

# МАТЕРИАЛЫ VI ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЛУГАНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:  
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ  
В XXI ВЕКЕ



г. Луганск, 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Материалы VI Открытой научно-практической конференции

г. Луганск, 15 апреля 2021 г.



Луганск  
2021

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)  
ББК 74.023я43+72.5я43  
Н 34

**Рецензенты:**

- Атоян А.И.** – профессор кафедры психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;
- Шелюто В.М.** – профессор кафедры мировой философии и теологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доктор философских наук, профессор;
- Перетятая О.С.** – декан филологического факультета, доцент кафедры русской и мировой литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук.

**Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке : материалы**  
**Н 34** VI Открытой научно-практической конференции / под общ. ред. Н.И. Пантыкиной; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 132 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы филологии и лингвистики; педагогики и психологии; истории, политологии, социологии и философии; музыкально-художественного образования; естественно-географических наук, а также вопросы развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)  
ББК 74.023я43+72.5я43

*Рекомендовано к печати Научной комиссией  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
(протокол № 8 от 20 апреля 2021 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

<b>Дворцова А.Н.</b> «Литература поиска корней» как элемент историко-литературного процесса КНР в XX веке	6
<b>Дубинина В.А.</b> Концепт как единица ментального лексикона	8
<b>Ефимов Д.К.</b> Употребление неологизмов в современном СМИ	11
<b>Зайцева А.В.</b> Диалогическая составляющая коммуникативного взаимодействия и ее функциональная специфика	13
<b>Котомцев Д.О.</b> Заметки о двоемирии в «Даре» В.В. Набокова	16
<b>Ли Е.С.</b> История возникновения жанра лайт-новеллы	19
<b>Миргородская А.Ю.</b> Прагматический потенциал лексических и грамматических архаизмов	21
<b>Миргородская А.Ю., Жданова М.О.</b> Стилистические функции архаизмов в художественной литературе	24
<b>Муравьёва В.С.</b> Особенности перевода фразеологизмов в аспекте обучения фразеологии китайского языка	28
<b>Пантыкина Н.И.</b> Современные личные имена в Турции	30
<b>Сухаревская Д.А.</b> Разновидности топонимов в научно-фантастической кинокартине «Путешествие к центру Земли»	34
<b>Толокольникова Н.С.</b> Ойконим как номинативная единица в системе языка	37
<b>Тыщук Д.С.</b> Особенности поэтики романа Д. Рубиной «Синдром Петрушки»	39
<b>Шульга Д.П.</b> К вопросу о семантике и этимологии традиционных названий Римской империи в китайском языке	42
<b>Шульга Д.П., Сувандии А.А.</b> К вопросу о транскрибировании имён восточноримских императоров в китайской исследовательской литературе	45

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

<b>Демьянова Ж.В.</b> Использование CLIL в процессе обучения английскому языку в вузе (профиль «Изобразительное искусство»)	47
<b>Долженко Д.А.</b> Электронное обучение иностранному языку в ВУЗе: преимущества и недостатки	50
<b>Оразмедов А.А., Дубаков А.В.</b> Интернет-ресурсы как средство обучения иностранному языку	53

---

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

УДК 821.581.09 “19”

**А.Н. Дворцова**  
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии,  
Луганского государственного педагогического университета  
г. Луганск  
*sdvorcova@gmail.com*

## «ЛИТЕРАТУРА ПОИСКА КОРНЕЙ» КАК ЭЛЕМЕНТ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА КНР В XX ВЕКЕ

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности такого течения как «литература поиска корней» в контексте истории и литературы КНР в XX веке. Автор приводит предпосылки возникновения данного течения, анализирует его особенности.*

***Ключевые слова:** китайская литература, «литература поиска корней», национальная идея, латиноамериканская литература.*

Прошрое столетие отмечено для китайцев целой вереницей войн и революций, которые происходили как в масштабах социального и политического уклада страны, так и в литературе. Все это не могло не сказаться на особенностях мировосприятия жителей КНР, основных темах, поднимаемых в произведениях авторов, которые стремились отразить происходящие в стране перемены: от смены многовековой имперской истории на историю демократическую до попыток создания новой культуры то через подражание Западу («Движение 4 мая»), то через перенятие опыта СССР (Новодемократическая революция), то через полное отречение от прошлого, включая новейшую историю (Великая пролетарская культурная революция).

В истории новейшей китайской литературы выделяют 4 периода: первый период (1942–1956 гг.) связан с формированием базовых установок литературы коммунистического Китая и появлением соцреализма как метода; главным содержанием второго периода (1956–1976 гг.) стало укрепление позиций соцреализма на фоне усиления контроля за творчеством; третий (1977–1989 гг.) связан с пересмотром канонов соцреализма как основного метода и с переходом к новой литературе, возрожденной после потрясений предыдущих лет; четвертый (1990 – наши дни) – с утверждением плюралистического подхода к творчеству в китайском литературном пространстве [2, с. 9–10].

