

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов

по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог

29 – 30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Ростов-на-Дону

2021

УДК 371.3

ББК 74.268.5

Д68

Редакционная коллегия:

кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),

И.Е. Буршит, Н.В. Егорова, М.А.Пуйлова, М.В.Резникова

Д68 Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – ISBN 978-5-7972-2932-2

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3

ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2932-2

© Коллектив авторов, 2021

© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства:
преемственность и инновации

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	11
Абросимова Т.Н. Современные подходы к разработке программ дополнительного образования детей.....	11
Бажутина С.Б. Некоторые особенности формирования социально-значимых смыслов ребенка	19
Быкасова Л.В., Нейбауэр Л.А. Механизмы постижения культуры	28
Быкасова Л.В., Шадова Е.А. Педагог как субъект образовательной деятельности	33
Горбулич Г.В., Коночкина О.И. Кружковая работа как одно из направлений развития дополнительного художественного образования детей на Луганщине в первой половине XX столетия.....	45
Дрепина О.Б. Развитие творческой активности обучающихся в сфере дополнительного образования	53
Кондратенко А.П. Стратегические направления модернизации системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях ...	57
Минасян Н.Г., Сорока О.В. Развитие личности средствами искусства	64
Назаров Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема	71
Недбаева В.А., Быкасова Л.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников	79
	4
Слота Н.В., Таран А.В. Роль дополнительного образования в формировании коммуникативной компетентности младших школьников	84
Слота Н.В., Филатова Н.В. Принципы формирования духовных ценностей подростков в учреждениях дополнительного образования	91
Сун На Актуализация проблем экологизации художественно-эстетического образования в Китае	98
Уколова Л. И. Из истории обучения эстрадно-джазовому вокальному искусству	104

Яркина Л.В., Яркин Б.Д. Вопросы преемственности в подготовке бакалавра-музыканта	112
Раздел 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	116
2.1. Инновационные технологии в музыкальном образовании детей	116
Абросимова Т.Н., Панджакидзе А.С.Вокальное обучение детей в системе начального музыкального образования Италии	116
Абросимова Т.Н., Чернышкова М.О.Гигиена и охрана голоса обучающихся в классе вокала учреждения дополнительного образования детей	123
Быкасова Л.В., Вдовина Е.А. Способы развития музыкального слуха и голоса у младших школьников	131
Князева Г.Л., Гришина А.А. Специфика работы с детьми дошкольного возраста на занятиях вокалом	138
Князева Г.Л., Макаревская Е.А. Курс «Основы импровизации» в ДШИ: урок на тему «Развитие навыков музыкального интонирования: монолог и диалог»	145
Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов	151
Князева Г.Л., Се Аньци, Ян Шувэнь Художественно-эмоциональное воспитание детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте .	158
Князева Г.Л., Фуксон В.А. Урок «Анатомия фортепиано» как средство формирования бережного отношения к музыкальному инструменту	164
Кабкова Е.П., Лян Янь , Мао Сюань Игровые методы занятий с младшими школьниками в классе фортепиано	171
Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов	177
Петченко А. Ф. Организация самостоятельной работы студента в классе музыкально-инструментальной подготовки	183
Платонова М.Л., Зудилов А.Д. Джаз в музыкальном образовании детей.....	192
Полякова Т.Г.Новые технологии в образовании: вред или польза.....	198
Рыбина О.В. О симфоническом творчестве Бетховена	201

Самохина Н.Н. Авторская методика Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения»: содержательный аспект	214
Смолина Т.В., Осадчая К. Г. О колоколах и колокольных звонах	220
Уколова Л. И., Хань Бин Особенности формирования певческого аппарата в процессе вокального обучения	226

6

Ульдьяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения апояндо у учащихся-гитаристов детской школы искусств	234
Ульдьяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения тирандо у учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения	240
Хватова С.И., Кривошеев М.Б.Э, Гулам К.С. Изучение аккордики XX века в ДШИ	245
Хватова С.И., Сюй Яньпин Синтез европейских принципов композиции и традиционной песенной культуры Китая в хоровом творчестве китайских композиторов	257
Хватова С. И., Уткина Н.А. Изучение музыкальной поэтики джаза в ДШИ .	266
Хватова С. И., Хуан Шуай Исполнение духовых и ударных инструментов в традиционных китайских трудовых песнях: к изучению жанра	282
Хэ Чжеи Некоторые вопросы музыкального образования в младшей школе	293
Чжан Мяо Музыкальный слух: значение и методика развития в процессе обучения игре на фортепиано	302
Якименко Г.М. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников	308
2.2. Инновационные технологии в художественном образовании детей ...	315
Балалаева Е.В. Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	315
Бирюков М.Ю. Специфика проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста	322

7

Гречина Е.Н., Черных М.К. Формирование эстетической культуры будущих преподавателей дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства	331
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Киселёва Е.В. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях художественной керамикой в системе дополнительного образования	338
Лукьянова В.Ю. Проблема взаимодействия инновационного и традиционного компонентов в области художественного образования	345
Плотников К.Ю., Егранова Ю.В. Обучение школьников графическому дизайну: проектирование курса дополнительного образования	350
Смолина Т.В., Кашевская А.В. Освоение техники росписи по ткани в общеобразовательной школе	357
Смолина Т.В., Панушина Е.М. Искусство средневековой Японии как средство приобщения подростков к мировой художественной культуре в рамках работы в ПФДО	365
Трубицина М.Ю. Современное положение преподавания основ дизайна в школе	372
Раздел 3. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	378
Великохатская Е.В., Кравченко С.М. Роль мотивации при дистанционном обучении студентов вузов направления подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых»	378
Гончарова В.С., Чаплыгин Е.В. Теоретические основы формирования познавательного интереса школьников на уроках музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий	385
8	
Ильяева Л.П. Медиа технологии как средство развития музыкально-ритмического слуха у детей 7 – 12 лет в условиях вокальной студии досугового учреждения	392
Катрич А.Ю. Медиаобразование школьников средствами мультипликации в рамках дополнительного образования	397
Раздел 4. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА	401
Богданова Т.С. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе факультативных хоровых занятий	401

Буршит И.Е., Майстерук Л.А. Педагогический потенциал театрально-игровой деятельности в формировании коммуникативных навыков старших дошкольников	407
Галушка М. В., Князева Г. Л. Особенности музыкального развития детей раннего возраста	414
Гончарова В.С., Подобедова Н.С. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста	419
Дешина И.В. Программа «Пластилиновая сказка» – как средство развития правильной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи	426
Егорова Н.В., Бородина Е.Б. Певческая хоровая деятельность как фактор самореализации взрослых в условиях самодеятельного коллектива	432
Есина М. В., Князева Г. Л. Развитие образного мышления учеников среднего школьного возраста при изучении цикла «Две басни И.А. Крылова» Д.Д. Шостаковича	437
9	
Кревсун М.В., Евус К.В. Условия диагностики развития музыкальных способностей дошкольников на отделении раннего эстетического развития ДШИ	443
Кревсун М.В., Сидорина А.В. Методы диагностики развития коммуникативности у школьников в процессе вокально-хорового обучения	449
Кревсун М.В., Чеснокова Т.В. Мониторинг развития музыкального интереса у обучающихся в процессе изучения электронной музыки	454
Сергеева П.А. Эмоциональная направленность как один из важных элементов формирования у поющих детей вокально-хоровых навыков	460
Терских И.А., Жукова В.В. Парциальные программы «STEAM-образование для дошкольников» как средство развития конструктивно-творческих способностей детей	467
Уколова Л. И., Кудринская И.В. Методы и приемы работы с детьми подросткового школьного возраста в классе вокала	473
Цинь Ли Актуальные аспекты адаптации китайских студентов обучающихся за рубежом	481

Форотовская Д. О., Кабкова Е.П. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми дошкольного возраста с особенностями развития в условиях вокальной студии..... 488

Раздел 5. ЭТНООРИЕНТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 495

Жуганова Е.Н., Смирнова К.Г. Ансамбль ложкарей «Жар-птица» как средство приобщения детей к русской народной культуре 495

10

Коломойцева Н. Г. Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся начальной школы средствами музыкального фольклора 501

Ли Янь Народная педагогика как неотъемлемая часть традиционной народной культуры 509

Лукьянова В.Ю., Горбань А.Е. Русская народная вышивка как элемент этнокультурного образования детей на уроках ИЗО 515

Резникова М.И., Прядко М.А. Реализация исторической реконструкции в условиях дополнительного образования 520

Федорищева С.П. Особенности формирования народной манеры пения в учебном процессе подготовки педагогов дополнительного образования 530

Шаулов А.В., Шаулова З. В. Этноориентированная проектная деятельность как фактор сохранения традиций и культуры народов Дагестана537

Раздел 3. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Великохатская Е.В. старший преподаватель,
Кравченко С.М. преподаватель
ГОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет», г. Луганск ЛНР
lenavel96@gmail.com ; lanakravchenko07@yandex.ru

РОЛЬ МОТИВАЦИИ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»

Аннотация: в данной статье исследуется роль мотивации при онлайн обучении студентов вуза направления подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых». Анализируются различные способы формирования мотивации к дистанционному обучению, рассматривается роль преподавателя в учебном процессе, организованном с помощью дистанционных технологий.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, мотивация, Moodle, «ARCS».

