

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ОП «КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Материалы Открытой студенческой
научно-практической конференции**

**9 апреля 2020
Луганск**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

ОП «КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Материалы Открытой студенческой
научно-практической конференции

9 апреля 2020
Луганск

Рецензенты:

- Дибас О.А.** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
- Цой И.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-педагогической работе и международным связям ГОУК ЛНР «Луганская государственная Академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика: материалы Открытой студенческой научно-практической конференции (г. Луганск, 9 апреля 2020 года). – Луганск : Изд-во ООО «Пресс-экспресс», 2020. – 131с.

В сборнике представлены доклады участников Открытой студенческой конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика». Сборник рассчитан на студентов, аспирантов, практических деятелей и ученых, интересующихся новыми достижениями в области профессионального образования в различных направлениях, с целью их использования в образовании и производстве.

Оргкомитет Открытой студенческой конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление предоставленного материала. Полную ответственность за достоверность и качество предоставленного для публикации материала несут участники конференции (авторы) и их научные руководители, рекомендовавшие эти материалы к печати.

© Коллектив авторов, 2020
© ОП «Колледж технологий и дизайна ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2020

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО УЧАСТНИКАМ
ОТКРЫТОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

Уважаемые участники конференции, коллеги, единомышленники, друзья!

Проведение Открытой студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» стало доброй традицией обособленного подразделения «Колледж технологий и дизайна Луганского национального университета имени Тараса Шевченко». В этом году конференция для нас особенная – она проходит в рамках юбилейных мероприятий Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, которому в 2021 году исполнится 100 лет!

В настоящее время идет становление новой системы образования на Луганщине, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Глобальная экономика знаний требует от образовательного сообщества Луганской Народной Республики новых профессиональных подходов и стратегий, отвечающих потребностям государства и общества, с одной стороны, и современному уровню развития науки – с другой.

В новой обстановке учреждения среднего профессионального образования должны ориентироваться на условия регионального рынка труда. Поэтому на данный момент основной задачей профессионального образования является подготовка уверенного в себе, инициативного, конкурентоспособного, квалифицированного специалиста, свободно владеющего своей профессией и умеющего работать как в команде, так и самостоятельно. Поэтому особое внимание уделяется повышению качества профессионального образования, что невозможно без активации инновационных процессов в данной сфере, повышения творческого потенциала, интеграции образовательной, научной и практической деятельности.

В сфере среднего профессионального образования научная деятельность становится все более популярной составляющей в образовательном процессе, необходимым средством повышения мотивации к обучению, более глубокого интереса к специальности и профессии и, как следствие, хорошей профессиональной подготовки. Наличие пу-

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

*Гречина Елена Николаевна,
старший преподаватель кафедры
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»*

*Черных Марина Константиновна,
старший преподаватель кафедры
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»*

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ СТИЛЯ АМПИР НА МОДЕЛИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЖЕНСКИХ ПРИЧЕСОК

Опираясь на богатый исторический опыт парикмахерского искусства, а также тенденции моды сегодняшнего дня, современные мастера создают новые модели причёсок. Им удается совмещать отдельные элементы причёсок прошлых веков и современные технологии парикмахерского искусства.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что женские причёски в стиле ампир остаются модными и на сегодняшний день, так как современная мода продолжает обращаться за идеями к историческим образам и стилям, впитывает в себя дух предыдущих веков и радуется разнообразием фасонов, фактур и цветов; силуэтами и формами причёсок.

Цель исследования – разработка современной женской причёски и постижерного украшения на основе культурных традиций стиля ампир.

Задачи:

- анализ культурных традиций стиля ампир;
- исследовать ампирические исторические причёски;
- проанализировать вечернее стилевое направление в современном женском образе;
- выполнить разработку современной вечерней причёски и постижерного украшения.

Ампир (от фр. Empire style – «имперский стиль») – стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во

Франции в период правления императора Наполеона I, развивался в течение трех первых десятилетий XIX века. Относится к «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров.

