



Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского педагогического университета

Серия 3

Филологические науки
Медиакоммуникации

№4(52)
2020



№4 (52) • 2020 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

КНИГА

Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный педагогический университет»

ВЕСТНИК



Луганского
педагогического
университета

Серия 3

Филологические науки
Медиакоммуникации

№ 4(52) • 2020

Сборник научных трудов



Луганск
2020

УДК [80+316.77:СМИ](06)
ББК 95.4+80я43+76.00я43
В 38

Учредитель и издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации
№ ПИ 000165 от 19 октября 2020 г.*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Синельникова Л.Н. – доктор филологических наук, профессор

Заместитель главного редактора

Ротерс Т.Т. – доктор педагогических наук, профессор

Выпускающий редактор

Волошенко О.И. – заведующий редакционно-издательским отделом

Редактор серии

Новикова А.А. – кандидат филологических наук

Состав редакционной коллегии серии:

Кочетова С. А. – доктор филологических наук, профессор;
Шулежкова С. Г. – доктор филологических наук, профессор;
Теркулов В.И. – доктор филологических наук, профессор;
Федоров В.В. – доктор филологических наук, профессор;
Супрун В.И. – доктор филологических наук, профессор;
Озерова Е.Г. – доктор филологических наук, профессор;
Кораблев А.А. – доктор филологических наук, профессор;
Кушнерук С.Л. – доктор филологических наук, профессор;
Марфина Ж.В. – кандидат филологических наук, доцент;
Соболева И.А. – кандидат филологических наук, доцент;
Просяникова О.И. – доктор филологических наук, доцент;
Дяговец И.И. – доктор филологических наук, профессор;
Калинкин В.М. – доктор филологических наук, профессор;
Ломакина О.В. – доктор филологических наук, профессор;
Иванов Е.Е. – кандидат филологических наук, доцент;
Колесникова С.М. – доктор филологических наук, профессор.

В38 **Вестник Луганского педагогического университета** : сб. науч. тр. / гл. ред. Л.Н. Синельникова; вып. ред. О.И. Волошенко; ред. сер. А.А. Новикова. – Луганск : Книта, 2020. – № 4(52) : Серия 3. Филологические науки. Медиакоммуникации. – 108 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные материалы ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных изучений теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами филологических наук и медиакоммуникаций.

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета (протокол № 5 от 27.11.2020 г.)

**УДК [80+316.77:СМИ](06)
ББК 95.4+80я43+76.00я43**

© Коллектив авторов, 2020
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Василенко Е.С. Прототексты и их функции в сборнике рассказов Анджея Сапковского «Последнее желание».....	4
Дедова Н.А. Кластерный анализ семантических признаков образных метафор романа О. Хаксли «О дивный новый мир».....	12
Дубинина В.А. Современные лингвистические теории (к вопросу о взаимосвязи языка, мышления и культуры).....	21
Зайцева Е.В. Ф.М. Достоевский в романе В.В. Набокова «Защита Лужина».....	26
Ильин С.А. В.М. Гаршин в народнической критике: А.М. Скабичевский.....	31
Майборода Н.В. Традиции романа воспитания в русской литературе XIX века.....	40
Найденова В.М. Принципы фэнтези: определение явления и история вопроса.....	44
Новикова А.А. Особенности воспроизведения сатирических образов капеллана Слоупа и миссис Прауди в романе Э. Троллопа «Барчестерские башни».....	48
Новикова А.А., Середина А.В. Особенности речевой характеристики главного героя повести-сказки Р. Даля «Чарли и шоколадная фабрика».....	54
Оселедько М.В. О. Манделштам и западноевропейская литература.....	58
Остапенко Ю.О. Метафоризация концептов WIND и NEBEL в романе Д. Кельмана «Измеряя мир».....	65
Сухаревская Д.А. Теоретическая поэтика и ее свойства.....	70
Шпилёва Я.А., Некрутенко Е.Б. Особенности передачи метафор при переводе поэзии эпохи романтизма.....	74
Шумская А.В. Система отношений «автор-повествователь-герой» в зарубежной литературе XX века (на материале романов Энн Тайлер «Уроки дыхания» и «Морган ускользает»).....	79

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гайворонская Л.Ю. Семантико-групповой метод изучения итальянских предлогов.....	83
--	----

МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

Дроздова А.В. Дискурсообразующие свойства писательской публицистики в досуговой цифровой среде.....	89
Tkacheva E.A. Internet Slang as the Main Language of Virtual Communication.....	96

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	102
----------------------------------	-----

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ	103
-------------------------------------	-----

УДК 82-311:9.09

Найденова Виктория Максимовна,
преподаватель кафедры
теории и практики перевода
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
vickynajdonova@gmail.com

Принципы фэнтези: определение явления и история вопроса

В данной статье рассматриваются несколько теорий происхождения жанра литературы фэнтези, а именно – влияние сказки, мифа и собственно фантастики. Дается определение жанру фэнтези, рассматривается вопрос зарождения и развития фэнтези и его связь с другими жанрами. Приводятся основные характеристики, присущие жанру фэнтези.

