

Научно-исследовательский
центр «Иннова»



**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ
И ИННОВАЦИИ**

Сборник научных трудов по материалам
XL Международной научно-практической конференции,
24 августа 2021 года, г.-к. Анапа

Анапа
2021

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
С56

Научный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

С56 Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации.

Сборник научных трудов по материалам XL Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 24 августа 2021 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2021. - 44 с.

ISBN 978-5-95283-665-5

В настоящем издании представлены материалы XL Международной научно-практической конференции «Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации», состоявшейся 24 августа 2021 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95283-665-5

© Коллектив авторов, 2021.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

ВЛИЯНИЕ ФУНГИЦИДОВ НА УРОЖАЙНОСТЬ И БОЛЕЗНИ КОЗЛЯТНИКА ВОСТОЧНОГО

Васильева Анна Сергеевна 5

ФОРМИРОВАНИЕ УРОЖАЙНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ ОЗИМОЙ ПШЕНИЦЫ В УСЛОВИЯХ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Сорокина Ирина Юрьевна 9

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

МЕТАПЕРЕВОДЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО КАК СВОЙСТВО ТЕКСТА ПЕРЕВОДА

Глаголев Ярослав Борисович 14

ПСИХОЛОГИЗМ ОБРАЗА ГЕРОИНИ РОМАНА ФРАНСУАЗЫ САГАН «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ»

Дзвоник Евгения Олеговна 22

РУССКИЙ И УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫКИ: ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ

Евсеева Ольга Александровна

Дустмуродов Абдугаффор Хабиб угли 27

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ НАЗЕМНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В АЭРОПОРТУ В УСЛОВИЯХ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И РИСКА

Мельничук Татьяна Андреевна 31

ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛИМЕРНЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В МАШИНОСТРОЕНИИ

Рассадкин Николай Александрович, Шорников Данила Александрович

Агго Сергей Дмитриевич 36

ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ

СТОМАТИТ У КОШЕК И СПОСОБ ЕГО ЛЕЧЕНИЯ

УДК 821.133

ПСИХОЛОГИЗМ ОБРАЗА ГЕРОИНИ РОМАНА ФРАНСУАЗЫ САГАН «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ»

Дзвоник Евгения Олеговна

преподаватель

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»,
город Луганск

***Аннотация.** Статья посвящена изучению языковых средств, а также литературных приемов, которые использует известная французская писательница Франсуаза Саган в своем романе «Здравствуй, грусть» для раскрытия образа главной героини. Психологический подход делает это произведение исповедью протагониста и выводит роман на новый уровень писателей «потерянного поколения».*

***Abstract.** The article is devoted to the study of language means, as well as literary techniques used by the famous French writer Françoise Sagan in her novel "Hello, sadness" to reveal the image of the main character. The psychological approach makes this work a confession of the protagonist and takes the novel to a new level of writers of the "lost generation".*

***Ключевые слова:** потерянное поколение, психологизм, субъективный, философия гедонизма*

***Keywords:** lost generation, psychologism, subjective, philosophy of hedonism*

Как и положено литературе периода «потерянного поколения», творчество Саган обращено к таким темам, как смысл жизни, сущность любви, природа и источник удовольствий. Новаторством Саган на литературной сцене двадцатого века стала её практически полная отчуждённость от социальных тем в пользу тем глубоко психологичных. Она не включает индивидуальную драму и

переживания своих героев в контекст политической обстановки, актуальной для своего времени; всё, что происходит на литературном полотне Саган – исповедь протагониста.

Творцы «потерянного поколения» обладали специфической манерой изложения, а базисом историй, в большинстве случаев, становился критический момент в жизни протагониста, который с помощью ретроспективных эпизодов уточнялся, обретал большую конкретику. Мы отмечаем это и у Саган. Героиня романа «Здравствуй, грусть», юная Сесиль, не окончив учёбу в пансионате, приезжает к отцу в Париж, где начинает новую жизнь, пропитанную атмосферой безопасности и гедонизма. Одним из факторов, сближающим героиню Саган в романе «Здравствуй, грусть» с героями «потерянного поколения» является то, что Сесиль глубоко ощущает и осознаёт свою отчуждённость от общества. Трудно объяснить, в какой момент родилось это чувство, однако по периметру произведения мы наблюдаем явную отстранённость от всех. С самого приезда в Париж к отцу девушка обращена в строгую интроспекцию, что, безусловно, можно объяснить выбором писательницы повествования от первого лица, однако между классическими аналитическими рассуждениями по поводу происходящего и интроверсией, присущей Сесиль, разница очевидна. Сесиль редко делится своими мыслями с отцом, пожалуй, только теми, которые связаны с их общим делом – весельем, отдыхом и общего обсуждением знакомых, и всё, что касается области глубинных эмоций, страхов, эвристических эпизодов, новых чувств, остаётся в голове Сесиль. Примечательно, что ко всему, что касается межличностных взаимодействий, девушка подходит свысока, словно она единственный человек, способный делать стратегические шаги и регулировать ход событий. «Мне льстило, что они с таким вниманием прислушиваются к моим словам – они на десять лет меня старше, а сообразительности ни на грош» – станет рассуждать Сесиль после того, как увидит ответную реакцию Эльзы и Сирила, согласившихся на воплощение плана мести [1]. «Я много курила, чувствовала себя декаденткой, и мне это нравилось» – признается она себе [1]. Героиня Саган живёт для себя и её мало интересует внешний мир, чувства и желания

окружающих, что можно расценивать, как эгоцентризм в своей аутентичной форме – ещё одна специфическая черта характера, присущая героям «потерянного поколения».

