

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА



**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПОРТА,
ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И
АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Материалы

V

международной научно-практической конференции

21 февраля 2020 года



ДОНЕЦК, 2020

ББК Ч480.054я431
УДК 796/799:37.09(043.2)
С 568

Современные проблемы спорта, физического воспитания и адаптивной физической культуры: материалы V межд.науч.-практ.конф. (г. Донецк, 21 февраля, 2020 г.) / под ред. Ю.А. Доценко; ИФКС. – Донецк, 2020. - _____ с.

В сборник материалов конференции вошли статьи, посвященные актуальным проблемам спорта высших достижений, массового и инвалидного спорта; теории и практики профессиональной подготовки специалистов в области спорта, физического воспитания и адаптивной физической культуры; современным технологиям оздоровительной физической культуры и рекреации; проблемам сохранения и формирования здоровья молодежи, а также медико-биологическим аспектам адаптивной физической культуры.

Издается по решению Ученого Совета института физической культуры и спорта (протокол № 7, от 19.03.2020 г.)

Редакционная коллегия:

Сидорова В.В. к.физ.восп., доцент, МСМК, и.о. директора института физической культуры и спорта ГОУ ВПО ДонНУ;

Зенченков И.П. к.пед.н., доцент, заместитель директора института физической культуры и спорта ГОУ ВПО ДонНУ;

Доценко Ю.А. к.физ.восп., заместитель директора института физической культуры и спорта ГОУ ВПО ДонНУ по научной работе;

Дубревский Ю.М. к.пед.н., доцент, заведующий кафедрой циклических видов спорта

Ороховский В.И. д.мед.н., профессор, профессор кафедры адаптивной физической культуры

Батищева М.Р. к.пед.н., доцент, заведующий кафедрой теории и методики физической культуры;

Москалец Т.В. к.б.н., доцент, заведующий кафедрой спортивных игр

Гришун Ю.А. к.мед.н., доцент, заведующий кафедрой Адаптивной физической культуры;

Ершов С.И. и.о. заведующего кафедрой спортивных единоборств, МСМК, заместитель президента федерации Косики каратэ Донецкой Народной Республики

Третьяк А.Н. к.пед.н., доцент кафедры циклических видов спорта

обучении, с использованием на занятиях мультимедийных презентаций, студент с большим интересом изучает предложенный материал, быстро включаясь в общую работу. Рассмотрев теоретические основы применения мультимедийных презентаций при обучении, пришли к таким выводам: использование мультимедийных презентаций является одним из самых прогрессивных методов обучения; процесс формирования навыков студентов решать сложные задачи происходит эффективней с использованием презентаций.

Литература:

1. Губина Т.Н. Мультимедиа презентации как метод обучения // Молодой ученый. – 2012. – №3. – С. 345-347.
2. Смирнов И. А. Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе. [Электронный ресурс].– www.portal-slovo.ru/impressionism-/36267.php

Крайнюк Ольга Поликарповна

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ БРОСКА В ИГРЕ «ДАРТС»

*Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко
Институт физического воспитания и спорта*

***Аннотация.** Методика обучения технике броска в игре «Дартс». Крайнюк О.П. Приведены научные основы методики обучения элементам техники и точности метательных движений, на начальном этапе учебно-тренировочного процесса в игре «Дартс». Рассмотрены условия формирования двигательного навыка при различных кинематических характеристиках, последовательность построения биомеханической структуры броска. Выявлена эффективность применения данной методики для студентов институтов физической культуры и спорта.*

***Annotation.** The teaching methods of throw training technique in the game “Darts”. Krainuyk O.P. There are given scientific basis of throw training technique and accuracy dissemination movements at the initial stage of training process in the game “Darts”. There are reviewed conditions of motor skill formation at various kinematic characteristics, the sequence of building a biomechanical cast structure. The effectiveness of the application of this technique has been identified for students of institutes of physical education and sports.*

За последние десятилетия появилось множество профессий, где требуются мелкие движения с тонкими мышечными ощущениями вкупе с интеллектуальной работой и точностью многократного их воспроизведения. Постоянно совершенствующаяся автоматизация труда и научно-технический прогресс привёл к возрождению прикладных видов спорта, зародившихся несколько столетий назад. Сегодня эти традиционные виды спорта становятся актуальными и популярными как среди молодёжи, так и опытных спортсменов. К таким видам спорта можно отнести стрелковые виды спорта, кёрлинг, городки. Особое место среди них занимает игра «Дартс», поскольку она не требует специализированных спортивных сооружений, дорогостоящего оборудования, инвентаря, доступна всем возрастным категориям и понятна в организации учебно-тренировочного процесса.

Но существуют и проблемы – недостаточно имеется методических разработок по обучению технике броска. Новичкам трудно представить правильную технику броска, которая на первый взгляд кажется лёгкой и не требующей усилий в тренировке. Однако за кажущейся лёгкостью в технике скрываются подводные камни, и не всегда удаётся с наскока выигрывать соревнования. Тогда возникают вопросы по технике и тактике у занимающихся Дартсом и необходимо разрабатывать методику учебно-тренировочного процесса, искать оптимальные варианты техники броска, применения тактических приёмов игры и т. д.

Вопросы теории и методики обучения технике игры в Дартс рассматривали различные специалисты физического воспитания и спорта. Аксянов Н., Яковлев В. изучали методику игры Дартс как целостное явление нетрадиционного для нашей страны спорта [1]. Шилин Ю. и Каневская А. рассматривали теорию и методику тренировок в Дартс [7]. Царёва М. предлагает планирование и периодизацию учебно-тренировочных процесса по Дартсу.

Петербургский учёный Изотов Е. подходит к методике обучения броску в игре Дартс в контексте с идеомоторной тренировкой. Учёный рассматривает 35 элементов техники броска дротика способом мысленных представлений при помощи функций: программирующей, тренирующей и регуляторной. Первая базируется на идеальном представлении о бросковом движении, вторая – на идеальных условиях выполнения движения, третья – на возможных: контроле, коррекции движений и связях между элементами техники [2].

Адыгейские учёные Немцев О и Ляпин В. рекомендуют в подготовке дартсменов применять силовые и скоростно-силовые упражнения: отжимания, прыжки, упражнения для рук с гантелями. Также они используют усложнённые условия тренировки для повышения точности броска: изменение дистанции броска, утяжеление дротика, уменьшение размеров мишени и т. д. Эти учёные выделяют процесс формирования точности движений при броске дротика как дифференцированный этап в структуре методики обучения технике игры [4].

Учёные Кузнецова З., Овчинников Ю., Назаренко Н. проработали проблему биомеханики мелкой моторики с умением определять расстояние до цели при выполнении двигательных действий в Дартсе [3].

Цель данной статьи: систематизировать сведения по кинематическим характеристикам техники игры в Дартс и экспериментально проверить наиболее оптимальный вариант для студентов.

Согласно стандартным правилам игры в Дартс задача игровых действий – попадать в нужную зону мишени в определённый момент игры. По ходу развития игры эта нужная зона не всегда подвластна игроку. Для попадания в нужную зону от игрока в определённый момент игры требуется умение сосредоточиться и показать правильную технику в сочетании с выдержкой и хладнокровием. Если бы это было бы легко, тогда все выигрывали и были бы чемпионами. Но это далеко не у всех получается. Следовательно, для выигрыша в игре в Дартс требуются длительные тренировки для овладения стабильной техникой броска и умением концентрироваться на двигательных действиях в нужный момент времени.

Технику игры в Дартс можно разделить на три составляющие: изготовление, хват и бросок. Ведущим движением является бросок, но без предварительной подготовки прицельный бросок не получится. К предварительной подготовке к броску в Дартсе относится принятие изготовления и оптимальный хват снаряда, который нужно метнуть. Метательным снарядом в данном случае является дротик – специальной формы, стандартизированного размера и веса (18- 50 гр.). Кинематические характеристики броска принято делить на три составляющие: изготовление, удержание и метание. В процессе исследования учебно-тренировочного процесса по игре Дартс мы выделили оптимальные варианты для студентов институтов физической культуры и спорта.

Изготовка – исходное положение звеньев системы «игрок-снаряд», позволяющий выполнить меткое попадание в мишень. Задачи изготовления: обеспечить устойчивое положение всех звеньев системы на протяжении двигательного действия – метания. Изготовка в свою очередь состоит из элементов, которые имеют свои особенности.

Стойка – спортсмен становится боком по отношению к мишени. Идеальная расстановка ног – стойка ноги врозь перпендикулярно по отношению к мишени, но не всем комфортна такая постановка ног, поэтому допускается стойка вполоборота (под углом 30°-45°). Правая нога ставится вплотную к линии броска, левая касается носком или полностью подошвой поверхности пола. Центр тяжести тела смещён больше на впереди стоящую (правую) ногу, сзади стоящая (левая) нога сохраняет равновесие. Корпус может быть наклонён немного вперёд, но закреплён в тазобедренном суставе и развёрнут плечами к мишени, таз подаётся немного вперёд. Не рекомендуется сгибание в коленях, подпрыгивание, стоять на одной ноге. Мышечный корсет не расслабляется, этим создаётся баланс изготовления и абсолютная неподвижность, т. е. устойчивость. [8, 5].

Хват – способ удержания дротика в исходном положении. Не существует универсальной техники хвата в Дартсе. Способ удержания зависит от анатомических особенностей кисти спортсмена, индивидуальных предпочтений, формы и веса дротика, усилий в момент броска. В процессе тренировок каждый спортсмен выбирает оптимальный для него хват. Рассмотрим наиболее характерные для спортсменов, имеющих развитую мускулатуру, тренированное равновесие тела, сформированную координацию движений в целом. Требования к исходному удержанию дротика:

1. игла должна указывать выше центра мишени;
2. удерживать жёстко, но без напряжения пальцы не сдавливают снаряд, не зажимать кисть в кулак;
3. пальцы могут касаться металлической части дротика или иглы, но не оперения.

Форма дротика оказывает существенное влияние на способ хвата. Длинный цилиндрический корпус (баррель) дротика требует хват с большим количеством участвующих в работе пальцев. Стандартный хват с таким дротиком с большим пальцем чуть сзади от центра тяжести снаряда. Больше подходит для дротиков лёгких (18 гр). Для более тяжёлых дротиков подходит такой же хват со слегка отставленным

мизинцем. Короткий корпус требует участия в хвате меньшего количества пальцев – три пальца на корпусе.

Основным считается «трёхпальцевый хват» – наиболее приемлемый для новичков. На начальном этапе нужно научить студента находить центр баланса дротика. Для этого дротик ложится на открытой ладони так, чтобы сохранялось равновесие, и прокатить его к кончикам пальцев. Срединная точка баррели между правой и левой частями снаряда на среднем пальце и будет точкой баланса. Затем дротик берётся тремя пальцами немного дальше центра баланса – средний и указательный пальцы прижимают дротик сверху за баррель, первый палец зажимает его снизу. В процессе тренировок спортсмен научится чувствовать дротик и удерживать его сбалансировано. Хват «Три пальца» подходит для коротких дротиков каплевидной формы.

Существуют множество профессиональных хватов дротика в Дартсе, которые можно предложить студентам [9]. (см. Рис.1).

Карандашный хват – снаряд удерживается тремя пальцами и направлен чуть вверх и в сторону, пригоден для тонких цилиндрических дротиков.



А

Б

В

Рисунок1 - Хваты дротика

А- карандашный; Б – удержание дротика впереди; В – трёхпальцевый.

Хват с широко раскрытой ладонью – 4 пальца смотрят вверх первый палец стабилизирует положение снаряда. Пригоден для дротиков с толстым корпусом каплевидной формы.

Хват с мизинцем на наконечнике – мизинец отводится в сторону и свободно касается иглы дротика. Подходит для длинных цилиндрических дротиков.

Хват с отставленным мизинцем – основан на свободно оставленном в сторону-вверх мизинце. Остальные пальцы касаются корпуса снаряда. Подходит для длинного и тонкого дротика.

Хват с удержанием дротика впереди – удерживать дротик карандашным хватом впереди от центра баланса перед наконечником. Пригоден для длинного цилиндрического дротика.

Хват в четыре пальца – подушечка большого пальца придерживает корпус дротика слева, а указательного, среднего и безымянного справа.

Бросок – метание снаряда по условной параболе от руки до точки в мишени. Кинематическую модель броска в Дартсе условно можно разделить на фазы: 1) прицеливание; 2) замах; 3) ускорение; 4) выпуск; 5) доводка с проводкой рукой.

