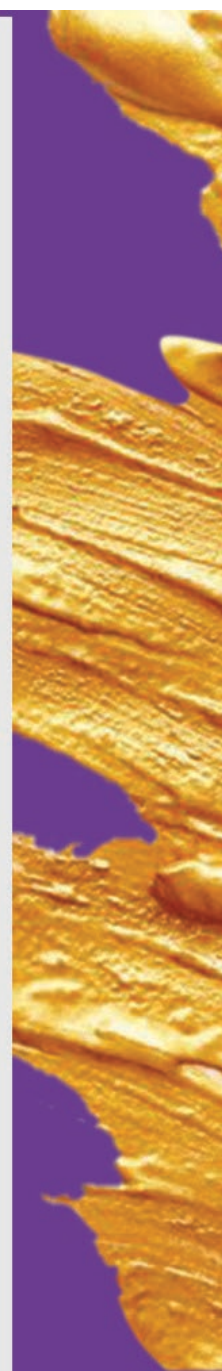


ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

ЛУГАНСК 2021

ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»

**ОТКРЫТАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»**



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Материалы открытой студенческой
научно-практической конференции**

**14 апреля 2021
Луганск**

УДК 00.08+629
ББК 74.56+74.58

Рецензент:

Дибас О.А.

– кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика: материалы открытой студенческой научно-практической конференции (г. Луганск, 14 апреля 2021 года). – Луганск : Изд-во ООО «Пресс-экспресс», 2021. – 232 с.

В сборнике представлены доклады участников открытой студенческой конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика». Сборник рассчитан на студентов, аспирантов, практических деятелей и ученых, интересующихся новыми достижениями в области профессионального образования в различных направлениях, с целью их использования в образовании и производстве.

Оргкомитет открытой студенческой конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление предоставленного материала. Полную ответственность за достоверность и качество предоставленного для публикации материала несут участники конференции (авторы) и их научные руководители, рекомендовавшие эти материалы к печати.

© Коллектив авторов, 2021

© ОП «КТД ЛГПУ», 2021

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО СВАДЕБНОГО ОБРАЗА НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ИНДИИ

Если культуру вообще рассматривать как транслятор мировоззрения народа, то национальная культура в этом аспекте становится элементом передачи духовных ценностей и стереотипов поведения, присутствующих той или иной национальной группе, сообществу. Национальная культура не может существовать без знания духовного богатства своего народа, без освоения народной культуры прошлого и настоящего, без познания межнациональных связей [4].

Сегодня модная индустрия Индии довольно закрыта от влияния западных тенденций в силу своей приверженности традиционному образу. Однако внутри страны известны современные дизайнеры такие как, Риту Кумар, Каника Гоял, Приянка Элла Лорена Лама, которые в своих коллекциях сочетают вековые традиции костюма с прогрессивной модой.

Восточная культура много веков подряд притягивает к себе взгляды людей творческих профессий. Современные дизайнеры, историки моды, поклонники национальных традиций используют возможности для создания оригинальных образов и декоров, насыщенных национальным колоритом.

На современный образ неизбежно влияет глобализация общества и процессы, происходящие в мировой моде. Именно через призму исторического опыта осознается ментальная принадлежность людей к своему времени, этносу, своей цивилизационной культуре, которая в свадебном образе как в зеркале отражает глубинные чаяния людей, их надежды на будущее.

В Индии, как и в любой другой стране мира, чествуют старинные обычаи и традиции свадебной церемонии. Поэтому, существует ряд условий подбора свадебного наряда. Его главное отличие – это неповторимая изысканность и роскошь.

Индийская свадьба – это невероятное сочетание пышности, яркости и строгое соблюдение традиций. Обычаи, которые по сей день играют одну из основных ролей в жизни индусов, поистине уникальны [1].

Западное влияние внесло коррективы в свадебный образ индианок: некоторые девушки вместо классического красного или зеленого



сари, украшенного широкой вышитой каймой, надевают платье другого оттенка или фасона, приближенные к популярным европейским.

