

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 1(20)



78-я годовщина освобождения
г. Ворошиловграда

2021

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ — СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 1(20), 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

Марфина Ж.В., Хорошевская И.В. Диалогическое взаимодействие педагогов и обучающихся общеобразовательных организаций как основа медиации.....	2
Роман С.В. Перспективные направления интеграции аксиологического и системного подходов в профессиональной подготовке будущих учителей химии к формированию эколого-гуманистических ценностей у обучающихся.....	5
Васюк А.Г. Корреляционная связь между уровнем адаптации и адаптационным потенциалом личности военнослужащих.....	13
Васюк А.Г., Мальцева Т.Е. Развитие инновационно-функциональной роли вуза.....	18
Дрепина О.Б. Опыт профессионального воспитания и самовоспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства в процессе деятельности оперной студии.....	22
Дятлова Е.Н. Социально-гуманитарное знание в системе общего образования, его специфика и предметно-содержательная структура.....	27
Золотова А.Д. Психологические особенности подросткового возраста как фактор формирования аддиктивного поведения.....	32
Мальцева Т.Е. Теоретико-методологическое обоснование программы «инклюзивное образование как форма социальной работы».....	36
Прихода И.В. Социально-педагогический анализ проблемы профессиональной подготовки будущих специалистов по адаптивной физической культуре в системе высшего образования Луганской Народной Республики.....	42
Андиева Ю.Р. Метод проектов как форма творческой работы студентов-географов.....	46
Васюк А.А., Белых А.А. Концептуальные подходы к процессу формирования гражданской культуры в школе.....	51
Чеботарева Е.В. Внеаудиторные формы организации образовательного процесса при подготовке будущих переводчиков.....	55
Чикина Ю.Ю. Дидактическая игра-викторина по географии «Просторы России» для учащихся 8 класса.....	59

Методика и опыт

Максименок А.А. Организация самостоятельной работы студентов-медиков в процессе изучения курса «Культура речи».....	63
Покровская И.А. Специфика концертмейстерской деятельности студентов-пианистов в практике дирижерского класса.....	67
Бердникова Т.Н. Формирование патриотических качеств у младших школьников.....	76

Научно-методический журнал издается с сентября 2017 года

Выходит раз в два месяца

Подписной индекс 91168

Главный редактор Марфина Ж.В.

Выпускающий редактор Волошенко О.И.

Ответственный секретарь Шкуран О.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Дятлова Е.Н.,

Загаштоков А.Х., Полупаненко Е.Г., Ротерс Т.Т.,

Санченко Е.Н., Студеникина В.П., Турянская О.Ф.

Учредитель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», сайт: www.knita.ltsu.org

Свидетельство о регистрации Серия № ПИ 000162

от 19 октября 2020 г.

Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книта»,

т (0642)58-03-20; сайт: knita.ltsu.org

Подписано в печать 24.02.2021. Формат 60x84 1/8.

Усл. печ. л. 9,30. Тираж 100 экз. Заказ 16.

Адрес учредителя, издателя, типографии:

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.

Печатается по решению Научной комиссии Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 6 от 16 февраля 2021 г.)

Издание включено в РИНЦ; в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)



Андијева Юлія Расуловна,
ассистент кафедры географии
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
andieva93@mail.ru

УДК 378.147.091.31-059.1

Метод проектов как форма творческой работы студентов-географов

В данной статье теоретически обоснована возможность эффективной организации метода проектов в качестве одной из форм творческой работы студентов-географов, активизирующей процесс мышления и познания обучающихся, развивающей их коммуникативные способности и оказывающей помощь в проявлении творческой инициативы. Анализ разработок теоретических и прикладных аспектов рассматриваемой проблемы показал, что проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности субъектов педагогического процесса, в частности учителя географии, изучена пока недостаточно.

Ключевые слова: проект, метод, метод проектов, проблемное исследование, уровни проектирования, классификация проектов, этапы проектной деятельности, рефлексия, преимущества выполнения учебного проекта, условия развития креативной деятельности.

This article theoretically substantiates the possibility of effective organization of the project method as one of the forms of creative work of geography students, activating the process of thinking and cognition of students, developing their communication skills and assisting in the manifestation of creative initiative. Analysis of the development of theoretical and applied aspects of the problem under consideration showed that project activity as a means of forming the professional competence of the subjects of the pedagogical process, in particular the geography teacher, has not yet been studied enough.

