

# МАТЕРИАЛЫ VI ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЛУГАНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:  
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ  
В XXI ВЕКЕ



г. Луганск, 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Материалы VI Открытой научно-практической конференции

г. Луганск, 15 апреля 2021 г.



Луганск  
2021

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)  
ББК 74.023я43+72.5я43  
Н 34

**Рецензенты:**

- Атоян А.И.** – профессор кафедры психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;
- Шелюто В.М.** – профессор кафедры мировой философии и теологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доктор философских наук, профессор;
- Перетятая О.С.** – декан филологического факультета, доцент кафедры русской и мировой литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук.

**Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке : материалы**  
**Н 34** VI Открытой научно-практической конференции / под общ. ред. Н.И. Пантыкиной; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 132 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы филологии и лингвистики; педагогики и психологии; истории, политологии, социологии и философии; музыкально-художественного образования; естественно-географических наук, а также вопросы развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

УДК [37.013:001.891]-053.6(06)  
ББК 74.023я43+72.5я43

*Рекомендовано к печати Научной комиссией  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
(протокол № 8 от 20 апреля 2021 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021



## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

<b>Дворцова А.Н.</b> «Литература поиска корней» как элемент историко-литературного процесса КНР в XX веке	6
<b>Дубинина В.А.</b> Концепт как единица ментального лексикона	8
<b>Ефимов Д.К.</b> Употребление неологизмов в современном СМИ	11
<b>Зайцева А.В.</b> Диалогическая составляющая коммуникативного взаимодействия и ее функциональная специфика	13
<b>Котомцев Д.О.</b> Заметки о двоемирии в «Даре» В.В. Набокова	16
<b>Ли Е.С.</b> История возникновения жанра лайт-новеллы	19
<b>Миргородская А.Ю.</b> Прагматический потенциал лексических и грамматических архаизмов	21
<b>Миргородская А.Ю., Жданова М.О.</b> Стилистические функции архаизмов в художественной литературе	24
<b>Муравьёва В.С.</b> Особенности перевода фразеологизмов в аспекте обучения фразеологии китайского языка	28
<b>Пантыкина Н.И.</b> Современные личные имена в Турции	30
<b>Сухаревская Д.А.</b> Разновидности топонимов в научно-фантастической кинокартине «Путешествие к центру Земли»	34
<b>Толокольников Н.С.</b> Ойконим как номинативная единица в системе языка	37
<b>Тыщук Д.С.</b> Особенности поэтики романа Д. Рубиной «Синдром Петрушки»	39
<b>Шульга Д.П.</b> К вопросу о семантике и этимологии традиционных названий Римской империи в китайском языке	42
<b>Шульга Д.П., Сувандии А.А.</b> К вопросу о транскрибировании имён восточноримских императоров в китайской исследовательской литературе	45

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

<b>Демьянова Ж.В.</b> Использование CLIL в процессе обучения английскому языку в вузе (профиль «Изобразительное искусство»)	47
<b>Долженко Д.А.</b> Электронное обучение иностранному языку в ВУЗе: преимущества и недостатки	50
<b>Оразмедов А.А., Дубаков А.В.</b> Интернет-ресурсы как средство обучения иностранному языку	53

**Е.С. Ли,**  
преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
Луганского государственного педагогического университета,  
г. Луганск  
*ekaterina.li.93@mail.ru*

## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖАНРА ЛАЙТ-НОВЕЛЛЫ

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются предпосылки возникновения жанра лайт-новеллы, а также история становления данного жанра. Анализируются знаменитые романы с точки зрения адекватности их экранизации.

**Ключевые слова:** история возникновения, лайт-новелла, ранобэ, манга, комикс.

Художественная литература XXI века известна тем, что разрушает каноны и культурные устои. Синтетичность и взаимопроницаемость – главные принципы современного творчества. Сочетание медиакультуры, в частности Интернета, телевидения и компьютерных игр, создает новые жанры, направления и течения для интерпретации литературы, которые требуют новых инструментов для лингвистического и филологического анализа.

Жанр ранобэ («лайт-новелла» – «*light*» – «легкий» и «*novel*» – «роман») является относительно молодым и мало изученным, но быстро стал популярным в мире, особенно в России. Причина этого напрямую связана с развитием виртуальной реальности. В основе таких литературных произведений лежат факты и характеристики манги (японских комиксов). Особенности жанра лайт-новеллы включают наличие большого количества диалогов, минимализированное описание обстановки, места действия и т.д. Ранобэ – это социокультурный феномен, отражающий тенденции и проблемы современного общества.