Индийским новобрачным удается сохранить неповторимые черты, присущие исключительно их культуре, а потому даже привычные классические платья в исполнении невест из Индии приобретают необычные очертания, оригинальные формы, самобытный декор с прекрасным вышитым рисунком.

Европейские дизайнеры заметили огромный потенциал национального женского костюма. Сари выглядит богато, вычурно, способно украсить девушку на любом торжестве.



Индианки обращают внимание на значение цвета сари, актуальными являются красный, зеленый и постельные оттенки – белые, кремовые, желтые.

Изготавливают индийские свадебные сари из органзы, шелка, шифона. Края длинного полотна расшиваются богатым узором – цветами, рыбами, плодами, национальными орнаментами. Для вышивки свадебного сари, ткачи используют золотые нити, для оформления платья используют – бисер, бусины, драгоценные и полудрагоценные камни [1].



Невеста может выбрать европейское белое платье, расшитое традиционными узорами.

Прически индийских женщин простые, подчеркивают женскую красоту и естественность. Волосы невесты должны быть длинными, густыми и ухоженными. Праздничные прически декорируют жемчугом и цветами, ювелирными украшениями и обручами.



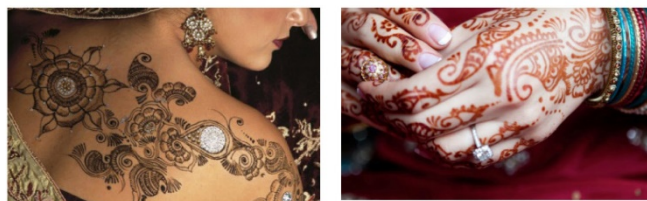
Для коротких волос, мастера фиксируют на затылке шиньоны, накладные пряди. Акцентом в композиции прически являются косички и ажурные орнаменты.

В качестве аксессуаров на свадьбе индианки используют крупные серьги в уши и нос, браслеты, ожерелья, декорированные камнями [2, с.167].

По старинному обычаю руки, плечи, спину, ноги новобрачной разрисовывают узорами используя хну.



Исследовав культурные традиции Индии, особенности свадебного платья, украшений, причесок, представлен современный свадебный образ.



По внешнему виду платье модели имеет схожесть с сари, в нем удалось совместить традиции и актуальные тенденции современной моды. Облегающий силуэт платья, расклешенный от колен, подчерки-



вает идеальную фигуру невесты. Торжественность платью придает декор. Платье-сари изготовлено из шелка и органзы молочного оттенка с золотистым переливом. Верхний край ткани закреплен на тугом пояске нижней юбки, переброшен через одно плечо.

Свадебная прическа модели приближена к форме овала. Волосы направлены от лица, тип прически – концентрированный. Фронтальная зона оформлена в виде рельефных волн, идущих от пробора. Центром композиции является пучок на затылочной зоне. Нюансом на фронтальной зоне является рельеф, на затылочной – локоны, уложенные в букли. Акцент – несколько прядей у лица. Силуэт прически – декоративный.

За последние несколько лет, четко прослеживаются веяния традиционной индийской культуры на восприятие модными дизайнерами образа девушки в современном мире. Существует тесная связь искусства разных времен, которое отображает национально – культурные традиции, эстетичные идеалы, художественные вкусы, а вместе с тем создает целостный образ человека, который отвечает характеру времени, отображает мысли и чувства человека. Такой образ создается разными средствами, но с помощью внешних признаков одежды, прически, макияжа, украшений.

Таким образом, смешение стилевых направлений в XXI веке – один из факторов, составляющих художественный образ.

Модный свадебный образ в 21 веке собирательный, состоит из элементов разных по стилю, и разных по временным эпохам. Мода сегодня находится в тесной связи с политической и экономической ситуацией. В индустрии моды назрел кризис новаторства, стала актуальной тенденция к обновлению старого, комбинированию и трансформации уже давно изобретенных вещей.