Key words: project, method, method of projects, problem research, design levels, classification of projects, stages of project activities, reflection, the advantages of completing an educational project, conditions for the development of creative activity.

В рамках современного географического образования достаточно актуальной и востребованной является такая технология развивающего обучения, как метод проектов. Развитие самостоятельности, ответственности и инициативности личности посредством разработки учебных проектов и их внедрения в образовательный процесс является ключевой особенностью данной педагогической технологии, позволяющей обучить самостоятельному поиску и умению проводить анализ полученной информации, обобщать и применять ранее приобретённые географические знания, проявлять организаторские способности, а также формировать и развивать умения планировать и принимать ответственные решения. Для будущего учителя географии творческая работа представляет собой поиск и интенсивную работу воображения, направленную на выработку

специальных условий, позволяющих осуществлять творческий подход к решению проблемы, и на достижение успеха, подкреплённого стимулом для формирования креативной личности.

Реализация проектной деятельности, в основе которой лежит метод проектов, активизирует процесс мышления и познания обучающихся, развивает их коммуникативные способности и помогает проявлять творческую инициативу каждого студента, гарантируя при этом полноценное прохождение процесса формирования личности.

Для полноценного понимания сущности данной педагогической технологии следует рассмотреть отдельно понятия «проект» и «метод». Слово «проект» (от лат. *projectus* – брошенный вперед) определяется как разработка идеи и условий её реализации [1, с. 60].

В то же время проект представляет собой:

- способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практическим результатом [11, с. 242];

- исследование, обеспечивающее приобретение навыков в самостоятельном освоении содержания и методов избранных видов деятельности, применении приобретенных знаний и способов действий при решении практических задач, а также развитие способности проектирования и осуществления познавательной, конструкторской, социальной и художественно-творческой деятельности [2, с. 77].

Слово «метод» (от греч. *methodos* – путь исследования) означает организацию процесса познания [8], а также систему предписаний, принципов, требований, которые должны ориентировать в решении конкретной задачи, достижении определенного результата в той или иной сфере деятельности [5, с. 264].

Большинство исследователей понимают метод проектов:

- как одну из интерактивных форм, оказывающих помощь в приобретении разнообразных навыков не в теории, а на практике (Д.В. Щукин, Л.М. Тухбатуллина);

- как форму образования, предполагающую в результате исследовательской деятельности решение конкретной проблемы (Н.А. Степанцова, М.А. Ступницкая, Т.Ю. Зайцева);

- как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (Е.С. Полат, Ю.И. Толоч, А.В. Тихоненко);

- как педагогическую технологию (И.Г. Лукина, Л.Н. Горобец, М.В. Крупенина).

Следует отметить, что каждый исследователь трактует понятие метода проектов по-своему, однако основная суть данной педагогической технологии заключается в стимулировании интереса студентов к поэтапному получению знаний, умений и навыков.

Таким образом, на основе анализа определенных мы трактуем метод проектов как комплексное применение на практике исследовательских, поисковых и проблемных методов с ориентацией на самостоятельное конструирование знаний, умений и навыков.

Отдавая должное разработкам теоретических и прикладных аспектов рассматриваемой проблемы, отметим, что проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности субъектов педагогического процесса, в частности учителя географии, изучена пока недостаточно. В основном исследователи предлагают собственные варианты методик обучения отдельным видам проектирования.

К необходимым и достаточным компонентам методологической культуры, обеспечивающим высокий уровень профессиональной деятельности учителя и характеризующим его как творческую личность, следует относить умения проектировать и конструировать учебно-воспитательный процесс, осознавать, формулировать и творчески решать задачи, осуществлять методическую рефлексию. Среди методических умений, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности, следует выделить умение видеть проблему и соотносить с ней фактический материал, представлять проблему в конкретной педагогической задаче, выдвигать гипотезу и осуществлять мысленный эксперимент: «что было бы, если...», видеть несколько возможных путей решения задачи и мысленно выбирать наиболее эффективные из них, последовательно распределять варианты решений задачи на шаги, проводить анализ процесса и результата решения задачи [10, с. 1069].