Законом Луганской Народной Республики «Об образовании» №128-П от 30.09.2016 года введено понятие «дополнительное образование». Дополнительное образование (ДО) – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-

Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преимственность и инновации нравственном, физическом и/или

профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Современный педагог ДО должен не только отлично знать свой предмет и организовать его методическое обеспечение, уметь преподавать его учащимся и организовать их работу, но и отслеживать все новые веяния и существующие тенденции в своей предметной области, уметь презентовать себя и свой предмет, привлекать новых учеников и т.д.

Сегодня, когда мы вынужденно перешли на дистанционное обучение, необходимым является развитие потенциала педагога ДО посредством регулярного поддержания учебного процесса, который бы стимулировал индивида и предоставлял ему возможность формирования необходимых компетенций, навыков и ценностей.

Традиционная модель высшего образования, как правило, включает в себя студентов и преподавателей, встречающихся на аудиторных занятиях в стенах университета. Дистанционное обучение (от англ. E-learning) включает в себя комбинацию аудиовизуальных лекций, исследования, встречи с преподавателями и проведение объективных экзаменов по пройденному курсу.

Для многих из нас такая форма работы является совсем новой. Обучающиеся также испытывают трудности дистанционного обучения: слабая самоорганизация, невысокая внутренняя мотивация; отсутствие живого контакта с одногруппниками, непривычная форма подачи материала, не полный контроль знаний со стороны преподавателя и т.п.

Утрата мотивации студентами □ одна из основных проблем дистанционного образования. В условиях интернет обучения, когда отсутствует взаимодействие с глазу на глаз студента и преподавателя, вовлеченность в учебный процесс постепенно снижается. Учащимся становится сложнее сосредоточиться на усвоении программы и сдаче экзаменов, что повышает риск прерывания обучения.

Сохранение мотивационной активности является наиболее сложной частью получения знаний дистанционно. От уровня вовлеченности напрямую зависит успешность прохождения электронных курсов.

Цель статьи: раскрыть роль мотивации студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых», при дистанционном обучении в системе высшего образования.

В настоящее время университетом для дистанционного образования используется обучающая платформа Moodle. Данная система позволяет студентам получать полное содержание курсов дисциплин, находящихся на этой платформе.

При онлайн обучении студентов по направлению подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых» возникает ряд трудностей, т.к. большую часть изучаемых дисциплин составляют лабораторные и практические занятия, направленные на отработки навыков и умений обучающихся при непосредственном контроле преподавателя. При этом отработку навыков необходимо довести до положительного результата, настроить студента на дальнейший творческий процесс. В этом случае подача учебного материала и организация деятельности (методы, приемы, формы) играют важную роль в поддержании мотивации обучающихся. Поскольку форма дистанционного обучения не предполагает личное присутствие преподавателя, то не стоит делать акцент на подаче материала. «В этих условиях на первый план в системе дистанционного обучения выходит педагогическая и содержательная организация процесса. Это не только отбор содержания для усвоения, но и структурная организация учебного материала» [1].

Чаще всего большинство людей используют компьютер для общения в социальных сетях, для просмотра фильмов, для игр и т.п. Данные сайты имеют яркий и привлекательный вид, различный шрифт и картинки. Неосознанно студент рассчитывает, что общение с преподавателем в дистанционном формате окажется таким же. Но дистанционное обучение предлагает студенту

часто иные условия. На экране компьютера он видит тексты, формулы, графики, таблицы, которые необходимо прочесть, усвоить, выполнить предложенные задания самостоятельно и в установленный срок. Поэтому, нередко случается, что мотивация к обучению у студентов снижается. «Важным и неотъемлемым аспектом обучения при любой форме получения образования является контроль учебной деятельности учащихся, в том числе и тестовый, который при обучении с применением дистанционных образовательных технологий становится одним из ведущих. При этом возникает целый ряд психолого-педагогических проблем использования интернет-тестирования при дистанционном обучении» [3].

В этой ситуации для поднятия интереса к учебе можно использовать способ формирования мотивации к дистанционному обучению, предложенный экспертом из США в области обучающих систем Джоном Келлером. Данная модель называется «ARCS» и включает в себя следующие компоненты: Attention □ внимание, Relevance □ значимость, Confidence □ уверенность, Satisfaction – удовлетворение.

Согласно данной модели, желательно, в первую очередь, привлечь внимание студентов к учебному материалу, который используется на платформе Moodle, далее объяснить значимость выполняемого задания и показать правильность выполнения для придания уверенности. На последнем этапе выполнения заданий следует поощрить обучающегося, предоставив информацию о достигнутом результате.