«Литература поиска корней» (寻根文学) зарождается в середине 80-х годов XX века, в хронологических рамках третьего периода, как один из этапов проживания национальной травмы после окончания «культурной революции» (1966–1976 гг.). Направление вырастает из движения за «поиск корней», связанного с кризисом национальной идентичности: сторонники данного движения отстаивали ценность культуры малых народностей, а также видели возможность возрождения нации через возвращение к традиционной деревенской культуре.

В период с 1977 года по 1981 гг., после снятия запрета на перевод художественной литературы, жители Китая получают возможность прочесть произведения выдающихся авторов XX века: активно публикуются переводы Ф. Кафки, Дж. Джойса, У. Фолкнера, Я. Кавабаты, Ч. Айтматова, В. Астафьева, Х.Л. Борхеса и Г. Гарсиа Маркеса [3]. Впечатленные творчеством Г.Г. Маркеса, получившего Нобелевскую премию по литературе, и Х.Л. Борхеса, китайские литераторы

---

«поверили в литературу «третьего мира» и по-новому взглянули на взаимосвязь этничности и космополитизма» [2, с. 170]. Видя в ставших популярными на Западе произведениях латиноамериканцев родственные для них мотивы переплетения магии, снов и реальности, ценности семьи, земли, деревни, китайцы начинают процесс переосмысления собственной национальной психологии и углубляются в поиски новой идеи для своей страны, возвращаясь к опыту прошлого.

В 1985 г. авторами, относящимися к группе «литература образованной молодежи», был опубликован целый ряд статей, направленных на осмысление «поиска корней»: Чжэн И «Зона кросс-культурного разлома»; Хань Шаогун «“Корни” литературы»; Чжэн Ваньлун «Мои корни»; Ли Ханьюй «Подумаем над нашими “корнями”»; А Чэн «Культура определяет человека» [2]. Принято считать, что название «литература поиска корней» дала статья Хань Шаогун: отмечая, что активный рост городов негативно сказывался на деревне (центре «духовной силы» страны) и национальной традиции в целом весь период истории, дополнительными факторами процесса эрозии культуры Китая литератор называет Движение 4 мая и «культурную революцию», послужившие катализаторами к искоренению связей с историческим прошлым, самобытности за счет стремления к вестернизации и унификации культуры.

В статье Хань Шаогун подчеркивает важность зародившегося в молодежной среде течения, которое основано не на поверхностной увлеченности народной культурой (в том числе – народным устным творчеством), а на глубинном стремлении возродить так называемую «чускую культуру», в рамках которой сформировались первые авторские произведения Древнего Китая, повлиявшие не только на динамику внутренних литературных процессов, но и на весь мир. Он пишет: «Отыскивая корни, мы заново узнаем народ, пробуждаем историю, сокрытую в эстетическом сознании, овеществляем чувство вечного и беспредельного, возникающее, когда мы стремимся постичь мир людей» [2, с. 172]. Именно пробуждение народа и его энергий сделают своей целью последователи «литературы поиска корней».

Все авторы «литературы поиска корней» (Хань Шаогун, Цзя Пинва, Мо Янь и др.) были представителями образованной молодежи и имели значительный объем познаний, а также обширный читательский опыт, включающий как из произведения китайской традиционной литературы, так и мировую литературу. Однако, беря на вооружение новейшие приемы они трансформировали их так, чтобы говорить о вещах вневременных, глубинных: «Основной темой произведений стали местная география и нравы, прежде характеризовавшие лишь среду обитания отдельных героев. Обнаружив культурную значимость локальных обычаев, писатели стали рассматривать их на стыке эпох – в тот момент, когда Китай вступал в эру модернизации» [2, с. 175].

Герои их произведений – простые люди, жители деревень, зачастую неграмотные, нередко физически или психически неполноценные, но при этом обладающие колоссальной волей к жизни. Герои с физическими и психическими недостатками – характерная черта произведений «литературы поиска корней»: через травмы тела и души персонажей, авторы показывали свое видение китайского общества, которое после всех перипетий XX века не может нормально функционировать, но непременно выживет и перевоплотится, сохраняя верность себе. В большей части произведений сложно выделить главного героя.

Особенностью произведений «литературы поиска корней» также является отсутствие четких показателей хронотопа – события происходят в китайской глубинке, жизнь которой течет вне времени и пространства. Лишь косвенно проникающие в повествование «приметы времени» могут дать читателю ключ к тому, что происходит за пределами описываемой автором локации. Нередко писатели в качестве места действия выбирают свою малую родину, при этом выдумывая в родных местах несуществующую в реальности деревню или уезд, которые населяют персонажами.