Переход студента на уровень творческой активности свидетельствует о его прогрессирующем личностном развитии и самоорганизации, оказывающей помощь в выработке новых идей, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Это объясняется тем, что для человека является естественной потребностью в творческом самовыражении и самореализации. Усвоение знаний в процессе обучения происходит одновременно и неразрывно, что определяет умения как знания в действии [3, с. 62].

Структура проекта зависит от его типа, специфики учебного предмета и авторских педагогических разработок конкретной темы проекта [7, с. 8]. В процессе проблемного изложения нового материала у студента постепенно формируются умения и навыки «видеть» проблему, требующую глубокого осмысления и порой практического решения в форме проектного задания.

Результаты работы над проектом представляются в форме отчёта:

Тема занятия: / Название проекта:

Мотивация учебной деятельности:

Проблемный вопрос:

Почему была выбрана именно эта проблема исследования?

Для чего было проведено данное исследование?

Осознание проблемы (вскрытие противоречия):

Вид проекта:

Цель, задачи:

Была ли достигнута поставленная цель?

Рабочая гипотеза: если..., то...

Структура проекта:

План работы над проектом:

Отведённые обязанности в работе над проектом:

График работы над проектом:

Пути решения проблемы:

Результаты исследования оформлены в виде:

Перспективы дальнейшего изучения рассматриваемой проблемы:

Какие знания, умения и навыки были получены?

Какими знаниями, умениями и навыками может поделиться будущий учитель географии с обучающимися?

Определение мотивов характеризуется формированием максимального интереса и к результату, и к процессу его достижения, так как интерес к собственным достижениям значительно подкрепляет мотивацию. Для побуждения и развития мотивирования следует должным образом осуществлять подготовку занятий, ведущих к успешной активизации процесса осмысления сформулированной цели и поставленных задач. Важно, чтобы студенту при этом была отведена активная роль, в результате которой у него смогли бы сложиться представления о необходимости интеллектуального труда и его общественной значимости. Прикладываемые усилия должны оправдываться во всех отношениях – от повышения качества знаний, всестороннего развития и умения преодолевать трудности до признания собственных ошибок и их исправления. Требуется лишь погрузить студентов в определённую среду, стимулирующую их креативную деятельность.

Процесс выполнения проектного задания целесообразно разделить на пять этапов: подготовительный этап, поисково-исследовательский этап, генеральная репетиция, публичная защита, рефлексия.

Во время подготовительного этапа студенты делятся на проектные группы. Каждая группа самостоятельно или с учётом рекомендаций преподавателя конкретизирует собственную проблему исследования в соответствии с темой занятия. Конкретизация проблемы исследования подразумевает формулировку вопроса, иногда требующего нестандартного решения. В данном случае желательно начать с ведущих противоречий, определяющих тематику исследования.

По окончании формулировки проблемных вопросов проводится коллективное планирование проекта: определение цели и задач проекта, выдвижение рабочей гипотезы проекта, составление плана и определение структуры проекта, форми-

рование графика работы над проектом, распределение обязанностей в проектной команде.

Формулировка цели должна быть максимально конкретна и лаконична, но, как и планирование проекта, в целом не должна допускать навязывание со стороны педагога-организатора. В соответствии с разработанной целью ведётся формулировка от 4 до 6 конкретных задач, чётко определяющих поставленную цель. По окончании формулировки цели и задач выдвигается рабочая гипотеза проекта – обоснованное предположение, требующее доказательства или опровержения в ходе выполнения проекта.

Следующим шагом организации проекта является составление плана и разработка его структуры. И первое, на что студенты должны обратить внимание, заключается в том, что структура и содержание выполняемого исследования определяются в соответствии с точно поставленной целью. Следует отметить, что предложенная нами структура проекта не является образцовой. В зависимости от поставленной цели, задач и гипотезы структура уточняется и корректируется.

Последовательное решение поставленных задач проходит согласно составленному графику, в соответствии с которым участники проекта должны в срок выполнять все запланированные мероприятия, связанные с выполняемым проектом. В противном случае опоздания могут повлечь за собой срыв сроков реализации проекта, а излишки времени могут привести к снижению мотивации студентов и качества выполнения проекта. Следует учесть и то, что безрезультатная организация проектной деятельности может привести к недостаточной теоретической и практической подготовке.

