

ISSN 2522-1787



*Донецкий национальный университет
Филологический факультет
Кафедра русского языка*

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РУСИСТИКИ

Научный журнал

Выпуск 13



Донецк – 2021

Донецкий национальный университет
Филологический факультет
Кафедра русского языка

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РУСИСТИКИ

Научный журнал

Выпуск 13

Донецк – 2021

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор – д. филол. наук, проф. **В.И. Теркулов**

Ответственный секретарь – к. филол. наук **Н.В. Гладкая**

Члены редколлегии: д-р филол. наук, проф. **В. В. Фёдоров** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»), к. филол. наук, доц. **Н. А. Ярошенко** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»), к. филол. наук, доц. **Н. П. Курмакаева** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); д-р филол. наук, проф. **А. А. Кораблёв** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»), к. филол. наук, доц. **В.И. Мозговой** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); к. филол. наук, доц. **А.Н. Стебунова** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); к. филол. наук, доц. **М.Г. Евсеева** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); к. филол. наук, доц. **М.Н. Панчехина** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); к. филол. наук, доц. **Л.Т. Сенчина** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); д-р филол. наук, проф. д-р филол. наук, проф. **В. М. Калинин** (ГОУ ВПО «Донецкий национальный медицинский университет имени М. Горького»); **Г.Г. Слышкин** (ФГАОУ ВО «Российский университет транспорта»); д-р филол. наук, проф. **В. И. Супрун** (ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-гуманитарный университет»).

Editorial Board:

Editor-in-Chief – Doctor of Philology, Prof. **V.I. Terkulov**

Executive Secretary – Candidate of Philology **N.V. Gladkaya**

Members of the Editorial Board: Doctor of Philology, Prof. **V. V. Fedorov** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **N. A. Yaroshenko** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **N. P. Kurmakaeva** (Donetsk National University); Doctor of Philology, Prof. **A.A. Korablev** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **V.I.Mozgovi** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **A.N.Stebunova** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **M.G.Jevseeva** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **M.N.Panchekhina** (Donetsk National University); Candidate of Philology, Associate Prof. **L.T.Senchina** (Donetsk National University); Doctor of Philology, Prof. **V.M. Kalinkin** (Donetsk National Medical University of Maxim Gorky); Doctor of Philology, Prof. **G.G. Slyshkin** (Russian University of Transport, Russian Federation); Doctor of Philology, Professor **V.I. Suprun** (Volgograd State Pedagogical University, Russian Federation)

Адрес редакции: ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,

ул. Университетская, 24, 283001, г. Донецк

Тел: +38 062 302-92-33

E-mail: donrus452@yandex.ru, terkulov@rambler.ru, Nata.gladkaya25@yandex.ru

Печатается по решению Учёного совета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». Протокол № 4 от 28.05.2021 г.

© ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», 2021

8. Курганова Е. Б. Игровой аспект в современном рекламном тексте : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Воронеж. гос. ун-т. - Воронеж, 2004. - 24 с.

9. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 552 с.

М. А. Kapinosova

WORD FORMATION OF LANGUAGE GAMES IN MODERN RUSSIAN MEDIA

The language game is an integral part of publicistic discourse. Thanks to the lexical and word-formation techniques of the language game, journalists create memorable stylistically colored texts. In this article, we have defined the concept of "occasionalism", defined the main functions of word-formation techniques of a language game in the texts of modern Russian media, found examples of occasional words and expressions in publicistic texts and classified them by the type of education.

Keywords: language game, word-forming techniques, journalistic, text, mass media.

УДК [811.161.1+ 811.161.2]'24'272 (477.61 – ЛНР)

А.Ю. Ожедрянова

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

(Научн. рук. канд. филол. н., доц. И.А. Соболева)

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТА «ДОНБАСС» НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ ЖИТЕЛЕЙ ЛНР

В статье обоснована функция «интеграции картин мира», выполняемая концептуальным образом мира как наиболее универсальным, общим познавательным образованием. Определено понятие концепта и даны его характеристики. Найдены оппозиции: лингвокогнитивный/ лингвокультурный концепт. С помощью анкетирования, опроса и ассоциативного эксперимента изучен концепт «Донбасс» как один из наиболее важных в глубинной структуре культуры ЛНР. Предложена идея дальнейшего исследования концептов, которые входят в языковую картину мира жителей города Луганска.

Ключевые слова: концепт, дискурс, самоидентификация, лакунарность, ментальность.

У каждого человека есть свой родной край. Для нас, жителей Луганской Народной Республики, – это Донбасс. Именно поэтому для исследования нами был выбран концепт «Донбасс». Данная тема актуальна для жителей нашего региона, так как рассказывает нам о важнейших ценностях прошлого, которые и в настоящее время являются базисом духовно-нравственной культуры молодых луганчан. Концепт «Донбасс» представляет собой ключевой и универсальный концепт, передающий специфику образа жизни и мышления луганчан.

Главной исследовательской единицей лингвокультурологии выступает концепт, который в самом общем виде сводится к понятию как совокупности существенных характеристик предмета, погруженных в язык и культуру. Важно учесть то, что лингвокультурология занимается исследованием лингвокультуры в целом, а лингвоконцептология изучает отдельные лингвокультурные фрагменты, чаще всего, в сравнительном аспекте.

Однозначной точки зрения на концепт в современном языкознании не сформировано. Он рассматривается как «сгусток культуры в сознании человека» (Ю.С. Степанов), «зерно первосмысла» (В.В. Колесов), «идея предмета в совокупности всех валентных связей» (В.В. Красных), «алгебраическое выражение значения, которым человек оперирует в своей письменной речи» (Д.С. Лихачев), «ментальная репрезентация связей между объектами действительности» (А.П. Бабушкин), «глобальная мыслительная единица» (З.Д. Попова, И.А. Стернин), «единица ментального лексикона» (Е.С. Кубрякова). Принимая во внимание мнение представителей когнитивного направления в лингвистике, в частности Е.С. Кубряковой, мы понимаем под концептом ментальную структуру, идеальную сущность, которая представлена как систематическое и интегрированное знание объекта в течение относительной продолжительности [8, с. 57].

Концепт представляет собой мысленное воспроизведение субъектного мира, фрагмент действия, сложное объемное образование. В словарях и энциклопедиях «понятие» и «концепт» часто определяются как сходные. Однако есть достаточно серьезные доводы в пользу того, чтобы существенно разделять эти феномены. Концепт представляет собой мыслительное образование, которое объективируется в языке и в речи. Причем, язык, как правило, закрепляет общие характеристики того или иного концепта, выраженного словом. «Концепт – это оперативная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [8, с. 57]. В концепте сочетаются социальная память (история), актуальный стиль как «языковой вкус эпохи», социальный контекст, сопровождающая его идеология, социальное прогнозирование, а также культурный опыт рефлексии социума. Изучение концептов поможет осуществить не только лингвистический, но и филологический анализ, который обязательно приведет к более глубокому пониманию текстов и национальной культуры.

Важно понимать, что одно и то же слово в разных коммуникативных ситуациях представляет в речи разные признаки концепта и даже разные концепты. В речи концепт реализуется с помощью готовых лексем и словосочетаний, текстов и комбинаций текстов. Метод концептуализации – это язык, фразеологический пласт, национально-культурные тексты, фольклор и авторские слова.

Существует явная разница в понимании концепта в когнитивной и лингвокультурной лингвистике. С точки зрения когнитивной науки концепт – это оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике [1, с. 105].

С позиции лингвокультурологии нас интересуют только те понятия, которые характеризуют специфику культуры как совокупность достижений человека во всех сферах жизни. Несомненно, человек принадлежит и природе, и культуре. Если вычесть природную составляющую, останется бестелесная абстракция, если вычесть культурную составляющую, останется организм. В этом смысле все концепты, которыми оперирует человек, – это культурные концепты. Если говорить об этническом и социальном разнообразии культуры, то единицами конкретных форм

поведения и деятельности, ценными моделями восприятия мира считаются культурные концепты.

