



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ



«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты**



**Якубович**  
**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ**  
**Открытой научно-практической конференции**

28 апреля 2021 г.

**КНИГА**  
Луганск  
2021

формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: постановка проблемы .....	99
<b>Федорищева С.П.</b> Особенности формирования регистров в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки .....	104
<b>Харченко В.Г.</b> Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов.....	108
<b>Чистая Е.А.</b> Особенности преподавания композиции в детской музыкальной школе .....	112

## СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Алехина Г.В.</b> Православные тенденции в творчестве русских художников.....	115
<b>Бедоева Э.Х.</b> Формирование патриотической культуры у обучающейся молодежи средствами национального музея .....	120
<b>Великохатская Е.В.</b> Коммуникативная культура в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования .....	122
<b>Галюта И.В., Пономарева Е.Н.</b> Формирование коммуникативной культуры будущих учителей в системе средств массовой коммуникации как педагогическая проблема.....	125
<b>Гончаренко С.Б.</b> Современное состояние коммуникативно направленной речевой подготовки будущего специалиста.....	129
<b>Горбулич Г.В.</b> Художественная культура личности как педагогическая проблема .....	132
<b>Джиоева С.С.</b> Инновационный подход на уроках английского языка .....	135
<b>Камынин В.Е.</b> Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта.....	138
<b>Коночкина О.И.</b> Медиатехнологии в системе профессиональной подготовки педагога- культуролога.....	143
<b>Кравченко С.М.</b> Роль мастер-классов в профессиональной подготовке обучающихся....	147
<b>Обедникова Е.А.</b> Проблема формирования эстетической культуры студентов технических вузов .....	151
<b>Пилавова-Слюсарева Л.Ш.</b> Информационные технологии в культуре и искусстве в современных условиях.....	153
<b>Романова Л.А.</b> О проекте серии художественных марок клуба «Память поколений» Луганского художественного музея «История в лицах. творчество луганских художников-ветеранов ВОВ» .....	156
<b>Фалина Н.П.</b> Саморазвитие как современная педагогическая проблема.....	159
<b>Хубежова И.З.</b> Патриотическое воспитание обучающейся молодежи средствами искусства.....	161
<b>Цховребова Л.З.</b> Лекция с заранее запланированными ошибками как одна из форм контекстного обучения в подготовке будущих филологов.....	165
<b>Чекушкина В.А.</b> Образование как метод повышения квалификации в системе эффективного образовательного процесса	169

## СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 75.04:271.2 (470+571)

*Алехина Галина Викторовна,*

*старший преподаватель кафедры культурологии и музыковедения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
galexina2008@mail.ru*

### ПРАВОСЛАВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Православие на протяжении длительного времени одухотворяло жизнь десятков поколений, вносило весомый вклад в создание национальной культуры, органически входящей в мировую культуру. Но радикальные изменения в ценностной структуре постсоветского общества, формирование новых общественных идеалов нарушили механизмы социокультурной трансляции, что повлекло за собой духовный и ценностный конфликт поколений.

Деструктивные процессы начались, прежде всего, в нравственной сфере, они проявились в дегуманизации межличностных отношений, в манипуляции общественным сознанием масс-медиа, в обезличивании индивидов, в господстве масс-культуры, в потребительском отношении к природе. Углублению проблемы способствует и не встречающая серьезного противодействия, экспансия средств массовой информации (СМИ), предлагающие современному обществу «облегченные» нормы морали.

На фоне этих проблем, стремясь определить возможные пути духовного развития общества, представители различных религиозных конфессий, в том числе и Русской православной церкви, обращаются к истокам российского менталитета, поскольку возрождение духовного мира человека предполагает адаптацию традиционных ценностей к современным российским реалиям. Попытаться решить поставленную проблему можно при помощи искусства как носителя ценностной парадигмы - значимого компонента духовного мира каждого человека. Оправданность такого подхода объясняется вовлечением студентов вуза в процесс восприятия художественного продукта средствами искусства.

В этой связи, целесообразно обратиться к работам тех художников, которые обращаясь к евангельским темам, создавали шедевры религиозного и светского искусства.

Учеными философами, культурологами, искусствоведами накоплен определенный опыт в изучении русской изобразительной традиции: С.С. Аверинцев, Н.А. Барская, Ю.Г. Бобров, В.В. Бычков, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачёв, В.Г. Пуцко, П.А. Флоренский, О.Е. Этингер, И.К. Языкова и др. посвятили свои труды обозначенной проблеме.

Исследованию связи православия с духовной, художественной культурой посвящены работы В.С. Глаголева, Н.С. Гордиенко, В.А. Зоца, Ю.П. Зуева, А.Н. Ипатова, Н.П. Красникова, Т.А. Кудриной, П.К. Курочкина, Л.Н. Митрохина, Л.З. Немировской, М.П. Новикова, М.И. Одинцова, К.К. Платонова, Б.А. Рыбакова, А.Д. Сухова, З.А. Тажуризиной, Д.М. Угриновича, В.Н. Шердакова, Э.С. Элбакян, И.Н. Яблокова, Е.Г. Яковлева.