Малоэффективное проектирование и слабоуправляемый контроль реализации проекта создают лишь видимость активной работы, в результате чего студенты не смогут получить необходимого объёма знаний, умений и навыков. Кроме того, возможна ситуация, когда в процессе выполнения проекта в сформированных группах значительные усилия лишь определенных участников проекта могут быть направлены на то, чтобы работа была завершена в срок, а вклад остальных может оказаться незначительным или вообще отсутствовать.

Распределение обязанностей в проектной команде может осуществляться как по итогам формирования рабочего графика, так и наравне с ним. Важно, чтобы весь процесс был обусловлен поставленной целью и задачами, рабочей гипотезой, планом и структурой, степенью сложности и отличительной чертой выполняемого проекта. Уровень сложности проекта определяет роль

каждого участника, так как элементарный проект не требует подробного распределения обязанностей внутри команды.

Важное значение приобретает умение преподавателя как организатора и консультанта определять, какие обязанности каждый обучающийся сможет качественнее выполнить. Развитие творческих способностей связано с выработкой стремления к проявлению собственной инициативы и готовности действовать в нестандартных ситуациях, наполнять личностными смыслами знания и умения. Суть процесса взаимодействия студента с непосредственными участниками педагогического процесса заключается в совместном движении от объяснения информации к созданию ситуаций понимания и осмысленному построению «живого» знания [4, с. 161].

Разработка структуры проекта и конкретизация его содержания означает плавный переход к поисково-исследовательскому этапу, в процессе которого осуществляется всё, что запланировано относительно выполняемого проекта, в том числе проводятся промежуточные обсуждения практических результатов проекта, в соответствии с рекомендациями преподавателя и с собственными выводами вносятся корректировки в отчётную документацию.

Значительная роль в процессе организации поисково-исследовательского этапа принадлежит преподавателю как помощнику-консультанту (подсказывает, консультирует, даёт советы), руководителю, координатору и наблюдателю всего исследовательского процесса. Однако принятие решений остаётся за самими участниками проектной команды.

Завершается поисково-исследовательский этап оформлением результатов проекта и их публичной защитой. Для этого необходимо организовать для участников проекта генеральную репетицию – выступление перед преподавателем с подготовленными результатами работы над проектом (это могут быть презентации или видеоролики с докладами, выставка, стенд, буклет, путеводитель, разработанный маршрут и т.д.). Генеральная репетиция – это определённый творческий процесс не только для студентов, но и для самого педагога-организатора, ведущего учёт допущенных ошибок и недочётов и проводящего сравнительную характеристику между задуманным и осуществлённым.

Публичная защита представляет собой конечный результат работы над проектом. Данное мероприятие является открытым и может проводиться в форме круглого стола, на котором, кроме проектных команд, могут присутствовать все желающие. Преподаватель, как и другие участ-

ники мероприятия, выступает в роли эксперта: оценивает представленный проект и выступление докладчиков.

Публичная защита результатов позволяет наглядно продемонстрировать как индивидуальное развитие личностных качеств каждого обучающегося, так и наличие устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков. Кроме того, проект подразумевает творческую самореализацию студента как сверхзадачу образования, которая раскрывается в результате выстраивания индивидуальной образовательной траектории в каждой из образовательных областей с опорой на личностные качества студента [6, с. 161].

Многочисленное использование метода проектов способствует интенсивной активизации познавательных способностей, которые заключаются в достижении приоритетной цели, обеспечивающей прочное осознанное овладение умениями и навыками на базе усвоенных знаний, указывающих, как правильно выполнять уже приобретённые умения и навыки.

Процесс осмысления собственной учебной деятельности, т.е. рефлексия, неизбежно связан с технологией проектирования деятельности, так как методика организации рефлексии, восстановление последовательности выполненных действий, изучение составленной последовательности действий, формулирование результатов, проверка гипотез в последующей деятельности, предполагает поэтапный, комплексный характер деятельности по получению учениками образовательной продукции за определённый промежуток времени [9, с. 239].

Творческие способности будущих учителей географии можно представить в виде условий развития креативной деятельности (выяснение интересов и склонностей студентов, определение мотивов, конкретизация проблемы исследования, создание творческой среды и включение в работу студентов, публичная защита результатов), определяющей неординарность мышления и умение видеть проблемные ситуации. Выяснение интересов и склонностей студентов является первой ступенью в системе развития творческих способностей. Личностный опыт студента в совокупности с интересом и выявленными склонностями позволяет развить инициативность и внимательность, помогая при этом высказать собственное видение решения возникшей проблемы.

