

ЛУГАНСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО



**НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:  
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ  
В XXI ВЕКЕ**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»  
ГАОУ ВПО «ЮГО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. ТИБИЛОВА»  
ФГБОУ ВО «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ  
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Материалы Международной конференции,  
приуроченной к **100-летию** основания  
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко



Луганск  
2020

УДК 378.147.091.33-027.22:001 “20”(06)  
ББК 74. 480. 278 я43+72.5я43  
НЗ4

**Рецензенты:**

- Онопко О.В.** – доцент кафедры политологии ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат политических наук;
- Шелюто В.М.** – профессор кафедры мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;
- Ткачева Е.А.** – декан филологического факультета ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

**П26** **Научная молодежь:** приоритеты мировой науки в XXI веке: материалы Международной конференции, приуроченной к 100-летию основания Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (14 мая 2020 года). – Луганск : Книта, 2020. – 88 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации, Южной Осетии. Затрагиваются актуальные вопросы педагогики и психологии; филологии; истории, политологии, социологии и философии; технических наук, а также вопросы развития физического воспитания и спорта; сферы услуг.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

УДК 378.147.091.33-027.22:001 “20”(06)  
ББК 74. 480. 278 я43+72.5я43

*Рекомендовано к печати Научной комиссией  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»  
(протокол № 8 от 21 апреля 2020 г.)*

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

#### **Борисова А.А.**

Применение активных методов обучения как эффективный результат педагогической деятельности будущих преподавателей в условиях образовательного учреждения высшего профессионального образования.....5

#### **Дубаков А.В., Колотилина А.Н.**

Проектирование урока иностранного языка в условиях модернизации образования.....7

#### **Жадан Р.В.**

Проблема формирования артистизма студентов-вокалистов в процессе профессиональной подготовки.....10

#### **Жуева А.Г.**

Веб-квест как средство развития информационной компетентности будущих педагогов профессионального обучения.....13

#### **Киреева Е.И., Титова Е.А.**

Использование информационных технологий в контексте формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к организационно-технологической деятельности.....15

#### **Ковалевская А.П.**

Эмоциональное состояние как сложное психическое явление.....18

#### **Кужеватова-Токарь К.А., Карнаухова В.А.**

Роль музыкально-игровой драматизации в процессе развития творческого воображения детей на уроках музыки в общеобразовательной школе.....20

#### **Кухарева Н.А.**

Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала студентов направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль «Пищевые технологии».....24

#### **Мирошниченко Е.Н.**

Значение научных знаний в рамках формирования профессиональной компетенции педагога.....28

#### **Мумладзе Л.А.**

Коммуникация в социальных сетях, как способ построения межличностных отношений в подростковом возрасте.....31

#### **Приходченко Е.И.**

Использование имитационной технологии тимбилдинг для развития профессиональных качеств будущего специалиста.....33

#### **Приходченко Е.И., Маркова Е.А.**

Внедрение единой системы высшего профессионального образования: экскурс в историю.....36

#### **Сухаревская С.Б., Незговорова Н.П.**

Синтез продуктивных видов деятельности как современный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников.....39

#### **Черникова Е.А.**

Интерактивные методы обучения в подготовке будущих специалистов инженеров-педагогов.....42

#### **Чубова И.И.**

Развитие креативности молодежи с помощью метода символдрамы.....44

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ

<b>Дворцова А.Н.</b> Китайские Нобелевские лауреаты как новаторы современного литературного процесса.....	47
<b>Демьянова Ж.В.</b> Improving English Speaking Skills at Non-Linguistic Faculty.....	49
<b>Котомцев Д.О.</b> Некоторые модернистские традиции в романах В. Набокова и К. Вагинова.....	52
<b>Пантыкина Н.И.</b> Поэзия ашыков как особое направление турецкого устного творчества.....	54
<b>Решетарова И.В., Антоненко А.В.</b> Символика фразеологических единиц с чёрным и белым компонентами цветообозначения (на материале русского и английского языков).....	57
<b>Тибилова Л.Т.</b> Слова-паронимы в осетинском и немецком языках.....	59
<b>Тыщук Д.С.</b> Специфика интертекстуальной связи в жанре народной волшебной сказки.....	63
<b>Чумак-Жунь Т.В.</b> Теоретические аспекты ономастики как раздела языкознания.....	66

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

<b>Лютов Е.Е.</b> Деятельность поисковых отрядов в Российской Федерации на фоне методики проведения археологических раскопок. К проблеме уничтожения исторического наследия.....	69
<b>Нога М.С.</b> Помощь СССР Польше в восстановлении транспортной сферы в 1944-1945 гг.....	72
<b>Титова А.Г.</b> Трансформация влияния средств массовой коммуникации в эпоху глобализации.....	74

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

<b>Безуглая Л.И.</b> Формирование мотивации учащихся к занятиям физической культуры.....	77
<b>Болдырева М.С.</b> Товароведная оценка качества пищевых концентратов сладких блюд.....	80
<b>Севастьянова Т.И.</b> Симметрия в легковых автомобилях.....	82
<b>Сведения об авторах.....</b>	85

---

Слова И. Анненского образно описывают концепцию, созданную в «Даре»: «Отрицательная, болезненная сила муки уравнивается в поэзии силою красоты, в которой заключена возможность счастья» [1, с. 25]. Даже сама смерть может быть побеждена жизнью: после неё обязательно следует рождение (жизни, красоты), счастье побеждает страдание, любовь уничтожает отчаяние, а жизнь навсегда остаётся в искусстве – об этом «Дар», и так преодолевается онтологическая трагедия, мучавшая К. Вагинова.

Таким образом, В. Набоков и К. Вагинов имеют множество точек соприкосновения друг с другом: в жизни, творчестве, эстетике. Создававшие в эпоху модернизма (обновления всего искусства) произведения удивительной формальной и содержательной силы, они навсегда изменили облик русской и мировой литературы XX века.

#### Список литературы

1. Анненский И. Книги отражений / И. Анненский. – М.: Наука, 1979. – 689 с.
2. Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы / Б. Бойд. – СПб.: Симпозиум, 2010. – 696 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.
4. Набоков В. Дар: роман / Владимир Набоков. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 416 с.

УДК [398.2:398.8] (560)

**Н.И. Пантыкина**  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
*pantykina.natalia@yandex.ru*

## ПОЭЗИЯ АШЫКОВ КАК ОСОБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТУРЕЦКОГО УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Аннотация. В статье рассматривается значимость творчества поэтов-ашыков в турецкой литературе.*

*Ключевые слова: ашык, поэт, саз, турецкая литература, устное творчество.*

Одним из самых основных направлений турецкой литературы является ашыкская поэзия. Она передавалась из поколения в поколение на протяжении многих веков, сохранив основы культуры, примеры моральных ценностей, бытовую жизнь людей. Ашыкская поэзия берет свои истоки с первородной устной турецкой литературы и несет важную информацию, необходимую для человека касательно его культуры, религии, истории, традиций и моральных ценностей.

Ашык (тур. aşık) – это поющий поэт. Само слово «ашык» переводится как «влюблённый», имеется в виду любовь к Аллаху и Али, но в широком смысле – поэт-певец, исполняющий авторские произведения. Эта популярная форма устной поэзии возникла в Турции в начале 16-го века. Для этого литературного направления характерно то, что свое вдохновение ашык (поэт-певец) черпает из мечты «пить вино любви» [1].

Несмотря на религиозность народных авторов, название «ашык» определяет основную тематику произведений поэтов – лирическую. Исследователь Н. Банарли подчеркивает, что «представители этой литературы писали также произведения на отдаленные от религии темы, например, о земном чувстве любви, о красоте природы, о социальных событиях, которые показывали в театральных действиях» [4, с. 508] – в кукольном театре или театре теней, который назывался в Османской империи «карагёз».

---

Такие поэты, как правило, обучаются у своих предшественников, старших мастеров, у которых они учатся как стихосложению, так и искусству пения. Искусство ашыков передаётся от учителя ученику, ни музыка, ни тексты не записываются. Метод изучения ремесла – разучивание старых песен, копирование техники своего наставника. Мастер учит ребят сочинять и свои песни. После этого они уходят странствовать, неся своё искусство в народ, а состарившись, учат младших и таким образом, продолжают традицию.

Ашык раскрывает свои знания, чувства и способности также в состязаниях поэтического остроумия. В этих народных конкурсах участвуют, по крайней мере, двое ашыков. Соревнование начинается с рассказа о стихах поэта-мастера или других уважаемых людей. Из состязаний выбывают участники, которые не могут добавить ещё стихи в том же стиле и размере.

В каждом произведении народные поэты исполняют свои песни под аккомпанемент струнного инструмента, преимущественно саза. Саз – это струнный инструмент, похожий на лютню. У саза овальный миндалевидный корпус и длинный гриф. Певец подбирает себе саз, подходящий по тембру к его голосу. Умение играть на сазе имеет необычайно высокое значение. Есть пословица: «Играть на сазе – значит молиться Богу». В некоторых местностях запрещено ставить саз на землю [2].

В Средние века «ашыком» называли человека, который овладел не только мастерством стихосложения, но и искусством игры на музыкальном инструменте. Музыкальный аккомпанемент создавался из множества тем и вариаций, подчас сложных и для профессионального музыканта. По этой причине в народе и по сей день поэтов-певцов называют «саз шаирлери», («играющий на сазе поэт»). На самом деле, на протяжении многих веков существования этого искусства в Турции сложился, говоря современным языком, целый «институт» ашыков, со своей системой подготовки, длительного ученичества, определенного репертуаром, традиционными темами стихов-песен, с высоким мастерством музыкального аккомпанемента, со сложным ритуалом выступления перед аудиторией. [2, с. 7].

Известный литератор Эрман Артун говорит об ашыкской поэзии так: «ашыкская поэзия – это плод суфийской мысли и Османского жития. Изначально она зародилась и развивалась как религиозно-суфийское направление, затем по некоторым социальным и политическим причинам она была видоизменена и предстала совсем в новом, неподражаемом виде» [3, с. 2-4]. Ашыкская поэзия была своего рода продолжением устной литературы после принятия турками ислама.

В современной Турции в Карсе и Эрзуруме существуют своего рода школы ашыков. Впрочем, такая школа мало похожа на учебное заведение, как правило, это просто чайхана, в ней стоят столы и стулья, на стенах висят портреты знаменитых музыкантов и лютни-сазы. Каждый вечер собираются посетители. Им ничего кроме чая не предлагают. Сначала выступают ученики, потом учителя. В конце вечера устраивается состязание – кто кого перепоёт. Проигравший сам признаёт своё поражение.

Несмотря на то, что сейчас предпринимаются шаги по осовремениванию народной музыки, многие ашыки продолжают петь в традиционном стиле, игнорируя как современные музыкальные инструменты (то есть синтезаторы), так и ту музыку, которая звучит по радио и телевидению. Так, до сих пор применяется старая техника пения с булавкой между губами. Певец держит во рту иголку, вертикально стоящую между его верхней и нижней губой. Рот нельзя открыть шире, но и нельзя закрыть. При этой технике многие звуки становятся произносимыми – например, в, м, п, б... – значит, не произносимы и слова, их содержащие. Количество слов, которые может использовать поэт-импровизатор, резко сокращается. Это высокий пилотаж, способны к подобному пению немногие [1].

Одним из ярких представителей этой поэзии является ашык Фейзуллах Чынар, который был знатного происхождения, что нетипично для ашыка. Несмотря на свое происхождение

---

ние, Фейзуллах не был образованным и богатым человеком. Он был ашыком из глухой провинции, преданным своему искусству и своей способности доводить верующих до экстаза.

Молодым человеком он приехал в Стамбул, где работал продавцом фруктов. Неожиданно он выиграл в лотерею, вернулся на родину в Анатолию и купил отару овец. Однако скоро разорился, потерял буквально все, заболел туберкулезом и уехал в Анкару. Его обнаружили в 1969 году французы, искавшие традиционных музыкантов, и отвезли в Страсбургский университет, где он жил целый год и записал весь свой репертуар. После этого он вернулся в Анкару, записал кассету с песнями, съездил в турне в Германию [1].

Приведем пример классической песни 16-го века в исполнении ашыка Фейзуллаха Чынара:

«От злых дел этого кровожадного и жестокого человека

Я кричу как находящийся в беде соловей.

Камни падают дождём на мою голову.

Одна роза Друга убивает меня, меня, меня, меня...

Одно касание Друга парализует меня, меня, меня, меня...» [1]

Таким образом, ашыкская поэзия играет особую роль в тюркской устной народной литературе. Ведь она сохраняет национальные корни, связи с классической традицией и не отрывается от национальной среды. В настоящее время турецкая поэзия передается устно, и предпринимаются попытки воссоздания исторического колорита поэтов-ашыков с помощью проведения фестивалей в Конье и других городах Турции.

#### Список литературы

1. **Песни турецких ашыков** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muzprosvet.ru/asik.html>
2. **Турецкая ашыкская поэзия.** Пер. с тур. / Сост., предисл., коммент. Х. Короглы. – М.: Худож.литература, 1983. –192 с.
3. **Artun Erman Adanalı Aşıkların Şiirlerinde Kıbrıs Barış Harekatı / Artun Erman** – Kıbrıs: Araştırmaları Dergisi, 1996. – S. 2-4.
4. **Banarlı N.S.** Resimli türk edebiyati tarihi / N.S. Banarlı // C.C. I-II. – İstanbul, 1987. – 735 s.

Научное издание

# **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

**Материалы Международной конференции,  
приуроченной к 100-летию основания Луганского национального  
университета имени Тараса Шевченко**

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

*Под общей редакцией – Н.И. Пантыкиной  
Верстка – Р.В. Жила*

Подписано в печать 29.05.2020. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Печать ризографическая.

Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 10,23. Тираж 50 экз. Заказ № 69.

*Издатель*

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»

**«Книга»**

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20

e-mail: knitaizd@mail.ru