параметры, учитывать психологические особенности обучающихся, цели образования и условия обучения, а также имеющиеся средства обучения.

Подчеркнем, что у будущих педагогов дополнительного образования есть возможность в создании условий для формирования ключевых компетенций взрослых, обеспечения их личностного роста, эффективной адаптации в современном информационном обществе в процессе корпоративного образования (организация дистанционного обучения по дополнительным образовательным программам, online-курсов различной направленности, коучинг-сессий, наставничества и т.п.).

Творческая самореализация будущего педагога рассматривается учеными как один из этапов процесса саморазвития личности, включающего такие элементы: самопознание, самоопределение, самоизменение, творческую самореализацию, самоанализ и самооценку [2, с. 26]. Педагогический смысл творческой самореализации состоит в том, что этот этап саморазвития обеспечивается путем реализации педагогических условий, направленных на развитие творческого потенциала будущего педагога и мотивацию достижений.

Дополнительное образование детей и взрослых – это реальная возможность для саморазвития и самореализации будущего педагога, в процессе которой создаются условия для содержательной и разнообразной деятельности, определения целей и стратегий индивидуального развития, превращения в ресурс собственных личностных качеств, а также проектирования своего будущего.

В процессе творческой самореализации будущего педагога происходит разрушение сложившихся у него мыслительных и деятельностных стереотипов; производятся новые ценности культуры и новые способы деятельности; происходит сравнение различных вариантов развития предмета, выбор из них максимально соответствующего целям субъекта, то есть в своей сущности творческая самореализация в педагогической деятельности имеет диалогический характер.

Подчеркнем, что для успешной творческой самореализации будущего педагога дополнительного образования необходима открытость образовательной среды, которая позволяет педагогу приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично. Таким образом, дополнительное образование является наилучшим способом реализации собственного образовательного потенциала личности. Учитывая быстрое развитие науки и технологий, вступление человечества в цифровую цивилизацию, дополнительное образование детей и взрослых является уже не столько вспомогательным инструментом, сколько объективной потребностью, удовлетворение которой определяет успешность личности в современном обществе.

Литература:

1. Зорин С.С. Креативный и культурологические подходы к развитию ребенка в системе образования / С.С. Зорин // Искусство и образование. – 2013. – № 2 (82). – С. 63–71.

2. Модели профильного обучения в учреждениях дополнительного образования детей / Т.К. Голушко, Р.И. Кузьмин, Л.Н. Макарова и др.; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов : Центр-пресс, 2009. – 263 с.

3. Об образовании : Закон. Луганская Народная Республика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fminobr.su%2Fengine%2Fdownload.php%3Fid%3D2%26viewonline%3D1>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 26.04.2021).

УДК 784:378

*Кондратюк Ирина Ивановна,
старший преподаватель кафедры
музыкального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
kondratyuk.irina@mail.ru*

РОЛЬ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Актуальной проблемой современного музыкально-педагогического образования является подготовка высоко эрудированного, компетентного, творчески развитого педагога, способного глубоко понимать музыкально-педагогические задачи учебного процесса, научные основы эстетического воспитания и творчески реализовывать в педагогической и культурно-просветительской деятельности основные направления современной музыкально-педагогической отрасли, развивая лучшие традиции музыкальной культуры.

Одной из сложных профессий в музыкальном искусстве является профессия дирижера. Хоровое дирижирование в системе музыкально-педагогического образования имеет свои особенности. Главной особенностью хорового искусства и хорового дирижирования является певческая основа живого человеческого голоса – самого универсального и сложного музыкального «инструмента». Богатство неповторимых тембральных оттенков человеческого голоса, его индивидуальные характеристики, а также, различные психологические и эмоциональные состояния исполнителей создают систему сложных заданий, стоящих перед хоровым дирижером.

Хоровая музыка оказывает огромное воздействие на духовное развитие и профессиональное становление личности. Поэтому, важнейшей задачей в вопросе эстетического воспитания подрастающего поколения является формирование личности педагога-музыканта, способной на высоком профессиональном уровне развивать эстетический вкус учеников, прививать любовь к искусству и пению, способствовать формированию стойкой гражданской позиции молодых людей.

Проблемы профессионального становления личности музыканта-педагога, будущего руководителя хорового коллектива, детально рассмотрено в трудах ученых-педагогов, психологов. Психолого-педагогические аспекты проблемы формирования профессиональных качеств будущего учителя музыки рассмотрены в трудах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.Т. Кудрявцева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр и других ученых. Проблемы теории и практики дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки рассмотрены в трудах О.А. Апраксиной, Б.Д. Критского, В.Г. Соколова, Е.В. Николаевой. Тем не менее, необходимо сосредоточить внимание исследователей на роль хорового искусства в формировании профессиональных качеств будущего учителя музыки.

Научное издание

Коллектив авторов

**Формула творчества: теория и
методика художественного
образования**

Материалы

*Открытой научно-практической конференции
(г. Луганск, 28 апреля 2021 года)*

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Ответственные за выпуск:
Л.П. Лабинцева, Е.Н. Пономарева
Компьютерный макет Е.Н. Пономарева

Подписано в печать 21.05.2021 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 20,00. Тираж 50 экз.
Зак. № 54.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.
Тел./факс: (0642) 53-65-37.
e-mail: knitaizd@mail.ru