Художественный замысел стиля с его массивными лапидарными и монументальными формами, а также богатым декорированием, содержанием элементов военной символики, прямым влиянием художественных форм, прежде всего Римской империи, а также Древней Греции и Древнего Египта, был призван подчёркивать и воплощать идеи могущества власти и государства, наличия сильной армии [3, с. 99].

Стиль ампир в истории причёсок считается периодом блестящего показа высоких профессиональных навыков, техники в области стрижки, завивки и укладки. Причёски стиля ампир способствовали развитию парикмахерского искусства. Все причёски начала XIX века наглядно демонстрируют мастерство парикмахеров, высокий вкус, фантазию.

Особенностью причёсок того времени была виртуозная техника завивки, с помощью которой в причёске создавали локоны разных типов. Волосы приобрели естественный цвет, пудра и парики окончательно вышли из моды. Причёски эпохи ампир, стали более сложными, строгими. В причёсках использовали шиньоны, их крепили с помощью шпилек, гребешков, сеток, иногда каркасов конусообразной формы. С 1810 г. в моде были причёски из коротких завитых в локоны волос, а с 1815 – причёски пирамидальной формы. Модный цвет волос – все оттенки каштанового. Для женских причёсок данного периода характерна умеренная форма.

По силуэту они напоминают античные греческие и римские причёски. Женские причёски украшали диадемами, обручами, цветами, жемчугом, брошами, перьями. Пользовались популярностью духи, ароматические эссенции, помады, пудра, румяна [3, с. 101].



76

77

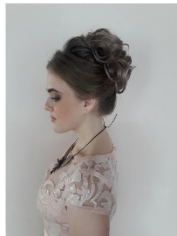
В период господства стиля ампир сформировалась причёска, которая стала толчком для развития тенденций, присущих следующему стилю. На темени делали прямой пробор, причёсывали волосы на виске и завивали локоны. С затылка волосы поднимали вверх, на макушку и формировали декоративный пучок или крестили шиньон. Украшали причёску бусами, цветами, заколками, гребнями, брошками.

В наши дни причёски в стиле ампир не утратили своей былой популярности. Однако если у исторических ампирических причёсок было две разновидности – повседневная и праздничная, то сейчас повседневный вариант неактуален, а самыми востребованными являются праздничные [5].

Создаваемая вечерняя причёска с проявлением стиля ампир, должна иметь характер того времени, быть актуальной и отвечать тенденциям современной моды.

Вечерний стиль в причёсках создают как совокупность нескольких стилей. Причёска может быть: классической и современной; волос подобранным, либо свободно спадающим; гладко расчесанным или накрученным и тутированным. Признаками современной вечерней причёски стали легкость и быстрота её выполнения [1, с. 284].

Моделируя современную причёску, за основу были взяты такие исторические элементы как: локоны, волны на макушке, спускающиеся локоны и центральный пробор. Для современной причёски, исторические волны и локоны были преобразованы в большой объём в области макушки.



В эпоху стиля ампир, причёску украшали не только бусами, заколками, брошками, но и цветами. Дополняют современную причёску элементы из волос – цветы, расположенные со стороны затылка. Для изготовления цветка, в причёске была использована особая технология скручивания плоской пряди. Волосы у лица, идущие от пробора, уложены в виде мягкой волны. Концы волос направлены к нижней затылочной зоне и спрятаны в общей массе причёски.

Создаваемая современная вечерняя причёска также как и историческая имеет овальную форму и концентрированный тип. Центром причёски является объём, созданный на макушечной зоне. Акцентом причёски являются уложенные волосы у лица в виде мягких волн. Роль

шюанса в причёске выполняют элементы из волос – цветы.

На все государственные и придворные мероприятия женщины наполеоновской эпохи одевали золотые украшения. К прозрачным платьям надевали специальные ножные браслеты: один – на щиколотке, другой – выпук колена. Дамы носили по колылу почти на всех пальцах сразу, на руках было одето множество разных браслетов. Причёски украшали диадемами, золотыми обручами, гребнями, венками, на шее носили кулоны, колье, ожерелья.



