



Научное издание

# ВЕСТНИК

Луганского педагогического университета

Серия 3

Филологические науки  
Медиакоммуникации

№4(52)  
2020



№4 (52) • 2020 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

**КНИТА**

Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20

Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
Луганской Народной Республики  
«Луганский государственный педагогический университет»

# ВЕСТНИК



Луганского  
педагогического  
университета

---

Серия 3

Филологические науки  
Медиакоммуникации

№ 4(52) • 2020

Сборник научных трудов



Луганск  
2020

УДК [80+316.77:СМИ](06)  
ББК 95.4+80я43+76.00я43  
В 38

Учредитель и издатель  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
№ ПИ 000165 от 19 октября 2020 г.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Главный редактор**

**Синельникова Л.Н.** – доктор филологических наук, профессор

**Заместитель главного редактора**

**Ротерс Т.Т.** – доктор педагогических наук, профессор

**Выпускающий редактор**

**Волошенко О.И.** – заведующий редакционно-издательским отделом

**Редактор серии**

**Новикова А.А.** – кандидат филологических наук

**Состав редакционной коллегии серии:**

**Кочетова С. А.** – доктор филологических наук, профессор;

**Шулежкова С. Г.** – доктор филологических наук, профессор;

**Теркулов В.И.** – доктор филологических наук, профессор;

**Федоров В.В.** – доктор филологических наук, профессор;

**Супрун В.И.** – доктор филологических наук, профессор;

**Озерова Е.Г.** – доктор филологических наук, профессор;

**Кораблев А.А.** – доктор филологических наук, профессор;

**Кушнерук С.Л.** – доктор филологических наук, профессор;

**Марфина Ж.В.** – кандидат филологических наук, доцент;

**Соболева И.А.** – кандидат филологических наук, доцент;

**Просяникова О.И.** – доктор филологических наук, доцент;

**Дяговец И.И.** – доктор филологических наук, профессор;

**Калинкин В.М.** – доктор филологических наук, профессор;

**Ломакина О.В.** – доктор филологических наук, профессор;

**Иванов Е.Е.** – кандидат филологических наук, доцент;

**Колесникова С.М.** – доктор филологических наук, профессор.

**В38** **Вестник Луганского педагогического университета** : сб. науч. тр. / гл. ред. Л.Н. Синельникова; вып. ред. О.И. Волошенко; ред. сер. А.А. Новикова. – Луганск : Книта, 2020. – № 4(52) : Серия 3. Филологические науки. Медиакоммуникации. – 108 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные материалы ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных изучений теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами филологических наук и медиакоммуникаций.

*Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета (протокол № 5 от 27.11.2020 г.)*

**УДК [80+316.77:СМИ](06)**  
**ББК 95.4+80я43+76.00я43**

© Коллектив авторов, 2020  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<b>Василенко Е.С.</b> Прототексты и их функции в сборнике рассказов Анджея Сапковского «Последнее желание».....	4
<b>Дедова Н.А.</b> Кластерный анализ семантических признаков образных метафор романа О. Хаксли «О дивный новый мир».....	12
<b>Дубинина В.А.</b> Современные лингвистические теории (к вопросу о взаимосвязи языка, мышления и культуры).....	21
<b>Зайцева Е.В.</b> Ф.М. Достоевский в романе В.В. Набокова «Защита Лужина».....	26
<b>Ильин С.А.</b> В.М. Гаршин в народнической критике: А.М. Скабичевский.....	31
<b>Майборода Н.В.</b> Традиции романа воспитания в русской литературе XIX века.....	40
<b>Найденова В.М.</b> Принципы фэнтези: определение явления и история вопроса.....	44
<b>Новикова А.А.</b> Особенности воспроизведения сатирических образов капеллана Слоупа и миссис Прауди в романе Э. Троллопа «Барчестерские башни».....	48
<b>Новикова А.А., Середина А.В.</b> Особенности речевой характеристики главного героя повести-сказки Р. Даля «Чарли и шоколадная фабрика».....	54
<b>Оседедько М.В.</b> О. Манделштам и западноевропейская литература.....	58
<b>Остапенко Ю.О.</b> Метафоризация концептов WIND и NEBEL в романе Д. Кельмана «Измеряя мир».....	65
<b>Сухаревская Д.А.</b> Теоретическая поэтика и ее свойства.....	70
<b>Шпилёва Я.А., Некрутенко Е.Б.</b> Особенности передачи метафор при переводе поэзии эпохи романтизма.....	74
<b>Шумская А.В.</b> Система отношений «автор-повествователь-герой» в зарубежной литературе XX века (на материале романов Энн Тайлер «Уроки дыхания» и «Морган ускользает»).....	79

### ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Гайворонская Л.Ю.</b> Семантико-групповой метод изучения итальянских предлогов.....	83
--	----

### МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

<b>Дроздова А.В.</b> Дискурсообразующие свойства писательской публицистики в досуговой цифровой среде.....	89
<b>Tkacheva E.A.</b> Internet Slang as the Main Language of Virtual Communication.....	96

<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	102
----------------------------------	-----

<b>ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ</b> .....	103
-------------------------------------	-----

**Шумская Анастасия Владимировна,**  
преподаватель кафедры  
английской и восточной филологии  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
*nastyashumsk@mail.ru*

## **Система отношений «автор-повествователь-герой» в зарубежной литературе XX века (на материале романов Энн Тайлер «Уроки дыхания» и «Морган ускользает»)**

*В статье рассматриваются проблемы взаимодействия автора, повествователя и героя в художественных произведениях зарубежных авторов XX века. Автор раскрывает главные понятия и дает характеристику их отношений на примере произведений Энн Тайлер «Уроки дыхания» и «Морган ускользает».*

**Ключевые слова:** автор, рассказчик, герой, объект, субъект.

Многие современные ученые считают что, проблема автора вышла на первое место в зарубежной литературной критике второй половины XX века. Это особенно связано с развитием самой художественной литературы, которая (особенно начиная с романтической эпохи) все больше подчеркивает личностный и индивидуальный характер творчества. В произведениях проявляется множество различных форм «поведения» автора. Развитие науки, которая стремится рассматривать литературное произведение как особый мир, также повлияло на результат творческой деятельности создателя, сделавшего его, и как своеобразное высказывание, диалог между автором и читателем. Термины, по данной проблеме, еще не до конца упорядочены, поэтому, в первую очередь, необходимо дать определения основным понятиям, а затем выяснить, как на практике эти термины «работают».

Автор – творец, в особенности литературного труда: писатель, поэт, сочинитель [3, с. 48]. Поэтическая проблема предполагает широкое, но сомнительное отождествление автора с лирическим героем. Однако в смысле опыта и фигуры повествователя в эпосе, они, чаще всего, являются фиктивными ролями, которые не позволяют идентификаций [3, с. 69].

Рассказчик (повествователь) созданный автором фиктивный персонаж, который рассказывает эпическое произведение, с точки зрения которого читатель получает образ. Благодаря новым субъективным отражениям происходящего в характере и особенностях рассказчика возникают интересные преобразования [5, с. 264].

Современная литературная критика рассматривает авторскую проблему с точки зрения авторской позиции. В это время появляется такое узкое понятие как «образ автора», указывающее на одну из форм косвенного

присутствия автора в произведении. В объективном смысле «образ автора» присутствует только в произведениях с автобиографическим, лирическим планом, т.е. там, где личность автора становится предметом и предметом его произведения.

Чаще всего развивается первичная форма повествования, которая связана уже не с рассказчиком, а с условным, полу-персонализированным литературным «я» (чаще – «мы»). При этом используются не только элементы презентации и информации, но и риторические фигуры убеждения, аргументации, представления примеров, выявления морали, обращения с таким открыто возвращенным «я» [1, с. 201].

Отсюда следует разграничение двух основных повествовательных форм: от лица автора и от лица рассказчика. Первая разновидность имеет два варианта: объективный и субъективный. В авторском объективном повествовании неделимо доминирует авторский речевой стандарт, не заслоненный пробелами в слове героя. Субъективная форма авторского повествования, напротив, предпочитает демонстрировать проявления авторского «я», его субъективность, не стесненную никакими ограничениями, кроме разве что затрагивающих область вкуса [6, с. 167].

Взаимодействие автора и персонажей имело свою специфику во все периоды развития художественной литературы. В XVIII веке особое положение занимал автор, будучи организатором и распорядителем. Речь персонажей передавалась косвенно и сопровождалась вступительными словами автора, который также комментировал содержание высказываний. В XIX веке соотношение прямой и косвенной речи меняется в пользу первой, уже более эмоционально насыщенной. Работы XX века стремятся скопировать восприятие реальности персонажем. Неслучайно именно в этот период появляется техника «потока сознания» и несобственно-прямая речь как инструмент воплощения этой техники [1, с. 147].

Вопрос проблематики отношений между автором, персонажем и читателем рассматривается некоторыми учеными с помощью выразительных средств и различных типов речи, используемых в художественном произведении. Так, Ю.М. Сергеева говорит о субъективации авторского повествования и выделяет два типа внутреннего монолога: прямой – с перспективой первого лица и косвенный – с перспективой третьего лица. По мнению исследователя, косвенный внутренний монолог передает авторскую линию и в его основе лежит авторская речь, руководимая сознанием персонажа. В прямом внутреннем монологе проявления автора практически отсутствуют и для него характерны слова и конструкции разговорной речи [3, с. 13].

С учетом степени взаимодействия субъективно-авторских перспектив, выделяется несколько подтипов несобственно-прямой речи.

1. Классическая несобственно-прямая речь – присутствие автора незаметно в повествовании. Переход от авторского повествования к несобственно-прямой речи персонажа отмечен переходом местоимения из третьего лица единственного числа в первое лицо единственного числа, изменением времени повествования с прошлого на настоящее, выбором лексики – эмоционально окрашенными словами или словами сниженного тона [3, с. 25].

2. Непродолжительная несобственно-прямая речь – автор и герой имеют равные права, тесно взаимодействуют и периодически сменяют друг друга [3, с. 25].

3. Несобственно-прямая речь неотделимая от авторской речи. Основное повествование ведет автор, а герой лишь изредка вставляет свое слово [3, с. 26].

Для анализа авторского повествования, мы взяли два произведения современной американской писательницы Энн Тайлер. История романа «Морган ускользает» рассказывает о Моргане Гауэре человеке, который притворившись врачом, принимает в своей машине роды у Эмили Мередит. После того как Эмили с мужем забирают на скорой, Морган исчезает из жизни супругов, чтобы затем стать директором одного из филиалов «Хозяйственного магазина Каллена», в свободное время принимающим на улицах Балтимора самые разные обличия – от святого отца до растерянного чужеземца, не знающего ни слова.

Весь роман – это олицетворение объективно-авторской формы повествования, в котором нет никаких проявлений авторского «я» и отношение автор-читатель происходит за счет подробных описаний сюжета и длительных диалогов персонажей: «Emily had the template outlines of dolls cut out of wrapping paper, but the outlines were the smallest. Most important were faces, dimples and bulges, from which their expressions were formed, which had the property of acquiring individuality, no matter how carefully Emily led the fabric under the needle of the sewing machine» [9, с. 67; 7, с. 70].

В «Уроках дыхания» писатель представляет брак Иры и Мэгги Моран в течение двадцати восьми лет, рассказанный с помощью воспоминаний, когда пара едет на похороны друга. Роман охватывает почти тридцать лет за один сентябрьский день и противопоставляет ухаживания и брак Моранов отношениям их сына, Джесси, и его бывшей жены Фионы.

События происходят в Пенсильвании и Балтиморе, роман имеет три основных раздела, каждый из которых рассказан от третьего лица. Первый и третий разделы фокусируются на сознании Мэгги, в то время как второй раздел, который представляет собой нечто вроде интерлюдии, фокусируется на мыслях Иры. В первом разделе подробно описываются музыка и нравы 1950-х годов. Во второй части изображено случайное путешествие, в котором Ира и Мэгги встречаются с пожилым чернокожим мужчиной, разлучившимся с женой пятьдесят лет назад. В этой части Э. Тайлер раскрывает мастерское обращение с экспозицией через внутренние монологи последовательности и воспоминания персонажей: «Then Jesse wrapped his arms around her and dropped his head to her shoulder, and something about that picture – his dark head next to her blond one – reminded Maggie of the way she used to envision marriage before she was married herself. She had thought of it as more different than it really was, somehow, more of an alteration in people's lives – two opposites drawn together with a dramatic crashing sound. She had supposed that when she was married all her old problems would fall away, something like when you go on vacation and leave a few knotty tasks incomplete as if you'd never have to come back and face them» [8, с. 365; 6, с. 371].

Возвращение в Балтимор с Фионой и Лерой завершает раздел, предполагая кольцевой характер сюжета, центральную тему в романе.

Таким образом, представляется возможным сделать общий вывод о том, что взаимодействие автора, персонажа и читателя по отношению к художественному тексту принимает самые разные формы. Во-первых, автор, читатель и персонаж являются неотъемлемой частью художественного произведения. Во-вторых, в художественном тексте наблюдается взаимодействие их когнитивных полей. В-третьих, их взаимодействие осуществляется с помощью выразительных средств и типов дискурса, а также с помощью грамматических категорий текста (модальности, лицевой категоризации и т. д.).

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в исследовании творчества американской писательницы и выявлении в ее произведениях особенностей передачи отношений автор-рассказчик-герой.

#### Список литературы

1. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1986. – 543 с.
2. Виноградов В.В. Проблема автора в художественной литературе / В.В. Виноградов // О теории художественной речи. – М. : Высшая школа, 1971. – 308 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М. : Наука, 1981. – 138 с.
4. Геймбух Е.Ю. Образ автора как категория филологического анализа художественного текста: на материале произведений И.С. Тургенева малых форм : дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Е.Ю. Геймбух. – М., 1995. – 190 с.
5. Гусева Г.В. Типологические характеристики вербализованной внутренней речи : автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Г.В. Гусева. – Орел, – 2002. – 34 с.
6. Тайлер Э. Морган ускользает / Э. Тайлер. – М. : Фантом Пресс, 1998. – 327 с.
7. Тайлер Э. Уроки дыхания / Э. Тайлер. – М. : Фантом Пресс, 2017. – 360 с.
8. Tayler A. Breathing lessons / A. Tayler. – NY : Berkley books, 1983. – 333 p.
9. Tayler A. Morgan's passing / A. Tayler. – NY : Ballantine books, 1983. – 470 p.

Shumskaya A.V.

#### The System of «Author-narrator-hero» Relations in Foreign Literature of the Twentieth Century (Based on the Material of the Ann Tyler's Novels «Breathing Lessons» and «Morgan's passing»)

*The article is devoted to the problems of interaction between the author, narrator and hero in the works of art of foreign authors of the twentieth century. The author reveals the main concepts and gives a characteristic of their relationship on the example of the works of Anne Tyler «Breathing Lessons» and «Morgan's passing».*

**Key words:** *author, narrator, hero, object, subject.*

# Научное издание

Коллектив авторов

## ВЕСТНИК

### ЛУГАНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Сборник научных трудов

Серия 3

Филологические науки. Медиакommunikации

Главный редактор – *Л.Н. Синельникова*  
Выпускающий редактор – *О.И. Волошенко*  
Редактор серии – *А.А. Новикова*  
Корректор – *О.И. Письменская*  
Компьютерная верстка – *Р.В. Жила*

Подписано в печать ???.?.2020. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать ризографическая. Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л.8.13.  
Тираж 100 экз. Заказ № ??.

#### *Издатель*

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел. : (0642)58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ 000089 от 13 февраля 2017 г.*