Хотя есть научные работы и статьи, посвященные основным особенностям и типам ранобэ, однако это направление остается неизученным. Вопросы о жанре и истории его возникновения остаются открытыми. Цель данной работы – определение предпосылок возникновения данного жанра и его основных этапов возникновения, а также развития этого литературного явления.

Лайт-новелла или ранобэ – это небольшой японский роман для молодежи и подростков. Их связь с мангой выделяется, на первый взгляд, в том, что сценаристы используют иллюстрации одного стиля как внутри тома, так и на обложке. Тем не менее, даже после того, как ранобэ стали повсеместно экранизировать, основным источником для японской анимации осталась манга [3, с. 18].

Технически, комиксы и проза с иллюстрациями – это повествование. Основное различие между ними – разные формы рассказа, которые формируют его восприятие. Например, в легком романе читатель наблюдает за происходящим через монолог внутри главного героя, а отношения между персонажами показываются в основном через диалог между ними. Когда дело доходит до адаптации истории к аниме (японская анимация), перед создателями определенно могут возникнуть определенные трудности и проблемы.

Перемещение этих разговоров на экран превращает серию в длинную серию релизов. И наоборот, если убрать «воду» из ранобэ, то персонажи не будут раскрыты полностью, потому что развитие изначально происходит в основном в разговоре. Без внутренних монологов, которые составляют большую часть романа, главный герой аниме плоский и скучный, и ему нужно только поговорить со зрителем. По этой причине создатели сериалов должны искать и поддерживать баланс между словами и действиями. В манге любого жанра происходящее

---

воспринимается через действие, не важно, что это: посиделки за чаем или ожесточенная битва. В лайт-новеллах все наоборот.

В конце концов, ранобэ – это литература. Большую часть времени внимание читателя сфокусировано на диалогах. В комиксах же он буквально наблюдает действие с помощью кадров (фреймов). Перенести историю такого формата в аниме намного проще даже с технической стороны. Если экранизировать лайт-новеллы тем же способом, что и мангу, зритель легко потеряет интерес к обезличенным героям. Поэтому режиссеру необходимо прочувствовать эту тонкую грань, чтобы выпустить достойный сериал. Первые аниме по мотивам лайт-новелл появились в 90-х с популяризацией научной фантастики и фэнтези. Отправной точкой считается сериал о параллельном мире в сеттинге средневековой Европы *Aura Battler Dunbine*, по которому позже вышло ранобэ с тем же миром и сюжетом. Аниме этого периода (*Record of Lodoss War*, *Slayers*, *Fortune Quest* и *Sorcerous Stabber Orphan*) стали хитами благодаря использованию смешанной стратегии распространения франшизы, сочетающей мангу, аниме, литературу, музыку и радио. Иными словами, лайт-новеллы первоначально были лишь инструментами популяризации [2, с. 89].

В 2000-е годы в аниме индустрии произошел сдвиг в сторону повседневности. Несмотря на то, что индустрия постоянно меняется, большинство лайт-новелл можно более или менее отнести к одной из трех тематик: фэнтези (меч и магия), повседневность (с элементами эротики) и исекай (попадание в другой мир). В сравнении со стандартной литературой писателям-новичкам легче работать с лайт-новеллами, ведь многие издатели спонсируют конкурсы для авторов этого жанра, помогая развивать их творчество.

После публикации такие работы часто привлекают внимание компаний, занимающихся производством аниме. Так они получают экранизации. В России издательством самых популярных ранобэ (*Sword Art Online*, *Spice & Wolf* и т.д.) занимается «Истари Комикс». На фоне популярности лайт-новелл среди создателей аниме, растет и количество сериалов-однодневок. Когда в индустрии появился спрос на жанры гарем и исекай, множество лайт-новелл на тематических сайтах стали кладезем идей [2, с. 94].

Плохие экранизации, как правило, имеют одинаковый набор штампов (сильный протагонист без отличительных черт личности, несколько любовных интересов, тематика фантастики, фэнтези и/или видеоигр), поэтому распознать их просто.