Итак, когнитивные концепты – это индивидуальные содержательные ментальные образования, структурирующие и реструктурирующие окружающую действительность, а культурные концепты – это коллективные содержательные ментальные образования, фиксирующие своеобразие соответствующей культуры. Очень важно то, что культура фиксируется в разных формах, среди которых: *языковое сознание и коммуникативное поведение, язык и дискурс*. В этом плане самой значимой внутренней оппозицией концептов является их противопоставление как когнитивных и культурных единиц, а точнее – лингвокогнитивных и лингвокультурных концептов. С позиций лингвокультурологии мы движемся от культуры к человеку. С позиций когнитивной лингвистики – от человека к культуре.

Анализ концептуальной репрезентативной системы позволяет определить характеристики субъекта дискурсивного пространства – региональной языковой личности – как носителя социолингвистической осведомленности в ее территориальной модификации.

Именно в языке проявляются наиболее интересные и порой неожиданные для культурологического и лингвистического исследования концепта свойства. В этом нам достаточно результативно помогают различные вербально-коммуникативные методы анализа: анкетирование, интервью, опросы, тестирование, ассоциативный эксперимент и т.д. Например, в нашей ассоциативной анкете респондентам предлагалось написать первые пришедшие на ум ассоциации к концептуально значимому для нас слову «Донбасс». Получившиеся ассоциации к данному слову весьма интересны: *«угольный бассейн с ценным антрацитом», «территория», «Донецкий кряж», «локомотив», «край металлургов», «центр индустриализации», «паровозы», «танки», «отец угля», «урбанизация», «Родина “Молодой гвардии”», «Казак Луганский – В.И.Даль», «русский мир», «русская весна – 2014», «марка холодильника», «любовь к родному дому», «родные люди», «сорт гороха», «город роз», «первый встречает рассвет», «край голубых терриконов», «шахты», «уголь», «курганы», «Родина», «стахановец», «свобода», «стрельба», «война», «слова поэта П.Беспощадного: “Донбасс никто не ставил на колени и никому поставить не дано...”», «ополченец», «разгром», «разруха», «бедность», «освобождение», «Россия», «фильм “Ополченочка”»* и т.д.

Для того, чтобы выяснить, что такое концепт «Донбасс» в понимании молодых луганчан, нами был проведен ассоциативный эксперимент среди студентов Луганского государственного педагогического университета. Суть эксперимента заключалась в подборе ассоциаций к слову «Донбасс».

В ходе эксперимента использовались разные классы концептов, такие как социальные, духовные, космические. Опрашиваемым было предложено подобрать ассоциации к слову «Донбасс» в следующих категориях: «Народ», «Природа», «Политика», «Кухня», «Вера», «Дом», «Люди, прославившие и прославляющие Донбасс».

В категории «Народ» наиболее распространенными ассоциациями стали «русский», «гостеприимный», «дружный», «сплоченный», «гордый».

Природа Донбасса ассоциируется у молодежи с такими словами, как «степь», «поля», «терриконы», «уголь», «курганы».

Что касается категории «Политика», то главными для большинства респондентов являются ассоциации «война», «ополченцы», «освобождение», «референдум», «Россия-спасительница», «республика», «агрессор», «блокада», «беженцы».

В категории «Кухня» респонденты называли такие ассоциации, как «борщ», «вареники», «пирог», «блины», «голубцы», «оливье».

С верой у молодежи Донбасса связаны такие ассоциации: «православие», «христиане», «Христос», «крещение», «иконы», «храмы», «Библия», «крест».

Понятие «дом» для молодых луганчан ассоциируется со словами «Родина», «семья», «гнездо», «уют», «камин», «тепло», «тишина».

В категории «Люди, прославившие и прославляющие Донбасс» были названы такие ассоциации, как Владимир Даль, Олег Кошевой, Иосиф Кобзон, Алексей Мозговой, Сергей Бубка, Алексей Стаханов, Сергей Прокофьев, Георгий Береговой, Георгий Седов, Архип Куинджи, Леонид Быков, Никита Хрущев, Александр Ревва.