Прицеливание делится на 2 действия – предварительный этап и основной. В момент предварительного прицеливания осуществляется «грубая» наводка снаряда на мишень, проверяется устойчивость и точность изготовления; затем выполняется уточнение прицеливания – производится направление дротика в нужный сектор мишени, игла смотрит чуть выше (в верхнюю зону сектора). Нужно мысленно провести параболу от рабочего глаза через точку выпуска в точку на мишени. Дротик должен находиться на касательной линии в точке пересечения руки и параболы. (Рис. 2).



Рисунок 2 - Траектория полёта дротика

Замах – кисть с дротиком плавно отводится назад к уху, (плечу, носу) до удобной точки. Плечо не меняет своей позиции, как и весь корпус. Работает только локтевой сустав – выполняется его сгибание. При этом рабочие суставы (кисть, локтевой, плечевой), дротик и глаз должны находиться в одной вертикальной плоскости. (Рис.3)



Рисунок 3 - Конечная точка замаха

После замаха без задержки слитным движением следует *ускорение* – резкое движение кисти вперёд, не меняя хвата. Движение должно быть поступательным и сильным. Локоть не опускать вниз, наоборот он выдвигается чуть вверх с разгибанием до полного выпрямления руки. Фаза ускорения переходит в фазу *выпуска* снаряда, которая производится в точке касания линии прицеливания с параболой. Запястье при

этом выполняет хлыстообразный мах с плавным ускорением. Это маховое движение должно быть управляемым, что приходит по мере тренированности. Фокус зрения и внимание при выпуске следует удерживать в точке на мишени.

Доводка снаряда – фаза завершения выпуска дротика с провожанием до самой последней точки удержания. Кисть при этом выполняет последствие – протягивание кисти и пальцев вперёд к мишени до выпрямления руки, задерживая это движение ещё несколько секунд в положение ладонью вниз. Это действие позволяет избежать сбоя кинематики броска. (Рис. 4).



Рисунок 4 - Доводка броска

Выводы. Исследование учебно-тренировочного процесса по игре Дартс позволило сделать следующие выводы.

Игра Дартс доступна для организации в учебных заведениях, не требует сложного оборудования, спортсооружений. Следовательно, может широко применяться в организации учебно-тренировочного процесса и для активного отдыха студентов.

Для студентов институтов физической культуры и спорта обучение и выбор оптимальных вариантов техники броска занимает 4-8 учебных часов, что позволяет применять этот вид спорта как активный отдых, для организации досуга студентов в рекреациях. Игра Дартс формирует у студентов двигательную реакцию, физическую активность на перерывах и морально-волевые качества личности.

Перспективы дальнейших исследований составят создание методики обучения студентов умений и навыков организации учебно-тренировочного процесса по Дартсу и проведения соревнований для формирования профессиональных компетенций преподавателей и тренеров Дартса.

Список литературы

1. Аксянов Н. Дартс : метод. пособ. // Н. Аксянов. В Яковлев. – М. : МСП «Интерконтакт» : 1991. – 46 с.
2. Изотов Е. А. Идеомоторная тренировка в игре Дартс в контексте взаимосвязи качества представлений с эффективностью овладения техникой броска

дротика / Е.А. Изотов // Физическая культура. воспитание, образование, тренировка. – 2013. – № 11. – С. 87-90.

3. Кузнецова З.М. Биомеханика движений в основных фазах двигательного действия (на примере игры в Дартс) / З.М. Кузнецова, Ю.Д. Овчинников, Н.А. Назаренко // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта : [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : cyberleninka.ru/article/n/biomechanika-dvizheniy-v-osnovnyh-fazah-dvigatel'nogo-deystvia-na-primere-igry-v-darts.

4. Немцев О.Б. Формирование точности метательных движений (на примере дартса) / О.Б. Немцев, В.М. Ляпин : [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа : filatowww.wordpress.com/857-2/.

5. Обучение основам игры в дартс : метод. указан. / сост. А.И. Мельников [и др.]. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 27 с.

6. Царёва М.В. Индивидуальный план учебно-тренировочных занятий по дартсу / М. В. Царёва : [Электронный ресурс]. – 1998. – Режим доступа : [// darts.org.ru/index.php?mod=content&cat=utz&openme-TIPS](http://darts.org.ru/index.php?mod=content&cat=utz&openme-TIPS).