Для того чтобы отразить ампирический стиль в современном вечернем образе, было создано постижерное украшение в виде колье. В качестве сырья использованы натуральные волосы и каникалон светло-коричневого цвета. Украшение состоит из двух крупных элементов напоминающих листья, в центре композиции – цветок. Все постижерные элементы выполнены с использованием клеевой технологии. Колье украшено медными стразами. За края листьев крепятся тонкие косички, с помощью которых колье располагают на шее.



В ходе проведенного исследования, проанализирована история причёсок эпохи ампир, современные модные тенденции в области вечерних причёсок. Отсюда следует, что современная мода отличается от исторической, но многие её элементы при моделировании причёсок используются и в наши дни.

78

79

Список использованных источников

1. Горбачок Н.А. Кн. 2: Основы перукарської справи / Н.А. Горбачок [та ін.]; К., 2005. – 576 с.
2. Дудникова Г.П. История костюма / Изд. 2-е, доп. Ростов н/Д : Феликс, 2003. – 448 с.
3. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ : учебник для НПО / О.Н. Кулешкова. – М. : Изд. центр «Академия», 2010. – 2-е изд., стер. –144 с.
4. Оболенская И.И., Сургай Л.С., Шевелюк С.Б. История парикмахерского дела / И.И. Оболенская, Л.С. Сургай, С.Б. Шевелюк. – К. : Грамота, 2005. – 352 с.

*Спесатор Лилия Сергеевна,
мастер производственного обучения
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

МЕЗОТЕРАПИЯ ВОЛОС

Мезотерапия для волос (головы) – это достаточно новый метод восстановления волос с помощью инъекционного введения под кожу специальных препаратов, оказывающих питательный и укрепляющий эффект.

На сегодняшний день данная процедура пользуется спросом, что обусловлено ее результативностью и ценовой доступностью.

Целью мезотерапии для волос является усиление микроциркуляции в верхних подкожных слоях волосистой части головы.

Именно здесь происходит обеспечение фолликул питательными элементами, которые доставляются кровотоком. В нормальном состоянии этот физиологический процесс стабилен и проблем с волосами не возникает – они крепкие, шелковистые и густые.

Однако, под воздействием сторонних негативных факторов (непогоды, стрессов, авитаминоза и прочего), может произойти сбой. Тогда отдельные зоны на голове лишаются подпитки и это отражается на состоянии локонов. А за счет ввода под кожу лечебного коктейля, механизм вновь начинает исправно работать.

На фоне этого стоит выделить преимущества мезотерапии для волос:

– осуществляется доставка питательных компонентов непосредственно в волосяные луковицы, что исключает потери;

– согласно многочисленным отзывам видимый результат отмечается уже после первого сеанса: прекращается выпадение волос, и они приобретают силу;

– после 4-5 процедур наблюдается их усиленный рост;

– здесь используются сосудистые препараты, которые ускоряют микроциркуляцию, оказывают сосудорасширяющее и лимфодренажное воздействие;

– присутствующие в составе вводимых средств зуртрофики несут иммуностимулирующее действие, а за счет аминокислот и поливитаминов улучшается структура волос;

– восстанавливается функциональность сальных желез.

На сегодняшний день мезотерапия для волос, чуть ли, не самая продуктивная методика против облысения и появления ранней седины. Но приоритетным показателем выступает то, что после курсового лечения волосы полностью восстанавливаются.

Явным показателем к проведению мезотерапии головы являются перечисленные факторы:

– адрогенная и очаговая алопеция;

– усиленная потеря волос, вызванная нестабильным психологическим фоном;

– ломкость и сухость волос;

– секущиеся кончики;

– воспалительные процессы на волосистой зоне головы;

– повышенная сальность кожи;

– перхоть;

– ранняя седина.

Наряду с чем выделяют и противопоказания:

– сахарный диабет;

– поражение вирусными и инфекционными заболеваниями;

– вынашивание ребенка и лактационный период;

– индивидуальная непереносимость на отдельные компоненты в составе препарата.

Предварительно клиент проходит осмотр у врача и узнает все подробности предстоящей процедуры. Затем делают алерго-тест на переносимость лекарственных средств.

Прежде чем приступить к введению препарата волосистую кожу головы обезжиривают и дезинфицируют спиртом или хлоргексидином.

C++ – объектно-ориентированный язык программирования, отвечающий стандартам ANSI и Международной организации стандартов (International Standards Organization – ISO). Объектная ориентированность C++ означает, что он поддерживает стиль программирования, упрощающий кодирование крупномасштабных программ и обеспечивающий их расширяемость. C++ может генерировать весьма эффективные, высокоскоростные программы. Сертификация ANSI и ISO обеспечила переносимость C++, написанные на нем программы совместимы с большинством современных сред программирования [4]. Сложность: умеренная.

В современное время перед программистами лежит целый ассортимент языков программирования, обладающих множеством различных свойств. Их развитие не останавливается, а, наоборот, только ускоряется, причем в сторону увеличения числа разновидностей языков. Можно предположить, что в ближайшем будущем, человеческие познания в этой сфере, помогут произвести на свет языки, умеющие принимать, обрабатывать и передавать информации в виде мысли, слова, звука или жеста. Так что единственный способ изучать новые языки программирования – писать на них программы.

Список использованных источников

1. Красиков К.В. C++ для «чайников», 4-е издание / под ред. К.В. Красикова. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 14 с.
2. Левушкин, А.В. Основные современные языки программирования / А.В. Левушкин, М.К. Турчанинов, А.А. Жиганов, В.В. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 25 (211). – С. 96-98. – URL: <https://moluch.ru/archive/211/51544/>
3. Основные современные языки программирования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/211/51544/>
4. Самые востребованные языки программирования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/samyevostrebovannyye-yazyki-programmirovaniya>

СОДЕРЖАНИЕ

Смелянская Дарина Николаевна

Приветственное слово участникам Открытой студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»..... 5

Горяинова Анна Михайловна

Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки обучающихся образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования научно-исследовательская работа как одна из составляющих профессиональной подготовки молодых специалистов.....7

Деркач Юлия Игоревна

Влияние профессиональных конкурсов на развитие творческого потенциала личности.....11

Рабиневич Наталья Михайловна

Психолого-образовательное сопровождение студентов-дизайнеров с учетом их индивидуальных особенностей (из опыта работы).....13

Васканян Алина Георгиевна

Влияние социально-психологического климата коллектива на эффективность функционирования предприятия21

Воротнича Мария Евгеньевна

Становление опыта творческой деятельности в процессе обучения в Колледже технологий и дизайна.....25

Дудина Анастасия Андреевна

Метод электронного портфолио как средство оценивания индивидуальных достижений обучающегося в образовательных учреждениях СПО.....27

Зубик Анастасия Богдановна

Роль Колледжа технологий и дизайна в реализации современных дизайнерских направлений на практике.....31

Малеваная Татьяна Александровна
Научно-методическая работа в профессиональном образовании, как разновидность образовательно-управленческой деятельности.....33

Останюва Екатерина Геннадиевна
Конкурс профессионального мастерства как основная часть профессиональной подготовки37

Семина Татьяна Александровна
Психологический аспект в профессиональной деятельности парикмахера. 39

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Байгер Елизавета Эдуардовна
Современный дизайн: инновационные технологии42

Дзвоник София Александровна
Декострукция – модный тренд сезона45

Жуromская Владислава Романовна
Новая жизнь старым вещам – креатив из джинсов48

Крутько Ирина Владимировна
Премещаемость дизайнерских идей на примере творчества Ив Сен-Лорана.. 51

Пикачева Евгения Владимировна
Исследование модных тенденций в стиле бохо55

Носов Никита Андреевич
Стрит-арт – уличное искусство – история, виды, результаты57