Это неизбежно приводит к тому, что аудитория складывает мнение о сериале исходя лишь из того, что он – адаптация ранобэ. Такой подход играет на руку тем, кто не признает современное аниме в принципе, сравнивая проходные сериалы с более ранней классикой. Наблюдая, как много новелл выходит каждый сезон, в это действительно можно поверить.

Тем не менее, есть множество примеров хороших аниме-адаптаций. *Re:Zero*, у которого недавно вышел второй сезон, избегает (и даже высмеивает) эти штампы. Все начинается вполне обычно с протагониста-отаку, попадающего в фэнтезийный мир, однако дальше зрителю открывается основная особенность истории – способность героя умирать и возрождаться в определенной временной точке. Он анализирует свои действия и поступает так, чтобы добиться наилучшего исхода событий [1, с. 247].

Кроме того, смерть протагониста действительно причиняет страдания и влияет на его психику. Несмотря на трудности с раскрытием второстепенных персонажей, сериал можно назвать одной из лучших экранизаций ранобэ. Еще один удачный пример адаптации – «*Toradora*». Главный герой оказывается в классе со своим лучшим другом и девушкой, в которую давно влюблен. Там же он встречает хулиганку и грозу всей школы, которая оказывается его соседкой и, к тому же, влюбленной в его лучшего друга (вот такая школьная санта-барбара). Каждый персонаж вышел достаточно раскрытым и живым [2, с. 188].

Тем не менее, это не спасает аниме от затянутости и филлеров, поэтому нельзя сказать, что он преодолел все штампы жанра.

---

Индустрия японской анимации стремительно развивается, находит новые источники идей и самостоятельно задает тренды. Для писателя адаптация его лайт-новеллы – не только факт признания, но и возможность лишней раз пропиарить оригинальный роман. Пока обе эти стороны заинтересованы друг в друге, совместные работы будут выходить все чаще. Остается лишь наблюдать за развитием этой тенденции, ведь, судя по всему, ее история только начинается.

### Список литературы

1. Дружников Ю.В. Жанр для XXI века / Ю.В. Дружников // Новый журнал. – 2000. – № 18. – С. 218–225.
2. Основные течения американской мысли [Текст] : Американская литература со времен возникновения до 1920 г. / Пер. с англ. / [Ред. и коммент. В. Маликова]. – В 3 т. : Т. 2. – М. : Изд-во иностр. лит., 1963. – 436 с.
3. Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П. Скобелев. – Воронеж : Арфа, 1982. – 236 с.

УДК 81'36'373.44-048.445

**А.Ю. Миргородская,**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
русского языкознания и коммуникативных технологий  
Луганского государственного педагогического университета  
г. Луганск  
*mirgorodskaya.a.u@mail.ru*

## ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЕКСИЧЕСКИХ И ГРАММАТИЧЕСКИХ АРХАИЗМОВ

***Аннотация.** В статье рассматриваются сущность и специфика архаизмов, их классификация и функционирование. Изучены функционально-стилистические особенности архаизмов, проанализирован прагматический потенциал архаизмов. Особое внимание автор уделяет характеристике архаизмов как средству экспрессивного выражения и эмоционального воздействия.*

***Ключевые слова:** архаизм, вариативность, стилизация, торжественность, колорит*

Лексикология является одним из приоритетных направлений в лингвистических исследованиях, современных исследователей интересуют общие направления лексикологии, изучаются закономерности эволюции слов. Большое внимание уделено изучению неологизмов, в то время, когда малоисследованными являются процессы противоположной направленности, а именно сущность и специфика архаизмов, их функционирование и классификация. Современными исследователями различных аспектов архаической лексики являются И.Б. Голуб, Т.В. Коростелева, Е.П. Пустошило, В.Д. Черняк, И.В. Шпотова.

Актуальность исследования состоит в анализе функционально-стилистической специфики архаизмов, их значения в системе русского языка. Исследование архаизмов имеет огромный потенциал для выяснения системных связей лексических архаизмов, особенностей их взаимодействия с другими видами лексики. В стилистическом аспекте актуальным представляется выяснение экспрессивно-стилистического потенциала архаизмов, а также исследование вариативности их функций в тексте.

Научное издание

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

*Материалы VI Открытой научно-практической конференции  
г. Луганск, 15 апреля 2021 г.*

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

*Под общей редакцией – Н.И. Пантыкиной  
Верстка – Р.В. Жила*

Подписано в печать 29.04.2021. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman  
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,35.  
Тираж 50 экз. Заказ № 47

Издатель  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru