

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**"ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА"**

---

**СБОРНИК  
материалов VI международной заочной  
научно-практической конференции  
"СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПОРТА,  
ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ"**

**25 марта 2021 года**



ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ФИЗИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Луганской Народной Республики «Луганский государственный  
педагогический университет»*

*Аннотация:* В статье «Историко-педагогический анализ взаимодействия физического и эстетического воспитания» Т.Т.Ротерс определила, что в различные исторические эпохи обучения и воспитания подрастающего поколения значительное внимание уделялось философами и педагогами гармоническому развитию души и тела, использованию музыки и танца в единстве воздействия на личность воспитуемого, применялись музыкально-ритмические упражнения, что актуально и для современной образовательной системы.

*Annotation:* In the article «Historical and pedagogical analysis of the interaction of physical and aesthetic education» T.T. Roters determined that in different historical epochs of younger generation education considerable attention was paid by philosophers and teachers to the harmonious development of soul and body, the use of music and dance in unity influence on the personality, musical and rhythmic exercises were used, which is also relevant for the modern educational system.

*Ключевые слова:* физическое воспитание, эстетическое воспитание, взаимодействие, музыка, песни, танцы, гармоническое развитие.

*Key words:* physical education, aesthetic education, interaction, music, songs, dances, harmonious development.

Актуальность рассматриваемой проблемы заключается в том, что на современном этапе развития образования становятся важными вопросы гармонического развития личности, что определено в стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации [8].

Развитие невозможно без передачи старшим поколением новому общественно-историческому опыту. В процессе исторического развития человечества сложились и особые специфические формы передачи этого опыта — воспитание и обучение — сознательный, целенаправленный процесс воздействия старшего поколения на младшее в целях формирования определенных качеств личности, отвечающих запросам общества.

Анализ литературных источников показал, что особенности развития культуры на каждом конкретном этапе развития человечества, определённого

государства в значительной степени обуславливают как содержание, так и методы воспитания и обучения. Проанализировав различные системы воспитания в период от рабовладельческого общества до настоящего периода, мы пришли к выводу, что физическое и эстетическое воспитание являлись неотъемлемой частью всех систем воспитания, проявляясь в большей или меньшей степени. Исходя из этого цель нашего исследования заключалась в определении особенностей взаимодействия физического и эстетического воспитания в историческом аспекте, а основная задача – анализ различных систем воспитания, где использовались средства физического и эстетического воспитания.

В результате проведенного исследования было установлено, что основу воспитательной системы эллинов в классический период составляет тезис о гармоническом развитии. Справедливо считалось, что люди должны быть одинаково совершенны как в духовном, так и в физическом отношении. Платон называл хромым каждого, у кого разум и тело были развиты непропорционально. Установлено, что в Спарте существовало военно-физическое воспитание, в процессе которого использовались средства физического воспитания наряду со средствами эстетического воспитания. Это музыка и танцы.

Афинская воспитательная система существенно отличалась от спартанской. Она открывала больше возможностей для разностороннего развития личности. Военно-физическая подготовка сочеталась с культурным процессом.

Уровень военно-физической подготовки во взаимосвязи с духовно-эстетической подготовкой проверялся на состязаниях, особенность которых состояла в постоянном проведении различных соревнований, которые вошли в историю под названием "агон". Глубокая внутренняя потребность соревноваться в проявлениях силы, культуры, выносливости, высоких волевых качеств получила название агонистика.

Состязались атлеты и музыканты, художники и скульпторы, поэты и писатели, авторы комедий и актеры, ораторы, певцы, ремесленники и воины. Примером тому могут быть знаменитые греческие игры: Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Немейские, Панафинейские [6]. Воспитание подрастающего поколения основывалось на всестороннем эстетическом воспитании и развитии культуры тела, для чего в афинской воспитательной системе существовали школы: мусическая и гимнастическая.

Мусическая школа давала ученикам прежде всего литературное и музыкальное образование, знакомила с элементами других наук без примеси какой-либо профессионализации. Для этого в мусических школах обязательными средствами обучения были музыка, игра на музыкальных инструментах, пение, чтение поэтических текстов, риторика, а также гимнастика. Цель такого обучения – воспитать благородные нравственные качества, выработать у детей правильные ритмы и гармонично как в движениях, так и в эмоциях, мыслях и во всякой деятельности. Главным достижением мусического воспитания была идея гармонического развития телесных и духовных сил человека, достижение калокагатии [2].

Гимнастическая школа способствовала развитию культуры тела. Нет никакого сомнения, что мусическая и гимнастическая школы работали в тесном контакте и имели множество точек соприкосновения, что является примером взаимодействия эстетического воспитания с физическим в процессе общего развития человека. Платон подчеркнул общность целевого воздействия мусического и гимнастического воспитания, указывая, что и то и другое установлено главным образом для души. Специфические свойства каждого вида воспитания, оказывая влияние на душу, ведут к ее гармонии через духовно-телесную целостность, в которой гимнастика "одухотворена", а музыка мыслится как гимнастика души [5].

Нам хотелось бы отметить, что в практике греческой гимнастической школы связывающим звеном гимнастики и музыки была "оркестрика" искусство пляски, ставшая своей задачей передать всю сложную гамму человеческих переживаний.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что античное понятие "пляска" имело более широкое значение, чем у нас слово "танец", так как представляло собой особую науку движения тела с целью вызвать у массового зрителя образы, передающие душевное состояние и повествующие о мифологических, а иногда и исторических событиях. Все вышесказанное показывает тесную взаимосвязь физического и эстетического воспитания молодежи в древней Греции. Со временем гармоническое развитие стало почти нормой в последующих исторических эпохах. Создавались различные педагогические системы воспитания, где физическое и эстетическое составляло неотъемлемую часть развития.

В эпоху Возрождения педагоги-гуманисты ставили задачи воспитать здоровых, жизнедеятельных людей, обладающих многосторонними интересами. Они уделяли большое внимание физическому, умственному, нравственно-эстетическому воспитанию детей, которое содействовало бы развитию в них творческой активности, самостоятельности, вооружало их реальными светскими знаниями. Хотелось бы остановиться на ключевых вопросах взаимодействия физического и эстетического воспитания у педагогов-гуманистов. Так, идеал всесторонне образованного и гармонично развитого человека основывался у них на системе обучения, исходящей из принципа одновременного и равномерного развития телесных и духовных сил человека. В физических упражнениях педагоги-гуманисты видели основное средство развития грации, способности легко и свободно владеть своим телом (Джаноццо, Менетти, Поджо Брагolini, Т.Мор, Т.Кампенелла, Ф.Рабле, М.Монтень, М.Фичинно и др.)

Следовательно, в эпоху Возрождения система обучения и воспитания подрастающего поколения была рассчитана на равномерное развитие ума, тела и духа воспитанников. Поэтому изучение математики, грамматики, истории чередовалось с занятиями на открытом воздухе — бегом, плаванием, борьбой, игрой в мяч, стрельбой из лука. В таких занятиях педагоги-гуманисты, видимо, видели средство развития грации, пластики, красоты, способность хорошо владеть своим телом. А музыка считалась важным средством гармонизации духовного мира детей. Из этого следует,

что образование личности ребенка должно дополняться физическими упражнениями, выработкой эстетического вкуса, воспитанием высоких нравственных качеств.

В эпоху капитализма центром педагогической мысли являлись крупнейшие философы и педагоги: Я.А.Коменский, Д.Локк, Ж.Ж.Руссо, К.А.Гельвеций, Д.Дидро и другие, которые поднимали проблемы воспитания подрастающего поколения, укрепления их здоровья, физического развития на основе гармонии физического и духовного в человеке, сочетании телесных упражнений с духовными, воспитания умения осознанно управлять своими движениями.

Свою систему обучения и воспитания детей посредством танцев, музыки и военных упражнений предлагал Р.Оуэн. Эти упражнения, по его мнению, укрепляют здоровье, развивают естественную грациозность тела, создают хорошее душевное настроение, наилучшим образом подготавливают детей для успехов в умственных занятиях [4]. Проанализировав средства воспитания, предложенные Р.Оуэном, можно сделать вывод, что он сочетал упражнения эстетического и военно-физического воздействия.

Шарль Фурье характеризует воспитание как сложное, включающее воспитание не только умственное, но и телесное, в процессе которого должно быть всестороннее развитие тела и души, возможности чувств и духа. В разработанном Фурье плане воспитание в обществе Гармонии — сложно-целостное, охватывающее физическое развитие, формирование художественного вкуса, научное образование в процессе общественно — производительного труда. Наряду с нравственным и физическим воспитанием, должно быть и эстетическое воспитание (формирование художественного вкуса, разносторонних творческих качеств). В эстетическом воспитании первостепенную роль Фурье отводит театральному искусству, посредством которого у ребенка вырабатывается ловкость и ритмичность движений, стройность походки [1].

Одной из характерных черт немецкой педагогики эпохи Просвещения было возрождение педагогического идеала времен античности и Ренессанса — проблема развития ребенка. Из всех филантропистов наиболее известным специалистом в области физического воспитания был Гутс-Мутс, который на основании теоретических высказываний Ж.Ж.Руссо и Д.Локка сумел впервые в истории немецкой педагогики разработать стройную систему гимнастических упражнений, а написанная им книга "Гимнастика для юношества" долгое время считалась классическим трудом в области физического воспитания. В своей системе Гутс-Мутс большое внимание уделял форме и красоте движений. Для создания красоты им была разработана техника многих гимнастических упражнений, требования к точности исполнения формы движения [7]. Следовательно, в какой-то мере, Гутс-Мутс красоту движений отождествлял с техникой физических упражнений и точностью исполнения формы движений, что является важным положением для нашего исследования.

Очень большой интерес для нашего исследования представляет гимнастическая система Г.Фита, Яна, А.Шлисса, сокольская система в Чехии, шведская система П.Линга, система Амороса во Франции. В данных системах акцент перемещается на

использование в системе воспитания гимнастических, танцевальных, музыкально-ритмических упражнений как показателей взаимодействия физического воспитания с эстетическим.

Очень глубокий след в педагогической науке России конца XIX — начала XX века оставил П.Ф. Лесгафт. Особого внимания заслуживает его концепция, построенная на признании взаимосвязи видов воспитания и развития. Он отметил, что гармоническое, всестороннее развитие деятельности человеческого организма должно составлять общую цель воспитания и образования, задачи которых только в частности отличаются между собой: воспитание захватывает в свою область нравственные качества человека и его волевые проявления, следовательно, способствует выработке нравственного характера лица, между тем как образование имеет в виду систематическое умственное, эстетическое и физическое развитие [3].

В качестве вывода отмечаем, что анализ различных систем воспитания в историческом аспекте показал, что на всех этапах воспитания подрастающего поколения использовались средства как физического, так и эстетического воспитания в единстве воздействия на личность воспитуемого. Применялись музыкально-ритмические упражнения. Начиная с 90-х годов, в поисках новой научной парадигмы формируется новая педагогика гармонии и синтеза, основанная на единстве гармонии сердца, ума, слияния пространства, культур, науки и религии, на духовном совершенствовании в русле космической эволюции. Сам человек в этой педагогике рассматривается как проявление духоматерии, где внутренний мир человека, качество его мыслей влияет на психические и физические начала. Основой образования и воспитания в этом направлении является обучение ребенка жить и действовать в соответствии с универсальными законами религии, природы, космоса, общая суть которых состоит в том, чтобы любая человеческая деятельность была одухотворенной и возвышенной.

В качестве перспектив развития исследуемой проблемы отмечаем ее важность для изучения на современном этапе ритмопедагогики физического воспитания, как одного из механизмов воздействия на гармоническое развитие личности с использованием музыки, танцев и физических упражнений.

#### Список литературы

1. Василькова Ю.В. Педагогические взгляды Шарля Фурье. – М.: Педагогика, 1986. – С. 80.
2. Журавковский Г.Е. Очерки по истории античной педагогики. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. — 510 с.
3. Лесгафт П.Ф. Избранные труды. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – С.24-25.
4. Педагогические идеи Роберта Оуэна: Избранные отрывки из сочинений Р.Оуэна. – М.: Учпедгиз, 1940. – С. 169-171.
5. Платон. Собрание сочинений: В 4 т.- Т. 3. - М., 1993. – 655 с.
6. Шагин Ю.В. Олимпийские игры и поэзия эллинов. – К.: Вища школа, 1980. – 182 с.

7. Фейгин С.Л. Развитие систем гимнастики в новое время (краткий очерк). – М.; Л.: Физкультура и спорт, 1940. – С. 11 - 14 .

8. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74866492/>

<b>Рогерс Татьяна Тихоновна</b> <b>ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФИЗИЧЕСКОГО И</b> <b>ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>319</b>
---	------------