Особое место в списке тем для внутреннего монолога героини Саган занимает тема любви. Для авторов «потерянного поколения» любовь представляет собой единственно верное человеческое чувство, максимально искреннее. Отношение Сесиль к этому чувству сложно назвать ультимативным смыслом её жизни. Скорее, в её жизни любовь приобретает циничный характер. Мы имеем возможность наблюдать за переменами статуса «любви» в отношении разных людей, вступающих во взаимодействие с Сесиль – до тех пор, пока девушку будут устраивать обстоятельства и результаты такого взаимодействия, она будет убеждаться в том, что испытывает чувство любви. После признания Сирила в любви, девушка оторопела: «Я тщетно подыскивала какую-нибудь красивую уклончивую фразу» [1]. В моменты близости, когда встречи с Сирилом станут девушке полезными, когда ей нужно будет сбежать из дома, она признается себе, что испытывает к молодому человеку чувства. Она объяснит себе это таким образом: «Я не мучилась, а испытывала какую-то приятную покорность судьбе» [1]. Такую манеру поведения можно объяснить тем примером любви, который был предложен ей её родителем – Реймондом, человеком, которому претило всё, что влекло за собой ответственность и проблемы, причём, как в бытовых ситуациях, так и в любовных делах. Этот вариант присутствия любви в жизни представлялся девушке единственно верным.

Любовь Сесиль, скорее, сводится к миру материальных вещей. Она любит всё, что доставляет ей удовольствие, ведь только в удовольствии она видит смысл жизни («Жажда удовольствий, счастья составляет единственную постоянную черту моего характера» [1]). «Наверное, большинством моих тогдашних удовольствий я обязана деньгам – наслаждением быстро мчаться в машине, надеть новое платье, покупать пластинки, книги, цветы» – признается она себе [1]. Её отношение к счастью, которое она приравнивает к получению мирского удовольствия, также характерно для героев «потерянного поколения». Все они

искали спасение в вещах, доставляющих им какое-либо благо, часто случалось, что источником этих благ становились плотские утехи, раскуривание табака, употребление алкоголя, безудержное и беззаботное веселье, созерцание природы, чтение книг, наблюдение за окружающими. Так и у героини Саган: она предпочитала занимать позицию наблюдателя, она наслаждалась музыкой, книгами, в которых *другие* люди испытывали спектр эмоций и чувств и делились впечатлениями об этом. Сесиль, как и её отцу, претило всё, что доставляло проблемы и вводило человека в критическое, переломное состояние, поэтому она предпочитала пользоваться теоретическим фондом этого мира и применять полученные знания на практике – соответственно, в рамках богемной жизни.

Говоря о переломном моменте, мы непременно обратимся к очередной особенности литературы «потерянного поколения». Его творцам было свойственно ёмкое и прямое жизнеописание своего героя, причём, основой для произведений становился конкретный период жизни протагониста, чаще всего, тот, в котором он испытывает своеобразное перерождение, сталкивается с обстоятельствами, противоречащими его системе ценностей, либо постигает особое знание о мире, которое, непременно, влияет на него и его дальнейшие мысли и действия. Отметим также взаимосвязь личности с её особым мировоззрением и особым психологическим портретом и того, как личность фигурирует в социуме. Безусловно, что человек – это сосуд, наполняемый тем, что дает ему социальная среда, в которую он помещён. В зависимости от огромного количества сугубо человеческих факторов, включая подвижность психики (то есть способность принимать или не принимать новшества в окружающей среде), человек функционирует. Герои «потерянного поколения» отказывались принимать новые условия жизни, и их линия поведения закономерным образом сводится к тому, как они реагировали на изменения: все они были не согласны с системой.

Роман Саган «Здравствуй, грусть» так же посвящён переломному моменту в жизни девушки, мы имеем возможность наблюдать своеобразное взросление, столкновение с новыми доселе идеями об устройстве жизни и новыми системами ценностей. Героиня Саган в силу своей принадлежности к эпохе «потерянного

поколения» выступает против предложенной ей системы и делает попытку бороться с ней. Несогласие Сесиль с обстоятельствами закономерным образом переросло в своеобразный бунт, затеяв который, девушка сумела добиться поставленных целей. Кроме, пожалуй, одной: постижение абсолютного счастья, что не удивительно, ведь у авторов «потерянного поколения» это априори невозможно. После всех событий, имевших место в романе, Сесиль ведёт заключительный монолог: «Но иногда на рассвете, когда я еще лежу в постели, а на улицах Парижа слышен только шум машин, моя память вдруг подводит меня: передо мной встает лето и все связанные с ним воспоминания... И тогда что-то захлестывает меня, и, закрыв глаза, я окликаю это что-то по имени: «Здравствуй, грусть!»». Пессимизм и ощущение предопределённости всего сущего – основная мысль, к которой сводятся все произведения «потерянного поколения».

Список литературы

1. Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть». ЭКСМО, 2009. 352 с.
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В. М. Яценко. – М.: Флинта, 2015. – 304 с.
3. Днепров В. Д. Литература и нравственный опыт человека: Размышления о современной зарубежной литературе. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-е, 1970. – 424 с.