Первый и самый важный компонент □ привлечение внимания обучающегося к дистанционному формату. Несмотря на то, что этот этап стоит первым в модели, он должен выполняться на протяжении всего процесса обучения. Поэтому, важно не только привлечь внимание, но и постоянно поддерживать его. Вызвать первоначальный интерес к предмету, обратить внимание, вовлечь студента помогает постановка интересных целей, которые мотивирует и содержит вызов. Так же на помощь могут прийти различные способы донесения информации и разные стили общения (включая юмор и

неформальные подходы): ролевые игры, симуляции, примеры из реальной жизни конкретные истории по теме, просмотр мастер-классов, просмотр и анализ обучающих и тематических фильмов, видеолекций и т.п. Эти приемы позволяют удержать внимание обучающегося, не дадут ему отвлекаться и избавят от эффекта «засыпания».

Второй компонент мотивационной модели – придание значимости излагаемому материалу. Значимость – важность процесса и результата обучения для студента. На данном этапе необходимо помочь студенту увидеть связь между дистанционным обучением и его ожиданиями, а также показать практическую значимость лично для него. В этом случае лучше отталкиваться от опыта студентов, уже имеющих у них навыков и знаний; объяснить, почему данный материал важно знать сегодня; предоставить свободу освоения материала обучающимися (один, в группе, через проект, через рисунок) и т.п.

Третий компонент – уверенность. Необходимо придать студенту уверенность в собственных силах, поддержать вовлечённость и усердие. Студент должен быть уверен, что сможет усвоить учебный материал и получить качественные знания, которые ему пригодятся в профессиональной деятельности. Сделать это можно с помощью заданий, контрольных вопросов. Также необходимо сориентировать студентов в том, сколько приблизительно времени займёт изучение дисциплины или модуля и предоставить средства для самоконтроля: просмотр набранных баллов или процента выполнения заданий. Студент должен понимать, что его контролируют, и его результаты интересуют преподавателя, который проверяет и отслеживает прогресс в обучении на протяжении всего периода дистанционного обучения, контролирует степень усвоения обучающимися тех или иных аспектов обучения, помогает в решении проблем. Важно обладать информацией об индивидуальных результатах каждого студента. Своевременная, конструктивная обратная связь помогает сохранить и повысить мотивацию. Студентам приятно осознавать, что есть кто-то, готовый в любой момент

прийти к ним на помощь. Необходимо дать понять обучающимся, что успех зависит от них самих, тем самым повысив их мотивацию к обучению.

Четвертый компонент – удовлетворение. С приближением конца семестра накапливается усталость, большой объём информации требует осмысления и анализа обучающимся. На этом этапе внедряется четвёртый компонент мотивационной модели – «удовлетворение». Для этого необходимо представить полученные результаты как соответствующие ожиданиям обучающегося. Затем показать ему положительные изменения, полученные в прохождении той или иной дисциплины. Например, по результатам практического применения материала обучающимися сразу после изучения, необходима положительная реакция преподавателя, направленная на мотивацию студентов (в данном случае лучше высказаться индивидуально по каждому студенту, отметив его положительные моменты). Можно составить рейтинг успеваемости по дисциплине, разослать итоговые результаты и поздравлять всех с успешным прохождением модуля/дисциплины – это повысит мотивацию студентов.

В заключении, стоит еще раз отметить, что мотивирование обучающихся на работу в дистанционном режиме невозможно без личного участия самого преподавателя. Важно не только создание интересного дидактического материала (интересные задания, привлекательное оформление и т.д.), важное значение имеет и методическая часть преподавания (организация учебного процесса). Не стоит забывать про важное влияние личности преподавателя на образовательный процесс обучающегося. Преподаватель в сила заинтересовать обучающегося, придать его обучению смысл и значимость, указать на его возможности и ресурсы [2].

Роль преподавателя при дистанционном обучении остается важной, не стоит оставлять успехи и неудачи студентов без внимания. Важно помнить, что только при совместных усилиях студентов и преподавателя можно достигнуть желаемого результата в обучении.

Список использованной литературы:

1. Ермакова Б.Л. О роли преподавателя в дистанционном обучении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mami.ru/science/aai77/scientific/article/s14/s14_10.pdf

2. Keller J.M. (2010). Motivational design for learning and performance: The ARCS model approach. New York: Springer.

3. Шумилина И.В. Психолого-педагогические аспекты интернет-тестирования при обучении с применением дистанционных технологий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ode2.susu.ru/doc/konf/IODO_2012/Shumilina.pdf

Научное издание
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог

29–30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Корректурa Н.В. Фоменко

Изд. № 134/3870. Подписано к использованию 22.11.2021

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.

Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)