Независимо от исторического периода, стиля, эстетики и жанра, русские живописцы, используя религиозные сюжеты, воссоздавая историческую реальность, стремились наполнить художественное пространство своих полотен духовной реальностью. Гегель писал: «Философия есть ее время, схваченное в мысли». Перефразируя немецкого философа, можно сказать, что искусство есть время, схваченное в образе. Находясь в постоянном, непосредственном диалоге со своим временем, русское искусство порой высказывало очень важные мысли, идеи, но не впрямую, а с помощью

христианской символики. В нашей статье мы обратимся к работам некоторых известных русских художников, использовавших православные сюжеты в своей живописи.

Будучи ярчайшим представителем столичной художественной среды конца XVIII — первой четверти XIX в., Владимир Боровиковский создал множество произведений для храмового пространства. Происходя из семьи потомственных иконописцев, впитавший с детства в себя религиозную культуру родной земли, он в «каждую свободную от заказов минуту посвящал религиозным картинам, исполняя их исключительно по внутреннему влечению» [3]. Живописному мастерству В. Боровиковский обучался у своего отца. В образцах иконописи выражал трепетное отношение глубоко верующего человека к созданию религиозных образов. Одухотворенное восприятие Евангелия, выразилось у Боровиковского в нетрадиционных изображениях Христа. Его «Христос во гробе» - неожиданный для русской иконографии образ по человечности и лиризму. Красота царства природы в исполнении русского живописца - это, прежде всего, красота Божьего Творения, а человеческое лицо - отсвет Образа Божия. Оно либо устремлено к своему небесному архетипу, либо явно искажает его, что вызывает у зрителя чувство скорби.

Образ Богочеловека привлекал художников неисчерпаемостью духовных и жизненных смыслов. Иван Крамской, прославившийся как портретист, в течение всего своего творческого пути писал картины о жизни Иисуса Христа («Христос в пустыне» и др.). Цикл, посвященный Иисусу Христу, занимал практически все мысли Василия Поленова. Илья Репин - знаменитый портретист, автор картин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Иоанн Грозный и его сын Иван» и других, еще в студенческие годы написал «Воскрешение дочери Иаира». Василий Верещагин, Владимир Маковский, Василий Суриков и многие другие мастера второй половины XIX в., известные своими композициями на мифологические и исторические сюжеты, жанровыми картинами и портретами, много и серьезно размышляли над темами из жизни Иисуса Христа, оставив значительные произведения на эти сюжеты.

К евангельским темам обращался Александр Иванов. Над полотном «Явление Христа народу» художник работал более тридцати лет. Иванов писал: «Я взял <.. > ту минуту, когда Предтеча, приготовив народ к принятию учения Христова, показывает, наконец, того, о ком предвещал Моисей и пророки» [4]. Иванов был увлечен идеей изобразить реакции первых свидетелей появления будущего Мессии. Художник посещал святые места, изучал фрески итальянских мастеров, пристрастно отбирал типажи. Результатом стала картина, еще современниками названная шедевром.

Основная фигура этой картины - Иоанн Креститель. У него исхудавшее лицо, впавшие глаза, которые выдают в нем человека, долго находящегося в одиночестве. На нем шкура верблюда и светлая накидка из грубой ткани. Уверенный и твердый взгляд, высокий лоб, выносливые ноги и руки указывают на внутреннюю силу Пророка. Он показывает людям фигуру человека, показавшегося на выжженной равнине. Христос показан вдалеке, но автор не преуменьшает его значимость в композиции. Художник представляет Иисуса как человека в обычной одежде. Но все в этой фигуре указывает на сына Божьего: и величественный шаг, и таинственность контуров, которая контрастирует с горными очертаниями. Разглядеть лицо Христа практически невозможно, поэтому неясно, какие эмоции находятся на нем. Кажется, что здесь присутствует все: величие, покой, умиление, отрада. Фигура Иисуса выразительна и, при этом, неясна и размыта. Мессия несет загадочность и необъяснимость. Изображен момент евангельского повествования, когда пророк Иоанн возглашает народу: «...вот Агнец Божий, который берет на себя грехи мира». И все обращают взоры к идущему, все, каждый на свой лад, потрясены и взволнованы: «Наступила минута, в которую верили и не верили, надеялись и сомневались; надежда на избавление от зла и грядущее царство гармонии вспыхнула с новой силой» [4]. В толпе, собравшейся на берегу Иордана, Иванов изобразил разных людей: здесь и богатые, и бедные, юные и старые, невинные и грешные; и те, что сразу отозвались сердцем на появление искупителя, и те, что продолжают сомневаться; здесь

будущие ученики Христа - апостолы и его будущие гонители - фарисеи. В каждом персонаже композиции - огромный мир, который состоит из эмоций, чувств, переживаний.