Также отдельным, не менее важным и интересным, этапом изучения концепта «Донбасс» было исследование студентами стихотворений и песен, в которых авторы произведений восхваляют наш край и народ.

Одним из таких поэтов является Павел Григорьевич Беспощадный, который жил и умер на Донбассе. Многие критики называют его «донбасским Бернсом», певцом шахтерского труда. В своих стихотворениях он затронул такие темы, как красота нашей природы и уважение к тяжелому труду шахтеров.

Например, в своём стихе «Пчёлы» (1948 г.) он сравнивает шахтеров и рабочих заводов, которые, как и пчёлы, тяжело трудятся:

*«Донбасс – обильный,
Донбасс – огромный,
В Донбассе столько
Цветов и меда.
В степи донецкой,
Такой цветистой,
Такой просторной,
Такой веселой,
Дождем сквозь солнце
Сверкают искры:
То над заводом –*

Мартенов пчелы» [2, с.25].

В другом своём стихотворении П.Г. Беспощадный сравнивает шахтера с великим Прометеем, который так же, как и шахтер, дал людям огонь:

*«Когда идёт шахтёр навстречу –
благоговей!*

*Он света нового предтеча,
он – Прометей!» [2, с.34]*

В своём произведении «Земля моя» (1944 г.) он называет нашу землю «хранительницей кладов, сокровищницей пламенных даров» [2, с.73].

Павел Григорьевич горячо любил наш край, и именно он является автором строк, очень точно олицетворяющих характер нашей Родины: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!».

Также о нашем крае писал луганский поэт Михаил Матусовский, автор одной из главных песен Донбасса «Шахтёрский характер». Он, как никто другой, понимал все тонкости нашей природы Луганска и умело передавал это всё в своих стихах:

*«Мне по сердцу степные эти воды,
Бормочущие что-то по весне,
Важнее генетического кода –
Донецкий код, таящийся во мне...» [9, с.21].*

Родной Луганск для Матусовского был самой близкой и сердечной темой, которая «никогда не кончается».

Также хочется привести пример из стихотворения Ольги Емельяновой «Донбасский край», в котором автор сравнивает нашу степь Донбасса с краснощекой девицей:

*«Чернеют пашни и надеются,
Что урожайным будет год,
А степь, как щеки красной девицы,
Пунцовым маком зацветет...» [5, с.151].*

Конечно же, рассматривая нашу культуру, невозможно не вспомнить почетного гражданина Донецка, поэта и прозаика Виктора Шутова, для которого Донбасс – это его родная маленькая планета:

*«Не за морями-океанами –
Передо мной мой шар земной,
С его судьбы меридианами,
С его рабочей широтой.
Мой шар земной – планета малая,
Отцовский край – родной Донбасс...» [3, с.62].*

Также хочется рассказать о советском поэте, родившемся в Енакиеве, Михаиле Пляцковском, который с гордостью говорил: «Я родом из Донбасса!». В своём произведении Михаил Спартакович называет Донбасс песней:

*«Откуда я родом?
Оттуда,
Где стит под землей антрацит...
Откуда я родом?
Из песни,
Название которой – Донбасс» [3, с.79].*

Несомненно, события 2014 года имеют большое влияние на нашу культуру и менталитет. Ведь теперь Донбасс – это не только степь, красота природы, тяжелой труд шахтеров, но и воин, который стоит за свою свободу до последнего.