Список использованных источников

1. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. От древности до современности / К.Н. Гоголев. Учебное пособие. – М., 1999.
2. Дудникова Г.П. История костюма: Учебник / Г.П. Дудникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с.
3. Литература и культура древней и средневековой Индии. Сб. статей (отв. ред. Г.А. Зограф, В.Г. Эрдман). М., Наука, 1979.
4. Хуторова Ф. Фольклорное сознание как часть духовной культуры / Ф.Хуторова // Проблемы национальной культуры на рубеже тысячелетий: поиски и решения. Научно-теоретическая конференция: сб. тезисов. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2001.

Григорьева К.Н.

Научный руководитель: мастер п/о Черникова Е.А.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЖСКОЙ ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖА

Мужской макияж – явление не новое, имеет своих противников и сторонников. Но, несмотря на все размышления, это направление активно развивается. Можно смело утверждать, что история мужского макияжа началась еще в доисторическое время.

Понятия «макияж» в современном понимании этого слова не было. Был просто обычай разрисовывать лица, который имел ритуальный и социальный характер. С давних времен люди пытались визуально воспроизвести собственные иерархические различия, принадлежность к определенному рангу и тому подобное. Поэтому первые рисунки на лице появились именно у мужчин (причем у самых смелых, сильных и образованных воинах, жрецов, вождей). И чем выше был статус и значимость мужчины, тем сложнее было разрисовано лицо. Итак, «декоративная косметика» (если можно было её так назвать) была действительно мужским атрибутом.

Общество развивалось, менялись и традиции. Однако почти всегда новый декоративный продукт был достижением мужчины. Так, пудра была придумана, чтобы прятать следы от ранений или многочисленных в те времена инфекций кожи, а также для припудривания волос. И если сначала ею пользовались только мужчины высших рангов, то потом к этому процессу присоединились также женщины и мужчины более низких классов, чинов и рангов.

Содержание

Деркач Ю.И.

Приветственное слово участникам открытой студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»6

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горяинова А.М.

Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки обучающихся образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования организационно-педагогические условия развития гибких навыков (SOFT SKILLS) в системе СПО..... 7

Ивашенко Т.В.

Педагогические технологии стимулирования творческой деятельности обучающихся 12

Камынин В.Е.

Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта 17

Мелашенко Г.К.

Создание коллекции как способ профессионального роста и творческой самореализации будущего технолога конструктора 24

Прийменко О.И.

Формирование профессиональных компетенций студентов как основа качественной подготовки специалистов парикмахеров 27

Прийменко О.И.

Коммуникативные особенности в профессиональной деятельности парикмахера..... 30

Рабинович Н.М. Особенности применения рефлексивно-деятельностного метода Е.И. Кузьминой в процессе учебной практики.....	33
Слотвинская Л.С. Эстетическое воспитание как условие формирования профессиональных компетенций будущего специалиста красоты	37
Соболева В.П. Творческая самореализация и профессиональное становление будущих технологов-конструкторов при проектировании коллекций	40
Ткачева В.Й. Кокошник – история и современность.....	44

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Березина Т.А. Научно-исследовательская деятельность в области дизайна и легкой промышленности детали отделки коллекции как арт-объект.....	48
Воротная М.Е. Иллюстрация как особый вид книжной графики	50
Гуральчук Т.А. История и традиции вышивки бисером на Руси.....	54
Дзвоник С.А. Пропаганда здорового образа жизни в современных коллекциях одежды.....	57
Дзвоник С.А. Анализ влияния космической эры на эстетику моды XX века.....	60
Зубик А.Б. Историческое исследование для копирования в дизайнерской практике.....	63

Канавский В.Ю.	
Особенности изучения шрифтового плаката.....	66
Лесовец Е.В.	
Разработка алгоритма нанесения трафаретной росписи на ткани	69
Панькова А.А.	
Экологические тенденции в производстве и дизайне одежды	72
Панькова А.А.	
Декоративная и утилитарная функция рукавов	75
Правдецкая О.И.	
Особенности использования программного обеспечения на различных этапах выполнения дизайн-проектов	79
Русанова С.О.	
Одежда будущего здесь и сейчас: инновации моды	82
Южанинова Е.А.	
Роль орнаментального искусства в современном дизайне	86