В произведениях авторов «литературы поиска корней» смешиваются высокое и низкое – философские размышления и цитаты из классических произведений китайской литературы со-

---

седствуют с излишне физиологичными описаниями человеческих отправления, бранной лексикой. Частым лейтмотивом произведений являются голод и лишения (нередко персонажи по этой причине склонны к обжорству, воровству и страсти к накопительству), а также мысли о цикличности жизни, неистребимости жизненных сил, рассуждения об истории страны.

Произведения авторов «литературы поиска корней» вывели китайскую литературу на новый уровень по многим показателям: она перестала концентрироваться на личном опыте и вернулась к более глобальным вопросам, обрела новый голос, вернув национальный колорит, перестала быть «удобной» и «правильной». А.М. Букатая отмечает, что представители данного направления все еще составляют важную часть китайского культурного полифонизма [1], и в наши дни продолжая создавать новые произведения в своей особой манере.

### Список литературы

1. **Букатая А.М.** Культурный полифонизм в современной китайской прозе / А.М. Букатая // Белорусско-китайский культурный и образовательный диалог: история, современное состояние, перспективы: сб. науч. ст. / под науч. ред. Н.Н. Хмельницкого. – Минск: РИВШ, 2016. – С. 29–35.
2. **Чэнь Сяомин.** Тенденции новейшей китайской литературы / Сяомин Чэнь. – М.: «Шанс», 2019. – 583 с.
3. **Современный китайский роман:** Хань Шаогун, Цзя Пинва, Лю Чжэньюнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.kitaichina.com/se/txt/2014-08/05/content\\_633233.htm](http://www.kitaichina.com/se/txt/2014-08/05/content_633233.htm) (дата обращения: 01.03.2021).

УДК 81'23'32

**В.А. Дубинина,**  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языкознания и  
коммуникативных технологий  
Луганского государственного педагогического университета  
г. Луганск  
*dubinina\_v@mail.ru*

## КОНЦЕПТ КАК ЕДИНИЦА МЕНТАЛЬНОГО ЛЕКСИКОНА

*Аннотация.* В статье рассматривается понятие «концепт», анализируются различные подходы к его пониманию и структуре.

*Ключевые слова:* концепт, язык, культура, ментальность.

Завершенной концептуальной этнической картины мира на сегодняшний день не существует, поскольку проработаны лишь ее отдельные составляющие. Фрагментарными частями концептосферы являются концепты. Это понятие является фундаментальным для этнолингвистики и лингвокультурологии, приоритетной задачей которых является проблема роли языка в осуществлении процессов познания и осмысления мира, в проведении процессов его концептуализации и категоризации, исследования когнитивных механизмов и структуры человеческого сознания через языковые явления.

А. Герд отмечает: «Общий вопрос о форме представления логико-понятийной модели систем – один из самых сложных. Логико-понятийная система выстраивается как модель знаний о мире в том или ином ареале для определенного исторического периода. Если мы

---

### Сведения об авторах

**Абакуменко Дарья Юрьевна** – преподаватель кафедры олимпийского и профессионального спорта ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Балалаева Елена Владимировна** – преподаватель кафедры художественного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Герасимов Алексей Вячеславович** – старший преподаватель кафедры социологии и организации работы с молодежью ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Демьянова Жанна Викторовна** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков, Московский Энергетический Институт

**Дворцова Александра Николаевна** – старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Долженко Дарья Александровна** – преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Дубаков Артем Викторович** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики германских языков ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

**Дубинина Виктория Александровна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Ерёменко Игорь Владимирович** – старший преподаватель кафедры олимпийского и профессионального спорта ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Ефимов Дмитрий Константинович** – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики германского языкознания ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

**Жадан Руслан Витальевич** – преподаватель кафедры музыкального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Жданова Марина Олеговна** – ассистент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Зайцева Анна Владимировна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Колпаков Даниил Александрович** – преподаватель кафедры физического воспитания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Кострыкин Владлен Ярославович** – старший преподаватель кафедры физического воспитания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Котомцев Дмитрий Олегович** – учитель русского языка и литературы ГУ ЛНР «Гимназия №30 имени Н.Т. Фесенко»

**Ли Екатерина Сергеевна** – преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Маркова Екатерина Алексеевна** – аспирант кафедры философии ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет»

**Матченко Роман Георгиевич** – старший преподаватель ОП «Колледж технологий и дизайна Луганского государственного педагогического университета»

**Миргородская Анна Юрьевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Митрофанова Любовь Владимировна** – старший преподаватель кафедры художественного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**Муравьёва Власта Станиславовна** – преподаватель кафедры английской и восточной филологии ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Научное издание

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

*Материалы VI Открытой научно-практической конференции  
г. Луганск, 15 апреля 2021 г.*

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

*Под общей редакцией – Н.И. Пантыкиной  
Верстка – Р.В. Жила*

Подписано в печать 29.04.2021. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman  
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,35.  
Тираж 50 экз. Заказ № 47

Издатель  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru