

# **Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста**

Материалы Открытого круглого стола



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт педагогики и психологии**

**Кафедра дошкольного образования**

***СОЦИАЛЬНО-  
КОММУНИКАТИВНОЕ  
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 15 апреля 2021 года



**Луганск  
2021**

УДК [373.2.015:316.42](06)

ББК 74.100.52я43

С 69

### **Рецензенты:**

- Турянская О.Ф.** – заведующий кафедрой педагогики Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор;
- Бугера Т.Н.** – врио заведующего кафедрой психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Гуковская Т.Г.** – заведующий кафедрой иностранных языков Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент.

**С 69**

**Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста : материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 15 апреля 2021 года) /** Гл. ред. И.В. Чеботарева; ред. кол. : Е.В. Сапрыкина, Е.В. Чепурченко, Н.А. Грищенко, С.В. Короткова; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 268 с.

В сборнике представлены материалы Открытого круглого стола «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК [373.2.015:316.42](06)

ББК 74.100.52я43

*Рекомендовано Научной комиссией  
Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 10 от 15 июня 2021 года)*

© Коллектив авторов, 2021

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021



<b>Разина С.В.</b> Конспект НОД на тему: «Человек славен трудом» (старший дошкольный возраст) .....	185
<b>Расколотько Е.П.</b> Формирование у дошкольников коммуникативных умений и навыков средствами игры .....	190
<b>Романенко В.С., Шматченко А.А.</b> Театрализованные игры как средство развития социального опыта старших дошкольников .....	195
<b>Сапрыкина Е.В., Адамова Е.О.</b> Конструирование как средство развития сенсорных способностей у дошкольников .....	200
<b>Сорокина И.И.</b> Социально-коммуникативное развитие дошкольников средствами детского телевидения .....	207
<b>Супрун Н.М.</b> Конспект квест-игры «Незнайке помогли – профессий много мы нашли» для детей старшего дошкольного возраста (логопедическая группа) .....	212
<b>Третьяченко Н.А.</b> Сплочение детского коллектива в дошкольном образовательном учреждении с помощью игр К. Фопеля .....	218
<b>Файдыш Т.Б.</b> Формирование доброжелательных отношений у детей среднего дошкольного возраста .....	223
<b>Хохленко А.В.</b> Формирование у дошкольников коммуникативных умений и навыков посредством театрализованной игры .....	228
<b>Чеботарева И.В.</b> Особенности развития у дошкольников эмоционального интеллекта .....	233
<b>Чубова И.И.</b> Особенности гендерного воспитания мальчиков .....	247
<b>Шатова И.В.</b> Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста .....	253
<b>Ярошенко Л.С.</b> Социально-коммуникативное развитие дошкольников как феномен современного общества .....	258



ных умений / О.А. Санькова // Среднее профессиональное образование. – 2015. – № 10. – С. 21–22.

5. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М. : Владос, 2005. – 158 с.



**В.С. Романенко**  
**А.А. Шматченко**

### **ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*В статье рассматриваются понятия «опыт», «социальный опыт», необходимость развития социального опыта для всестороннего полноценного развития личности; раскрыто значение театрализованных игр как средства развития социального опыта старших дошкольников, обоснована целесообразность использования игр-драматизаций и игр-инсценировок в процессе развития социального опыта детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** *опыт, социальный опыт, театрализованные игры, игры-драматизации, игры-инсценировки.*

Проблема социального развития подрастающего поколения является наиболее актуальной в современном социуме. Неумение взаимодействовать, договариваться, уступать является серьезным препятствием для полноценного развития и становления личности. Поэтому с первых лет жизни формирование социального опыта как положительного результата социализации является одной из важнейших задач образования и дошкольного воспитания.

Анализ научно-методических публикаций свидетельствует о том, что проблема формирования социального опыта старших дошкольников в процессе игровой деятельности приобретает особую актуальность, поскольку процесс обучения и воспитания детей в игре способствует гармоничному и всестороннему разви-



тию детей. Игру как средство обучения и развития детей рассматривали такие ученые, как: Л.С. Выготский [2], Л.А. Гриднева [3], Д.Б. Эльконин [6], К. Гросс [3], Г.С. Тарасенко [3]. В частности, К. Гросс считал, что игра является первичной формой привлечения человека к социуму [3, с. 227].

На современном этапе проблемами социализации и установления личностных взаимоотношений детей в процессе игровой деятельности занимается педагог И.П. Рогальская-Яблонская [4, с. 58], а проблему формирования социальной и коммуникативной компетенций детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности исследует и изучает педагог М.М. Айзенбарт [1, с. 198–199].

Однако недостаточно изученными остаются возможности использования театрализованных игр в процессе развития социального опыта старших дошкольников, что и послужило основой для выбора темы исследования. Цель статьи – актуализировать понятие о театрализованных играх, их содержании и значении в процессе развития социального опыта старших дошкольников.

Понятие «опыт» является предметом исследования многих гуманитарных наук. В общественных науках (социология, педагогика, культурология) самым распространенным является определение опыта как характеристики деятельности общества, социальной группы или отдельного человека. Понятие «опыт» содержит структуру, условия реализации того или иного способа деятельности [4, с. 57]. К основным характеристикам опыта относят объективность, выходящую из объективности окружающего мира, но при наличии в опыте субъективных моментов, поскольку опыт не может быть полностью независимым от субъектов, действующих и познающих мир.

Предпосылки к выделению социального опыта как самостоятельного объекта изучения можно найти в трудах Дж. Локка, который постулирует невозможность получения какого-либо знания без чувственного восприятия [4, с. 57–59]. Развивая эту мысль, Ж.Ж. Руссо, хотя и не оперируя самим понятием «социальный опыт», выделяет людей как одного из трех воспитателей человека (природа, люди, предметы) [3, с. 228].



Так, в нашем исследовании мы опираемся на определение социального опыта человека как результата познавательной и практической деятельности, который выражается в совокупности знаний о социальной действительности, а также как сам процесс усвоения способов деятельности, эмоциональных, социальных отношений и творчества [3, с. 229].

В данном определении обращается внимание на то, что социальный опыт многокомпонентен и подразумевает не только навыки взаимодействия с окружающими, но и включает в себя усвоенные через окружающих знания о познавательной и практической деятельности, вплоть до созидательной.

Ученые (В.С. Выготский, Л.А. Гриднева, Д.Б. Эльконин) [2; 3; 6] доказывают, что развитие социального опыта старших дошкольников тесно связано с речью, поскольку именно коммуникация с окружающими позволяет учиться налаживанию различных социальных связей. Поэтому в процессе развития социального опыта старших дошкольников наиболее целесообразным будет включение в учебно-воспитательный процесс театрализованных игр, которые обеспечат активацию речи детей.

Театрализованная деятельность – это художественная деятельность, связанная с восприятием произведений театрального искусства и воспроизведением в игровой форме приобретенных представлений, впечатлений, чувств. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте является одним из эффективных средств педагогического воздействия на развитие личности ребенка. В то же время, театрализованная деятельность выступает как специфический вид детской активности, один из самых любимых видов творчества [1, с. 200].

Театрализованные игры – разыгрывание в лицах литературного произведения, воспроизведение с помощью выразительных средств (интонации, мимики, жестов, позы, походки) конкретных образов [3, с. 225]. Во многих исследованиях театрализованные игры классифицируются по способу реализации сюжета на непередметные игры и предметные игры [3, с. 226].

Непредметные игры (игры-драматизации) – это игры, в которых дети сами находятся в образе действующего лица и выполняют взятую на себя роль.



Предметные игры (игры-инсценировки) – это игры, в которых действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы кукольного театра, настольного театра и т.д.).

Среди игр-драматизаций для развития социального опыта детей старшего дошкольного возраста можно предложить игры «Что плохо, а что хорошо», «Правда-неправда», по мотивам стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо». В качестве закрепления знаний следует поощрять активную работу детей по составлению «Словаря возможностей» – картотеке ситуаций, к которым дети подбирают слова и жесты, уместные в тех или иных социальных отношениях, а также объясняют их.

Также в играх-драматизациях дети самостоятельно воспроизводят любимые эпизоды сказок, мультипликационных фильмов. Все это помогает примерить на себя различные социальные роли. Так, например, после просмотра мультфильма «Малыш и Карлсон» детям можно предложить игру «Что бы я сделал, если...» в которой детям предлагается рассмотреть взаимоотношения между детьми и взрослыми, а также выяснить в игровой форме, как бы повел себя на месте героев каждый ребенок (почему иногда взрослые что-то запрещают, как вести себя с незнакомыми людьми, как нужно вести себя со взрослыми и сверстниками и др.).

Таким образом, игры-драматизации являются средством вхождения в мир различных видов деятельности взрослых. Во время игры складывается первичная картина мира и зачатки мировоззрения. Именно усвоение форм образного познания подводит ребенка к развитию социального опыта [1, с. 200].

Среди игр-инсценировок у детей старшего дошкольного возраста популярными будут игры на отождествление себя с различными персонажами и реальными людьми. Например, в игре «Кем я стану, когда вырасту» детям предлагается рассказать и показать (сыграть по ролям) ту профессию, которую они хотят получить. А в игре «Путешествие во времени» можно предложить ребенку превратиться в самого себя или в прошлом, или в будущем и показать, как он выглядит, чем занимается или желает заниматься.



Таким образом, игры-инсценировки рассматривают как компенсаторную деятельность, которая в символической форме позволяет не только воплощать сюжеты литературных произведений, но и развивать через их проигрывание ориентирование в пространстве и времени, дает представление о причинно-следственных связях и зависимостях между явлениями, позволяет предвидеть результат игры. В старшем дошкольном возрасте игры-инсценировки позволяют самостоятельно ориентироваться в любой незнакомой информации и обогащать собственный опыт через взаимодействие с другими людьми.

Подводя итог, следует отметить, что вхождение детей в общество является одной из важнейших в системе дошкольного образования. Формирование у старших дошкольников социального опыта требует от детей умения вступать в контакт с другими, подражать и воспроизводить определенные нормы и модели поведения. Театрализованные игры позволяют ребенку развиваться как личности, формируют те умения и навыки, которые будут влиять на его адаптацию в обществе, отношения с окружающими людьми.

### Литература

1. Айзенбарт М.М. Формирование социально-коммуникативной компетенции старших дошкольников средствами игры / М.М. Айзенбарт // *Sociosphere*. – 2014. – № 1. – С. 198–202.
2. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1996. – 186 с.
3. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей / О.В. Дыбина // *Вектор науки*. – 2014. – № 1 (27). – С. 224–231.
4. Кравцов В.И. Социальный опыт личности как философско-педагогический феномен / В.И. Кравцов, О.Н. Григорьева // *Вестник ОГУ*. – 2013. – № 5 (154) май. – С. 57–61.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2001. – 176 с.
6. Эльконин Д.Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до 7 лет / Д.Б. Эльконин. – М. : Учпедгиз, 1960. – 328 с.



**Научное издание**

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ  
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 15 апреля 2021 года

**Главный редактор – И.В. Чеботарева  
Дизайн обложки – Е.В. Копылова  
Верстка – С.В. Короткова**

Подписано в печать 28.10.2021. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,58.

Тираж 100 экз. Заказ № 101.

*Издатель*

**ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»**

**«Книга»**

**ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20**

**e-mail: knitaizd@mail.ru**