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Бритикова А.С.	
Особенности управления предприятиями индустрии красоты.....	90
Бутенко А.А.	
История возникновения женской стрижки «Боб» и ее варианты в современном исполнении	93
Воженко Л.В.	
Особенности моделирования детских причесок.....	95
Горбанева О.Г.	
Влияние солнечных лучей на кожу и волосы.....	98

Гречина Е.Н., Черных М.К. Формирование современного свадебного образа на основе культурных традиций Индии	101
Григорьева К.Н. История развития мужской прически и макияжа	105
Домославская А.А. Мимические мышцы и их возрастные изменения.....	107
Доронина С.А. Современный макияж – особенности эпохи XXI века	109
Земенкова Д.А. Применение нестандартных методов плетения в конкурсных фантазийных прическах	112
Коломейченко К.В. Инновационная техника окрашивания волос «Сплит»	114
Кролевецкая Д.А. Роль современных техник окрашивания волос в создании имиджевых причесок.....	116
Кучма Н.Э. Современный маникюр – правила и алгоритмы выполнения	119
Лысаченко А.В. Аэрография – новая технология дизайна ногтей	122
Надворная Е.А. Полировка волос как альтернативное решение проблемы секущихся волос.....	124
Земенкова Д.А. Современные способы укрепления натуральных ногтей	128
Овчинникова Д.В. Особенности процедуры керапластики волос.....	132

Омельяненко А.И. Барбершоп как новое направление ретро-моды в парикмахерском искусстве.....	135
Паремоненко К.О. Безопасный педикюр: уход и профилактика	138
Петрова С.Р. Особенности этапов роста и развития волос	141
Петрова С.Р. Современный подход по уходу за волосами различных типов	143
Плютина А.А. Технология сочетания различных фактур волос в композиции прически	145
Степаненко И.Р. Сезонный уход за кожей рук	148
Ушакова Т.В. Индивидуальность личности как основа тенденций в современном парикмахерском искусстве.....	151
Чередникова И.С. Современный имидж мастера-парикмахера.....	155

**РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ:
ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Глебов Н.Д. Утилизация автомобильных масляных фильтров.....	159
Гольников А.С. Оперативная память DDR5 – оперативное запоминающее устройство ближайшего будущего	163

Корнеев Я.К.	
Искусственный интеллект – угроза или помощник.....	166
Кравченко Д.В.	
Анализ изобретений в автоиндустрии	169
Кравченко Д.В.	
Наука в профессии автомеханика	173
Ливерко Р.С.	
Перспективы и возможности использования микропроцессорной платформы Arduino.....	175
Лободенко А.С.	
Анализ современных тенденций построения сайтов	178
Майданников С.Ю.	
Экологические и эргономические проблемы конструкции автотранспортных средств	180
Макухин А.Н.	
Нанотехнологии в автомобилестроении.....	184
Макухин А.Н.	
Концепция измерения дымности отработавших газов дизельных двигателей внутреннего сгорания.....	187
Мартыненко Р.С.	
Применение компьютерных технологий в образовательном процессе	191
Ольшанский А.В.	
Проблемы бытового мусора.....	194
Пивнев М.Д.	
Инновационные технологии в автомобилестроении.....	198
Чеботарев А.С.	
Влияние компьютерной техники на здоровье человека	200

Черепанов Д.С. Новые технологии в ремонте автомобилей	204
Шевченко Н.Д. Значение компьютеров в современной жизни.....	207
Шишкин В.О. Язык программирования С++	210
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	213
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ- СКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	222

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*материалы открытой студенческой
научно-практической конференции
(14 апреля 2021 года, Луганск)*

Оргкомитет максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление предоставленного материала. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статьи.

Компьютерная верстка – Н.В. Макеева

Художественное оформление: Н.М. Рабинович,
И.А. Борисова, В.Ю. Канавский

Сдано в набор 17.05.2021 г. Подписано в печать 20.06.2021 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать лазерная. Усл. печат. лист 19,3 Тираж 10 экз.