Онищенко Екатерина Сергеевна
Исторический анализ особенностей восприятия классического образа в одежде62

Панферова София Сергеевна
Легенда моды серебряного века – первый русский модельер Надежда Ламанова65

182

Фоменко Валерия Владимировна
Живопись как объект дизайна69

Южанинова Есения Андреевна
Стиль поп-арт в дизайне жилых помещений72

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Гречина Елена Николаевна,
Черных Марина Константиновна
Влияние культурных традиций стиля ампир на моделирование современных женских причесок76

Спектор Лилия Сергеевна
Мезотерапия волос.....80

Спектор Лилия Сергеевна
Новые техники в макияже: контуринг, стробинг, бейкинг84

Черникова Екатерина Александровна
Бренчмаркинг как инструмент обеспечения качества продукции и услуг.88

Черникова Екатерина Александровна
Современные направления в креативном макияже92

Боровая Анастасия Михайловна
Сфера индустрии красоты как составляющая социокультурного феномена95

Васкьян Алина Георгиевна
Новые техники увеличения объема волос.....98

Домославская Анастасия Александровна
Новейшие технологии макияжа и его особенности.....101

Домославская Анастасия Александровна
Современные методы диагностики в трихологии104

183

<i>Мовенко Татьяна Юрьевна</i> SPA-уход как лечебно-профилактические процедуры для волос.....	107
<i>Мозильная Александра Викторовна</i> Окрашка волос как способ самовыражения	112
<i>Науменко Анастасия Александровна</i> Современный подход к лимфодренажным методикам в комплексной коррекции акне.....	115
<i>Петрова София Романовна</i> Глазирование – технология по уходу и восстановлению волос	118
<i>Петрова София Романовна</i> История возникновения причёски «Ирокэз»	122
<i>Смаглова Наталия Сергеевна</i> Особенности парфюмерно-косметических средств по уходу за волосами...125	
<i>Степаненко Ирина Руслановна</i> Макияж как средство самовыражения.....	128
<i>Шупник Лидия Сергеевна</i> Волосы как отражение внутренних процессов в организме человека...132	
<i>Шупник Лидия Сергеевна</i> Инновационная техника окрашивания волос «Гитровый глаз»	135
РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	
<i>Авдеева Алевтина Константиновна</i> Вклад нобелевских лауреатов России и СССР в развитие мировой науки.....	139
<i>Боровков Александр Русланович</i> Анализ экологических проблем автомобильного транспорта	142

<i>Волкова Александра Константиновна</i> Нанотехнологии в жизни человечества	145
<i>Гольшиков Александр Сергеевич</i> Эволюция компьютерных технологий	148
<i>Губин Артём Андреевич</i> Энтропия – причина человеческой лени.....	151
<i>Егоров Даниил Сергеевич</i> Актуальные проблемы робототехники	153
<i>Ефремова Дарина Владимировна</i> Мельчайшие живые организмы и их роль на нашей планете.....	155
<i>Корнеев Давид Евгеньевич</i> От Шнобелевской до Нобелевской премии	159
<i>Леопов Вячеслав Алексеевич</i> Совместимость компьютерных комплектующих и её роль в развитии компьютерной техники.....	162
<i>Передерин Максим Александрович</i> История создания внедорожников – самые интересные модели.....	166
<i>Семёнкин Дмитрий Алексеевич</i> Симметрия в легковых автомобилях.....	171
<i>Семёнкин Дмитрий Алексеевич</i> Утилизация старых автомобилей и автосервис	175
<i>Шишкин Владислав Олегович</i> Анализ современных языков программирования.....	178

Научное издание

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*материалы Открытой студенческой
научно-практической конференции
(9 апреля 2020 года, Луганск)*

Оргкомитет максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление представленного материала. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статьи.

Верстка – Н.В. Макева

Сдано в набор 11.05.2020 г. Подписано в печать 20.06.2020 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать лазерная. Усл. печат. лист 19,3 Тираж 100 экз. Зак. № 5874.