7. Шилин Ю.Н. Теория и методика тренировки в Дартс : учеб. пособ. для студ. вузов физич. культуры // Ю. Н. Шилин, А.В. Каневская. – М. : СпортАкадемПресс. – 2003. – 120 с.

Электронные ресурсы:

8. www.scorum.ru/ru-ru/darts@bdn/blog-180-osnovy-techniki-broska-v-igre-darts.

9. www.alldarts.ru/blog/dartstechnic/50.html.
krayol54@rambler.ru

Пегов Владимир Анатольевич

СУЩНОСТЬ СПОРТА В КОНТЕКСТЕ АНГЛО-АМЕРИКАНСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ

**ФГБОУ ВО «Смоленская государственная академия физической культуры,
спорта и туризма»**

Аннотация. Сущность спорта в контексте англо-американской ментальности. Пегов Владимир. В центре данной работы – рассмотрение сущностной взаимосвязи между феноменом спорта и качественными характеристиками англо-американской ментальности. Показано, как в начале Нового времени, с одной стороны, оформляется особый тип ментальности, построенный на идее борьбы (конкуренции), как главной движущей силы любого развития. С другой стороны, в это же время зарождается прототип современного спорта, как практическое отражение и воплощение данной идеи.

Ключевые слова: Ментальность, экономический интерес, спорт, конкуренция, образование.

Abstracts. The essence of sport in the context of the Anglo-American mentality. Pegov Vladimir. This work focuses on the essential relationship between the phenomenon of sport and the qualitative characteristics of the Anglo-American mentality. It is shown how at the beginning of the New time, on the one hand, a special type of mentality is formed, built on the idea of struggle (competition) as the main driving force of any development. On the other hand, at the same time, the prototype of modern sports is emerging, as a practical reflection and embodiment of this idea.

Keywords: Mentality, economic interest, sports, competition, education.

Калюжин Владимир Георгиевич, Тиханович Жанна Владимировна ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОСАНКИ.....	87
Красулина Валентина Алексеевна ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ИЗБЫТОЧНОЙ МАССОЙ ТЕЛА.....	92
Лавренчук Светлана Сергеевна, Лавренчук Александр Александрович АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. ВОЛЕЙБОЛ СИДЯ.....	100
Матчин Артем Владимирович, Ануфриева Юлия Петровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ГИПОТОНИИ У ШКОЛЬНИКОВ 9-10 ЛЕТ.....	103
Репневская Майя Станиславовна МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПОЧЕК И МОЧЕПОЛОВОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ ДонНТУ.....	109
Чехова Виктория Евгеньевна, Вакуленко Александра Александровна ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ТРАВМАХ ГОЛЕНОСТОПНОГО СУСТАВА У ФУТБОЛИСТОВ.....	113
Фалькова Наталья Ивановна, Ушаков Андрей Владимирович, Шейкова Марина Ивановна АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	118
Шипика Анастасия Геннадьевна, Ануфриева Юлия Петровна ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТУРИЗМА ПРИ ВЕГЕТОСОСУДИСТОЙ ДИСТОНИИ У ШКОЛЬНИКОВ 9-10 ЛЕТ.....	124
Шипика Анастасия Геннадьевна, Ануфриева Юлия Петровна МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ У ШКОЛЬНИКОВ 9-10 ЛЕТ.....	127
РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	
Акопов Владислав Эрнестович МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КАК ОСНОВА ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	132
Ануфриева Юлия Петровна ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УНИВЕРСИТЕТА.....	139
Ванькина Юлия Александровна, Вильнер Борис Соломонович ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	145
Калмыкова Вероника Ивановна, Шаповалова Ольга Владимировна, Бондарчук Ирина Юрьевна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА.....	151
Кулешина Марина Валерьевна ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ БОЕВЫХ ПРИЕМОВ БОРЬБЫ БУДУЩИХ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВОВ.....	155
Горбачева Ольга Ивановна, Григорьев Сергей Васильевич ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	158
Крайнюк Ольга Поликарповна МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ БРОСКА В ИГРЕ «ДАРТС».....	162