Боевые действия часто сравнивают с музыкальным произведением. Такую метафору в своих стихах использовала С. Иваница:

*«Битв симфония слышна:
Пуль дискант, снарядов бас прошибает весь Донбасс» [6, с.73].*

Николай Готовчиков, как в свое время Павел Беспощадный, сопоставляет Донбасс, который сейчас переживает войну, с Прометеем в огне:

*«Донбасс – в огне!
Как Прометей-герой,
Непокоренный и непобедимый!» [4, с.369].*

А ведь в таком состоянии наша Родина находится уже почти восемь лет. Но мы не сдались ни разу за всё это время. Донбасс выстоял и выстоит ещё столько, сколько нужно будет. Докажет свою несломленность и независимость, несмотря ни на что. Именно этот смысл передает Е. Сажнова в своих строках:

*«Умыт Донбасс кровавыми слезами,
Но снова он не сдался – устоял» [5, с.29].*

Но война обязательно когда-нибудь прекратится. И тогда наша Родина, как феникс, возродится, и мы сможем жить, как раньше. Именно такую метафору использует Нина Медведева:

*«Мы будем жить, будем трудиться.
Как птица феникс возродится,
Излечится от ран войны
Наша земля, народ страны» [5, с.93].*

Современные поэты нашего края пишут не только о войне, но и о красоте природы Донбасса. И очень часто сравнивают данный регион с другими известными странами и местами.

Оксана Кожемякова в своём стихотворении сравнивает наши терриконы, поросшие травой и деревьями, с Карпатами:

*«И ковылёвые ковры
Седые волны катят в море,
Поросший лесом террикон –
Мои донецкие Карпаты» [7, с.49].*

Таким образом, указанные ассоциации позволяют составить ассоциативный портрет Донбасса, сформировавшийся в сознании молодежи города Луганска. Концепт «Донбасс» – это базовый концепт современного общественного сознания молодых луганчан. Образ родного края является одним из важнейших составляющих собственной самоидентификации.

Анализируемый в содержательной, когнитивно-оценочной динамике концепт «Донбасс» как ключевой концепт дискурса ЛНР даёт важные представления не только о лингвокультурологическом статусе лексемы «Донбасс», но и о характере духовно-нравственной самоидентификации луганского социума, осознании молодыми луганчанами своей цивилизационной идентичности.

Материалы таких исследований могут использоваться в вузовском преподавании лексикологии и лингвокультурологии, а также в школьной программе, для воспитания гражданско-патриотических чувств учащихся.

Перспективы дальнейших исследований мы видим в изучении понятий, существующих в языковом мировоззрении жителей нашего региона. Также важно учитывать необходимость изучения специфики вербализации концептов в пространстве дискурса и вопросов, связанных с существованием социальной лингвистической осведомленности в контексте внедрения дискуссионных инноваций.

Для изучения могут стать ключевыми такие концепты как: «Родина», «Луганищина», «Луганск», «Донецк», «ЛНР», «ДНР», «Россия», «Русский мир», «Русская весна», «родной язык» и многие другие.

В связи с общественно-политическими и социально-духовными событиями, произошедшими за последние 8 лет, индивидуальный и национальный языковой имидж луганского молодежного мира существенно изменился. Между указанными концептами существует безусловная связь с формированием системы ценностей и жизненных приоритетов, с оценкой процессов собственной жизни и действий, своего места в геополитическом пространстве. Это способствует определению луганского этноса своего места в рамках Русского мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бенвенист Э. Общая лингвистика / Под ред. Ю.С.Степанова. – М. : Прогресс, 1974. – 446 с.
2. Беспощадный П. Стихи / Павел Беспощадный. – М. : Художественная литература, 1977. – 190 с.
3. В сердце моем Донбасс : альманах стихотворений поэтов-любителей Донецкой Народной Республики, участников Республиканских конкурсов чтецов и поэтом-любителей «В сердце моем – Донбасс!» 2016-2017 годов / сост. Г.Н. Калинина-Снеговская. – Донецк: ДРУМЦКИ, 2017. – 192 с.
4. Выбор Донбасса. Литература народных республик : альманах Союза писателей ЛНР. – Луганск: Большой Донбасс, 2017. – 672 с.