Таким образом, следует отметить, что эффективность организации метода проектов в процессе профессиональной подготовки студентов-географов в современной системе образования способствует лучшему пониманию обучающимися усваиваемого теоретического материала

в ходе его практического применения. Ключевой особенностью проектной деятельности является самостоятельное усвоение информации в процессе работы над учебным проектом, что обеспечивает сознательность и прочность усваиваемых знаний, умений и навыков, а также формирование логического и вербального мышления как результата комплексного применения на практике исследовательских, поисковых и проблемных методов.

Список литературы

- 1. Антропова Р.М.** Развитие коммуникативной культуры будущего учителя средствами проектного обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Антропова Римма Михайловна. – Новосибирск, 2003. – 179 с.
- 2. Белова Н.А.** Методика проектно-исследовательской деятельности школьников как содержательный компонент вузовской педагогической подготовки бакалавров [Электронный ресурс] / Н.А. Белова, Л.В. Кирдянова // Наука и школа. – 2017. – № 5. – С. 76–80. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1kng7OjElzZRyZNIDjICSuT2l3BGJJOu5/view> (Дата обращения: 19.10.2020).
- 3. Беловолова Е.А.** Реализация практической направленности обучения географии на основе выполнения компетентностно-ориентированной системы практических работ: основная школа: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Беловолова Елена Александровна. – М., 2008. – 241 с.
- 4. Бухов О.Н.** Условия развития творческих способностей студентов в учебной деятельности [Электронный ресурс] / О.Н. Бухов // Наука и школа. – 2017. – № 4. – С. 160–166. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0Bww8v66PaPFWUm45c0ZLX1ViUFU/view> (Дата обращения: 19.10.2020).
- 5. Кохановский В.П.** Философия для аспирантов: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.П. Кохановский, Е.В. Золотухина, Т.Г. Лешкевич, Т.Б. Фатхи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 448 с. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/localtxt/koh/ano/vsky/index.htm> (Дата обращения: 30.10.2020).
- 6. Маяцкая В.А.** Реализация индивидуальной образовательной траектории студентов средствами проектной деятельности в условиях профессионального педагогического образования [Электронный ресурс] / В.А. Маяцкая // KANT. – 2013. – № 3(9). – С. 160–162. – Режим доступа: [http://stavrolit.ru/upload/iblock/24b/KANT%203\(9\).pdf](http://stavrolit.ru/upload/iblock/24b/KANT%203(9).pdf) (Дата обращения: 20.10.2020).
- 7. Пелагейченко Н.Л.** Метод проектов. История возникновения и развития [Электронный ресурс] / Н.Л. Пелагейченко // Педагогическая мастерская. Всё для учителя. – 2012. – № 5. – С. 7–12. – Режим доступа: http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_5_2314.pdf (Дата обращения: 29.10.2020).
- 8. Спиркин А.Г.** Большая Советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_sovet/Metod-38132 (Дата обращения: 23.10.2020).
- 9. Теплоухова Л.А.** Рефлексия в проектной деятельности как средство развития комплекса универсальных учебных действий [Электронный ресурс] / Л.А. Теплоухова // Пермский педагогический журнал, 2016. – № 8. – С. 238–242. – Режим доступа: http://pspu.ru/upload/pages/35114/PPZH_2016-8.pdf (Дата обращения: 03.11.2020).
- 10. Тимофеева З.М.** Развитие критического мышления студентов в системе методической подготовки к исследовательской деятельности в школьной географии [Электронный ресурс] / З.М. Тимофеева // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. – 2012. – № 28. – С. 1068–1073. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitie-kriticheskogo-myshleniya-studentov-v-sisteme-metodicheskoy-podgotovki-k-issledovatel'skoy-deyatelnosti-v-shkolnoy-geogr-afii> (Дата обращения: 28.10.2020).
- 11. Тухбатуллина Л.М.** Роль преподавателя в процессе реализации проектного обучения специалистов полимерного профиля [Электронный ресурс] / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – № 20. – С. 242–244. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/rol-prepodavatelya-v-protsesse-realizatsii-proektnogo-obucheniya-spetsialistov-polimernogo-profilya> (Дата обращения: 10.10.2020).