Произведение Ивана Крамского «Христос в пустыне» - картина-размышление о смысле жизни. Крамской создал религиозный перелом в морально-философском мышлении, он придал драматическим переживаниям Иисуса Христа глубоко психологическую жизненную интерпретацию (идея героического самопожертвования)

На картине изображён Христос, сидящий на сером камне, расположенном на возвышенности в такой же серой каменной пустыне. Крамской использует холодные цвета, чтобы изобразить раннее утро - заря только зачинается. Линия горизонта находится довольно низко и делит картину примерно пополам. В нижней части находится холодная каменная пустыня, а в верхней части - предрассветное небо, символ света, надежды и будущего преображения. В результате фигура Христа, одетого в тёмный плащ и красную тунику, господствует над пространством картины, но при этом находится в гармонии с окружающим её суровым ландшафтом.

Крамской хотел показать момент нравственного выбора. Внешнего действия как такового в картине нет, его заменили внутренние переживания героя. По сути, сюжет картины - сама жизнь духа.

В письме Всеволоду Гаршину художник дает пояснения к картине: «Я вижу ясно, что есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, когда на него находит раздумье - пойти ли направо или налево, взять ли за Господа Бога рубль или не уступить ни шагу злу?» [3]. Именно в момент таких раздумий запечатлен Сын Божий. Композиция картины безупречна. Лицо и руки Христа - два смысловых центра, притягивающие взгляд, на лице - следы мучительных раздумий. Окровавленные ступни вносят свой элемент в сюжетность.

Картину «Христос в пустыне» Крамской, по его признанию, писал слезами и кровью. Для себя задачу он сформулировал так: «Поставить перед лицом людей зеркало, от которого бы сердце их забило тревогу».

Критики упрекали Крамского за то, что святости маловато в облике его Христа - слишком уж он живой и чувствующий. Но это тот упрек, который скорее похвала. На выставке передвижников картина произвела фурор. Художник признавался, что не было трех человек, которые бы придерживались одного взгляда на его «Христа».

Николай Ге, кроме портретов и нескольких картин на мифологические сюжеты, в основном работал именно над темами из жизни Христа. «Тайная вечеря», «В Гефсиманском саду», «Что есть истина?», «Распятие» - названия лишь некоторых работ Ге.

Удивительна судьба картины «Что есть истина» Христос и Пилат». Это одна из работ «Страстного цикла», над которым работал художник в течение 1880-х-1890-х гг. Картина написана на сюжет из Евангелия и изображает момент, когда Пилат задает Иисусу вопрос: «Что есть истина?»

Изображение на картине Н.Н. Ге очень серьезно расходится со сложившейся ко времени её создания культурной традицией, как церковной, так и живописной. Основное расхождение - световое решение картины. Иисус стоит в глухой тени. Мощную же фигуру Понтия Пилата заливают солнечный свет. Такое решение нарушает традиционные принципы, когда свет отождествляется с добром, а мрак - со злом.

Другим новшеством, вызвавшим неприятие картины, стал образ Христа. Он шёл вразрез с давней традицией интерпретации Иисуса, как человека прекрасного, совершенного внешне и внутренне. Иконографические каноны изображения Христа к тому времени соблюдались уже далеко не всегда, достаточно вспомнить знаменитую картину И.Н. Крамского «Христос в пустыне», но Ге пошел гораздо дальше. Иисус изображён измученным, низкорослым, тщедушным. Его лицо лишено значительности. Такой образ Христа вызвал не только недовольство Синода, но и неприятие со стороны

многих художников.

По распоряжению Священного синода картина была снята с экспозиции. За океаном картина была встречена равнодушно - зрители отвергли её из-за «неправильности» изображения христианского Бога. Художник нарушил в ней устоявшиеся живописные традиции: Пилат, пославший Бога на смерть, залит солнечным светом, а Иисус Христос - Бог Любви и Милосердия, показан в глухой тени. Однако превосходство Пилата над Иисусом Христом выглядит мнимым, ибо значение Христа неизмеримо выше, и настолько выше, что Он позволяет себе находиться в тени.

