

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»



## **МАТЕРИАЛЫ**

**VI МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО  
ОЧНО-ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА**

**«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ: ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»**

27 марта 2020 года

Горловка  
2020

УДК 81.0+801+882+82  
ББК Ш81.0+82.0  
М33

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета  
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»  
(протокол № 8 от 28.04.2020)*

Редколлегия:

д-р филол. наук, проф. С. А. Кочетова,  
к. филол. наук, доц. Н. В. Волкова,  
к. филол. наук, доц. Г. А. Васильева,  
к. филол. наук, доц. О. В. Жарикова (ответственный редактор),  
к. филол. наук, доц. И. Е. Шишкина (ответственный редактор),  
к. филол. наук Н. А. Белоконь-Пожарицкая,  
к. филол. наук, доц. Л. Н. Любимцева-Наталуха,  
к. филол. наук, доц. Н. В. Кораблёва,  
ст. преп. Л. В. Волосевич.

М33

**Материалы VI** Международного научно-практического очно-заочного семинара «Проблемы изучения и преподавания литературы в школе и вузе : формирование культуры чтения» (Горловка, 27 марта 2020 г.). – Горловка : Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2020. – 68 с.

В сборник вошли материалы VI Международного научно-практического очно-заочного семинара, посвящённого современным стратегиям в изучении и преподавании литературы и исследованию актуальных проблем филологии.

**УДК 81.0+801+882+82  
ББК Ш81.0+82.0**

## ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

*Антич Анжелика Владимировна,  
магистрантка I курса филологического факультета  
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»  
(г. Горловка, ДНР)*

### УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗОВ В. НАБОВОА)»

При изучении творчества писателей важно учитывать междисциплинарный подход. Без обращения к трактовке архетипов смысл рассказов был бы полностью не раскрытым, поверхностным. Так, в рассказе «Возвращение Чорба» автор обращается к интерпретации архетипического образа Орфея, в рассказах «Звонок» и «Картофельный Эльф» возникает архетип матери, в рассказе «Звонок» – архетипический образ блудного сына и обыгрывается ситуация возвращения блудного сына, в рассказе «Рождество» мы встречаем авторское понимание образа бабочки. В. Набоков переосмысливает знакомые нам сюжеты и образы в ироничном ключе, играя со своими читателями.

На примере упомянутых выше рассказов В. Набокова мы рассмотрим функционирование отдельных архетипических образов.

Для начала следует определить **цель урока**: формирование читательской культуры учеников. Затем нужно сформулировать **задачи урока**:

- **обучающая**: обучить старшеклассников архетипическому анализу произведения;
- **развивающие**: развивать навыки устной речи, развивать навыки логического мышления;
- **воспитательные**: прививать интерес к творчеству русского писателя, внимание.

#### **Оборудование:**

1. Картина Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из преисподней»;
2. Картина Хårменса ван Рейна Рембрандта «Возвращение блудного сына»;
3. Картина Пабло Пикассо «Мать и дитя»;

может, только хорошо зная культурный контекст (исторический, литературный, социальный, политический и т. д.). В пьесе О. Богаева «Вишневый ад Станиславского» (2010 г.) фигура А. Чехова предстает эмблемой Театра классического образца, как и система режиссера К. С. Станиславского. Новаторские, экспериментальные прочтения известной комедии А. Чехова на современном этапе развития театра часто выглядят как мучительные поиски собственной идентичности современных режиссеров, которые с позиции читателя/зрителя выглядят как творческие мучения бездарности, пытающейся стать вровень с первым постановщиком «Вишневого сада». Фарсовый характер ремейка становится понятным не только из-за превращения репетиции в ритуал каннибализма, но и из-за имен упоминаемых в тексте ремейка режиссеров, представляющих собой реминисценции известных постановщиков московских театров: Кафрос – А. В. Эфрос, Нелюбов – Ю. Любимов, Фейшиц – Л. Хейфиц, Роман Фитюк – Роман Виктюк. Глубина понимания ремейка напрямую зависит от степени осведомленности читателя/зрителя о ситуации жизни внутри театра, взаимоотношений между актерами и режиссером.

#### Литература

1. Русское прошлое. Кн. 4. – Пг. ; М., 1923. – С. 142. Цит. по: Шекспир У. Гамлет. Избранные переводы : Сборник / Сост. А. Н. Горбунов. – М., 1985. – С. 8.

*Найдёнова Виктория Максимовна,  
преподаватель кафедры теории и практики перевода  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
(г. Луганск, ЛНР)*

#### ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-х гг.

Одной из главных тенденций развития английской литературы 1950-х годов стала демократизация культуры. Большое количество писателей выражали свое негативное отношение к элитарности и ценностям модернизма, отдавая предпочтение таким жанрам искусства, которые ранее считались низшими, например,

детективным и шпионским историям или джазовой музыке. К основным доминирующим темам того времени относились проблемы господства классов и британского имперского прошлого, поэтому обществу была необходима радикальная встряска, что обусловило появление новой группы «рассерженных молодых людей» в Британии, которая ярко представила английскую традицию социального протеста после Второй мировой войны. В произведениях представителей литературной группы «рассерженных молодых людей» затрагивается ряд серьезных проблем, с которыми столкнулось поколение британцев 1950-60-х гг.

«Гнев» – главная особенность британской литературы 50-х годов XX века, и такие писатели, как Дж. Осборн, Дж. Б. Пристли, Дж. Уэйн, К. Эмис, Д. Брэйи, А. Силлитоу, А. Уэскер, уделяли особое внимание этой проблеме. В своих произведениях они часто изображали человека рабочего класса, презирающего современное общество и власть, но который все же пытается жить лучше и добиться большего. Представителям самой группы данный термин не нравился. «Рассерженные молодые люди» не говорили о себе как о литературной группе и не были согласны с критиками, когда те пытались их объединить [3, с. 224].

В своих произведениях писатели часто выражали грубый гнев и разочарование, поскольку послевоенные реформы не соответствовали возвышенным устремлениям к подлинным изменениям. Можно выделить ряд причин, объясняющих гнев молодежи, обусловленный разными ситуациями: гнетущее существование, разочарование в жизни, окружающая среда и даже человеческое поведение, особенно тех, кто каким-то образом ассоциируется с этими молодыми людьми [2, с. 47].

Изначально название «рассерженные молодые люди» появилось в рецензии на пьесу Джона Осборна «Оглянись во гневе» (1956). Тогда пресс-агент Королевского дворца описал 26-летнего автора пьесы Джона Осборна как «сердитого молодого человека». Такая характеристика была распространена на всех его современников, которые выражали свое негодование относительно классовых различий, существующих в обществе, неприязни к чему-то высокому или «ненастоящему».

К предшественникам, подготовившим путь для развития группы «рассерженных молодых людей», относят авторов «университетских романов» Ф. Ларкина (Jill, 1946) и У. Купера (Scenes from Provincial Life, 1950). Идеологическая и художественная самобытность этого

тренда была определена после публикации произведений К. Эмиса «Счастливец Джим» (Lucky Jim, 1953), Дж. Уэйна «Спеши вниз» (Hurry on Down, 1953), Дж. Осборна «Оглянись во гневе» (Look Back in Anger, 1956) и Дж. Брейна «Путь наверх» (Room At the Top, 1957). Именно в этот период, тревога за судьбу личности охватывает все более широкие пласты мыслящих людей мира, проблеме личности и общества была посвящена большая часть произведений того времени. Тема кризиса личности пронизывала драму и творчество английских писателей и драматургов [1, с. 199-200].

В произведениях «рассерженных» прослеживается выражение сильного недовольства социальным регулированием, атмосферой прагматизма и карьеризма. Герой романов считает себя аутсайдером, который не может и не собирается прогибаться под окружающую реальность. Придумывая различные пародийные и смешные формы в качестве защиты от давления окружающей реальности, герой все-таки вынужден мириться с законами мира, в котором он живет. В ситуациях, где нужно принять серьезный выбор, влияющий на судьбу, главный герой часто сдается и платит за это серьезными моральными потерями. Главное, что связывает большинство главных персонажей – это их стремление как к деньгам, так и к высокому социальному положению, а также чувство разочарования, которое они испытывают, достигая своей цели. Парадоксально, но понятно, что богатый мир, против которого они выражают свой протест, невероятно привлекает их. Несмотря на то, что антигерой критикует ценности успешных людей, он желает стать одним из них, мечтая прикоснуться к миру богатства. Тем не менее главный герой все еще способен осознать легкомыслие и снобизм людей, живущих более легкой и приятной жизнью.

Таким образом, послевоенная британская литература представлена также группой «рассерженных молодых людей», произведения которых были творческим ответом на послевоенные проблемы. Они вошли в литературную историю с энергией, вызванной гневом и протестом против существующей действительности. Данный период требует изучения с позиций сегодняшнего литературоведения, что станет предметом наших дальнейших исследований.

### **Литература**

1. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века : учебник для вузов / В.В. Ивашева. – М. : Высшая школа, 1984. – 488 с.

2. Bera S. Angry Young Men Movement / S. Bera // Manan. An Academic Journal of All Bengal State Govt. College Teachers' Association. – 2016. – № 2. – 47 p.
3. Christopher D. British Culture: An Introduction / D. Christopher. – Великобритания : Routledge, 1999. – 224 p.

**Пугач Ольга Викторовна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ г. Горловки «Школа № 25*

*с углубленным изучением отдельных предметов»*

*(г. Горловка, ДНР)*

**Николаенко Наталья Сергеевна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ г. Горловки «Школа № 25*

*с углубленным изучением отдельных предметов»*

*(г. Горловка, ДНР)*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК АСПЕКТ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**

Культуру можно рассматривать как форму одновременного бытия и общения людей разных времен, эпох. В культуре человек открывает мир, обретая его лично для себя. Обретение этого мира осуществляется в произведении, в общении автора и читателя. Мир как бы заново рождается на глазах реципиента, он поглощает читателя с его мыслями, чувствами, ценностями, бытием. Так начинается жизнь в культуре, представляющая собой диалог читателя с героями, авторами, другими читателями, критиками, веками, культурами.

Художественный текст, словно собирающая линза, фокусирует в себе культурную информацию, накопленную в прошедших веках. Мотивы, сюжеты, коды, образы создают ощущение культурной «объемности» художественного текста, его интеллектуальной насыщенности. Это особенно хорошо видно в произведениях, вошедших в библиотеку классики, например, в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и др. Поэтому справедливо будет утверждать, что любой значительный автор словно стоит на плечах гигантов, которые жили до него.

на уроке прозвучат имена писателей разных национальностей, в чьем творчестве затрагивалась эта тема. Учащиеся познакомятся с художниками, которыми были написаны прекрасные произведения о юных влюбленных: картины Эжена Делакруа «Ромео в склепе Джульетты», Джона Ватерхауза «Джульетта», цикл иллюстраций Д. Шмаринова к трагедии В. Шекспира, скульптура Огюста Родена «Ромео и Джульетта» и статуя Джульетты в Вероне Нероо Константины. Школьники услышат музыку из оперы В. Беллини «Капулетти и Монтеки», драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта», увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Работа на уроке с иллюстрациями Саввы Бродского к каждому акту трагедии В. Шекспира позволит учащимся выделить важное в них и в конечном итоге представить стройную композицию целого. При работе с иллюстрациями можно провести беседу по следующим вопросам:

– Кто в центре внимания художника на каждой иллюстрации? Почему?

– Какую гамму цветов он использует и почему?

– Какие главные события выделяет художник в каждом акте?

Говоря о Джульетте-девочке, можно прослушать фрагмент балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», который создал музыкальный образ героини, и сопоставить его со звуковым портретом юной героини.

Таким образом, впитывая достижения смежных искусств, литература сама обогащает их своим опытом исканий и достижений. В живом контексте взаимообогащений эстетическая сущность словесного мастерства обретает наибольшую силу художественного воздействия.

### Литература

1. Антипов Г. А. Текст как явление культуры / Г. А. Антипов, О. А. Донских, И. Ю. Марковина, Ю. А. Сорокин. – Новосибирск : Наука, 1989. – 194 с.
2. Крылова Н. Б. Культурологическое образование / Н. Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА .....	3
<i>Антич Анжелика Владимировна</i> УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗОВ В. НАБОКОВА)» .....	3
<i>Белоконь-Пожарицкая Наталья Анатольевна</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ .....	8
<i>Волосевич Людмила Васильевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ НА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ .....	10
<i>Дмитриева Юлия Леонидовна</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ БЕРЕЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА.....	14
<i>Добреля Валерия Алексеевна</i> СМОЛЕНСКИЕ СТРАНИЦЫ ПРОЗЫ Б. ВАСИЛЬЕВА (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ).....	17
<i>Добровольская Татьяна Николаевна</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ .....	20
<i>Дольнева Виктория Витальевна</i> РОМАН АЙРИС МЕРДОК «ПОД СЕТЬЮ» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА «РАССЕРЖЕННЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ» .....	23
<i>Жарикова Ольга Владимировна</i> ПОВЫШЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ.....	26
<i>Извекова Инна Юрьевна</i> АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ .....	29
<i>Каримова Людмила Михайловна</i> О ПЕРЕВОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВЕ ПОСТИЖЕНИЯ ЧУЖОЙ КУЛЬТУРЫ .....	32

<i>Колосова Виктория Валериевна</i> СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ–СЛОВЕСНИК В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУР .....	35
<i>Кочетова Ксения Андреевна</i> ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД (на материале «трилогии о таланте» Дины Рубиной) .....	38
<i>Кочетова Светлана Александровна</i> МУЗЫКА КАК ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «БРИСБЕН» .....	41
<i>Крюкова Анжела Викторовна</i> МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «ТАЙНА СЛОВА "ДУША" ИЛИ РАЗГОВОР ПО ДУШАМ» .....	44
<i>Курьлко Милена Эдуардовна</i> ИСТОРИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКОГО ФУТУРИЗМА .....	47
<i>Литвинова Надежда Александровна</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ СЛОВЕСНОСТИ В ШКОЛЕ .....	49
<i>Любимцева-Наталуха Лариса Николаевна</i> ЗНАНИЕ КОНТЕКСТА КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПОНИМАНИЯ РЕМЕЙКА (НА МАТЕРИАЛЕ ДРАМАТУРГИИ).....	53
<i>Найдёнова Виктория Максимовна</i> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-х гг. ....	54
<i>Пугач Ольга Викторовна, Николаенко Наталья Сергеевна</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК АСПЕКТ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ .....	57
<i>Филатова Виктория Алексеевна</i> КВЕНТИН БЛЕЙК – «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ» СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИИ .....	60
<i>Шишкина Илона Евгеньевна</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ РАБОТЕ С ТРАГЕДИЕЙ В. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» .....	62

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ

VI МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО  
ОЧНО-ЗАОЧНОГО СЕМИНАРА

«ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ  
И ВУЗЕ: ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»

27 марта 2020 года

Ответственные редакторы: *О. В. Жарикова, И. Е. Шишкина*  
Технический редактор *А. М. Калашиников*  
Компьютерная вёрстка и макетирование *Е. С. Шалыгиной*  
Корректор *О. Т. Захарова*

*За содержание и достоверность фактов, цитат, имён собственных  
и других сведений ответственность несут авторы*

Подписано к изданию 08.07.2020.  
Формат 60x84/16. Бумага 80 г/м<sup>2</sup>.  
Усл. печ. л. – 3,42. Уч.-изд. л. – 4,25.  
Усл.-изд. л. – 3,95.  
Тираж 100 экз. Зак. № 31.

---

Издательство ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»  
Справка ГЛАВСТАТА ДНР Серия АА № 08-22/1277 от 05.03.2020  
284626, ДНР, г. Горловка, ул. Рудакова, 25