5. Донбасс в женской строке : сборник стихов. – Донецк: Проминь, 2017. – 272 с.
6. Донецкий край, в стихах воспетый : сборник стихов / сост. И.А. Пилипенко; ред. О.А. Пинзона; отв. за выпуск И.А. Горбатов. – Донецк, 2017. – 152 с.
7. Душа Донбасса : сборник / сост.: В. Архипов, И. Силенок. – Краснодар: Флер-1, 2016. – 115 с.
8. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова. – М. : Русский язык, 1997. – 245 с.
9. М. Матусовский Стихотворения. Песни / Михаил Матусовский. – М.: Художественная литература, 1986. – 414 с.

A.Y. Ozhedryanova

ESTABLISHMENT OF THE LINGUO-CULTURAL CONCEPT "DONBASS" AT THE PRESENT STAGE OF STUDYING THE LANGUAGE SITUATION RESIDENTS OF THE LPR

The article justifies the function of "integration of world paintings," performed conceptually by the world as the most universal, general cognitive education. The concept of the concept is defined and its characteristics are given. Opposition found: a linguo-cognitive/linguo-cultural concept, the concept of lacunarity was considered. With the help of questionnaire, survey and associative experiment, the concept of "Donbass" was studied as one of the most important in the deep structure of the culture of our region. The idea of further research into concepts that are part of the linguistic picture of the world of residents of the city of Lugansk was proposed.

Key words: concept, discourse, self-identification, lacunarity, mentality.

УДК 81:93/94(045)

А. В. Пивень
ГОУ ВПО «ГИИЯ»
(Научн. рук. д. филол. н., проф. И.А. Герасименко)

СОВЕТИЗМЫ В НОМИНАЦИЯХ ЛИНЕЙНЫХ АДРЕСНЫХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДА ГОРЛОВКИ

Данное исследование относится к области изучения советских топонимов города Горловки. **Цель** исследования – проанализировать и расклассифицировать топонимы города Горловки. Основная **задача** исследования – анализ семантики и функций советонимов Горловки. **Результатом** исследования является описание топонимов-советизмов Горловки.

Ключевые слова: топоним, меморатив, демонстратив, советизм.

В современном языкознании ономастическая лексика с точки зрения изучения и описания различных топонимов является предметом исследования отечественных и зарубежных лингвистов. Интерес к советским реалиям и топонимической номинации обусловлен тем, что данное явление характеризует облик городов современного Донбасса. Горловка не является исключением.

Прошлой столетие с точки зрения ономастического пространства примечательно тем, что дух времени нашёл отражение в процессах номинации улиц Горловки,

CONTENTS

Lexicology and Stylistics

Andryushchenko A.A. Siang among Donetsk philological youth	4
A.S. Burliy Pragmatic aspects of the language personality of the DPR journalist in the headlines of the television	10
Drugova D.V. Lexical representation of stereotypical female images in consumer advertising	18
Vasilkovskaya K.V., Kurmakaeva N.P. Regional language personality: on the question of understanding the phenomenon	23
Vyrikova N.A. Strategies and tactics of building news discourse	29
Zaitseva A.V. Speech interaction as the main component of modern communication	34
Kabak V.V. Neologists in the sphere of photo industry	40
Koval Y.D. Manipulative speech impact in advertising texts	43
Marchenko A.S. Regional linguistic personality of the poet of Donbass: the linguistic world and value orientations	50
Melnichuk A.I. Communicative strategies of speech behavior of television anchors «60 minutes» O. Skabeeva and E. Popova	56
Menyaeva P.D., Kurmakaeva N.P. Structure and semantics fields of impersonality in russian language	62
Kapinosova M.A. Word formation of language games in modern russian media	68
Ozhedryanova A.Y. Establishment of the linguo-cultural concept "Donbass" at the present stage of studying the language situation residents of the LPR	73
Piven A.V. Sovietisms in the nominations of the linear address objects of Gorlovka	79
Zhang Xinyue Russian and chinese phraseologisms with the value of properties and qualities of human character	83
Ladnova E. V. The godonyms of Yunokommunarovsk (Donetsk People's Republic): structural and linguo-cultural aspects	88
Nadin D.A. Media innovations in the era of the coronavirus pandemic	96
Gladkaya N.V. Communicative-pragmatic features of comic on internet discourse	102