Ключевые слова: жанр фэнтези, миф, сказка, фэнтезийный мир, главный герой.

Литература жанра фэнтези является довольно популярной у читательской аудитории, что вызывает немалый интерес к ее изучению у литературоведов, психологов и культурологов.

Целью данного исследования является изучение явления фэнтези, а именно – рассмотрение его происхождения и отличительных черт. Научными исследованиями по данной теме занимались такие литературные критики и писатели как В.Л. Гопман, В. Каплан, Т.Л. Степновска, И.В. Эйдемиллер, С.С. Лем и другие, но, несмотря на огромное количество исследовательских работ, нет единого точного определения данного литературного феномена. На сегодняшний день существуют три позиции в определении жанра фэнтези: первая как ответвление фантастики, вторая как сказка, третья – миф.

Так, В.Л. Гопман полагает, что под фэнтези подразумевается вид фантастической литературы, основанный на сюжетном допущении иррационального характера. Это допущение не имеет логической мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению [4]. Для фантастики характерно описание вымышленных миров.

Такого же взгляда придерживается В. Каплан: «В самом общем случае фэнтези (фантазия) – это произведение, где фантастический элемент несовместим с научной картиной мира» [3].

Фэнтези как литературная сказка является преимущественным определением в современном литературоведении. Так Т.Л. Степновска считает, что «основным источником возникновения фэнтези как особого вида художественной литературы, где свободная игра воображения способна нарушить любой закон реального мира, ввести любое чудо и волшебство в качестве слагаемого содержания и формы, являются миф и сказка» [5]. Основатель данного направления по мнению большинства фантастоведов, Дж. Р.Р. Толкиен также называл свою трилогию «Властелин колец» волшебной сказкой, хотя

на момент написания произведения термина «фэнтези» в литературоведении еще не существовало. Однако в сказке отличительной чертой является наличие самого волшебства, в то время как в жанре фэнтези имеется некий фон, жизнь со своими правилами и законами; авторские сказки содержат мотивы из фольклора достаточно непосредственно, а в фэнтези они выражены абстрактно с добавлением в них авторских черт.

И.В. Эйдемиллер полагает, что «мир фэнтези – это пропущенные через современное сознание и ожившие по воле автора древние мифы, легенды, сказания» [7]. Следуя мифу, в фэнтези присутствует изоморфная структура повествования, поэтому в тексте находится большое количество происходящих событий, что только вызывает появление различных циклов.

Есть так же и четвертая группа трактовок жанра фэнтези, которая является самой малочисленной и идентифицируют ее через жанр ужасов. Так, польский писатель-фантаст С.С. Лем полагает, что основоположником литературы фэнтези является *survival horror* (пер. с англ. – «ужас выживания»), ведь литература в жанре фэнтези без мистики и ужаса не будет интересна читателю, так как он потеряет возможность получать от нее захватывающие эмоции. Стоит отметить, что в литературе ужасов герои находятся не в вымышленном мире, а в реальности, куда и попадают силы зла. Именно это и является той особенностью, что притягивает читателя, который испытывает интерес, ужас и мистику при свершении какого-либо страшного события.

Однако в словаре литературоведческих терминов С.П. Белокурова эти группы объединены: фэнтези определяется как «разновидность фантастики; произведения, изображающие вымышленные события, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически» [2].

Объединив в себе такие направления как фантастика, сказка и миф, в данном жанре часто выступают волшебники, мифологические и сказочные существа, демоны, феи, эльфы, гномы, боги, драконы, нередко присутствуют и вымышленные автором существа. Отличительной чертой фэнтези является то, что волшебство является привычным и обыденным для описываемого фэнтезийного мира, действуя системно, как закон природы. Мир фэнтези может быть создан на основе средневекового, включая в себя титулы, беззащитных дам и отважных рыцарей, а также на основе современного, с людьми разных наций и языков, именами и традициями.

Авторы произведений фэнтези создают два основных типажа героев. Первым является обычный человек, который ничем не отличается от других и часто попадающий в сложное для него положение. В дальнейшем его судьба может возродить в нем зачатки магии, обучить воинскому делу или же сделать его незаменимым условием в будущем для сохранения мира. Второй же – необычайно сильный или же обладающий исключительными, и даже волшебными, способностями герой. К таким героям относятся божества, маги, владеющие колдовством на высшем уровне, оборотни с вампирами, имеющие человеческую ипостась, либо же нечеловеческие существа – эльфы, полукровки и другие.

Подобно средневековому рыцарю, главному герою предстоит столкнуться с трудностями, пройти нелегкие испытания для достижения конечной