Знаменитый русский художник - Виктор Васнецов изменил жёсткие византийские каноны иконописи одним взмахом кисти, вложив в христианские догмы и каноны живую эмоцию - истинную веру. Отразил в своих работах не просто следование правилам, в результате которых можно получить некое благо, а безудержное стремление к этому благу, рвение, полёт. Его иконы прославляли не церковь, но Бога. Работая в соборе, Васнецов, безусловно, не мог опираться лишь на свои собственные представления, художественный опыт и знания. Он должен был постоянно проверять, согласны ли его работы с духом Церкви, с канонами и многое уже нарисованное он должен был отбрасывать, если эскизы казались ему недостаточно церковными. Ему было дано воплотить образ Божьей Матери по-новому, никого не повторяя, «с теплотой, искренностью и смелостью». Богоматерь, идущую по облакам с Младенцем, он написал в апсиде алтаря. Глубоко личные душевные переживания художника позволили ему с необыкновенной простотой и человечностью воплотить в образе Богоматери красоту женственности, силу материнского чувства и проникновенную одухотворенность. Идеальный женский образ получил, наконец, свое завершение. Недаром Богоматерь Васнецова стала одним из любимейших образов сразу же после освящения Владимирского собора. Репродукции с него можно было встретить во многих домах России в конце XIX — начале XX в.

«Чудесный памятник по себе оставит Васнецов русским людям, - писали о художнике. - Они будут знать в лицо своих святых, угодников и мучеников, всех тех, на кого они хотели бы походить и что есть их заветный идеал» [4].

«Его душа рвется к небу, но прикреплена к земле», — сказал о Васнецове его искренний почитатель отец Сергей Булгаков, безоговорочно приняв его религиозную живопись. Успех васнецовских росписей был огромен, в них видели начало возрождения русского религиозного искусства, а в Васнецове - гениального провозвестника нового направления в религиозной живописи. Они приобрели необыкновенную популярность и повторялись в конце XIX - начале XX в. во множестве российских храмов.

Репина называют пасхальным художником, так как среди сюжетов его религиозного творчества преобладают события, связанные с последними днями земной жизни Христа - «Крестный ход. Явленная икона», «Крестный ход в дубовом лесу», «Крестный ход в Курской губернии».

На протяжении всех лет творчества, включая последние годы, он писал картины на тему Голгофы и Воскресения. Репин выполнял иконописные работы. Им были созданы иконы для церкви в его Витебском имении Здравнево. Пишет он и образа для иконостаса церкви в Абрамцево - «Спас Нерукотворный» и святых Веры, Надежды и Любви. Репин неоднократно обращался и к евангельским темам.

Среди произведений Василия Перова немало икон, написанных по православной иконографической схеме. Истинное христианство, незамутненные истоки которого он видит в первоначальной эпохе его распространения, предстает в мировоззрении живописца возвышенным, строгим и чистым. Примером христианского служения в биографии Перова является эпизод, когда под впечатлением служб Великого Поста 16-летний художник начинает писать «Распятие», работает чуть не круглосуточно, чтобы передать образ в церковь соседнего села.

«Проповедь в селе» - одна из первых картин Перова, за которую он получил в Училище большую золотую медаль и право на стипендию для поездки за границу. «Я

хотел изобразить одну из проповедей Иоанна Златоуста, причём старался показать степень её действия на разные характеры, на юность и старость, на бедность и богатство», - так объяснял художник замысел полотна.

Религиозные искания продолжались на протяжении всего творческого пути художника: «Христос и Матерь Божья у житейского моря», «Христос в Гефсиманском саду», «Голова Христа», «Снятие с креста», «Распятие», «Первые христиане в Киеве». Перов писал картины о земных людях, об их отношении к церкви, к религиозной догматике, к традициям.

Тема образа Богочеловека Христа волновала художников следующего поколения. В середине 1910-х гг. Казимир Малевич исполнил несколько композиций, которые значатся как «Эскизы фресковой живописи». Однако совершенно очевидно, что будущий отец супрематизма воплотил в символической стилистике несколько евангельских сюжетов: «Вознесение (Торжество неба)», «Христос в окружении ангелов» «Автопортрет на фоне желтого Христа», «Молитва» и др.

Начало русского авангарда относится к рубежу 1900-х и началу 1910-х гг. Огромную роль сыграл интерес общества к традиционному, народному творчеству. Иконы, деревянная резьба, вышивки, глиняные игрушки, народные картинки русских мастеров активно собирались и изучались в это время. Среди тех, кто инициировал показ и освоение народных традиций, были художники русского авангарда, прежде всего, Михаил Ларионов и Наталия Гончарова. Увлечение народным фольклором характерно также для Василия Кандинского, Казимира Малевича, Любови Поповой, Павла Филонова и др. Вполне естественно, что многие из них на протяжении своей творческой жизни обращались к евангельским темам. Наталия Гончарова написала замечательный цикл евангелистов, Василий Кандинский неоднократно изображал в своих абстрактных композициях Святого Георгия, православные храмы; Павел Филонов создал «Святое семейство», «Волхвы», «Трое за столом», «Святой Георгий», «Мать», «Бегство в Египет» и другие композиции на евангельские сюжеты.

Этот лейтмотив не только сохраняется в XX - XXI вв., но все более и более заявляет о себе как о своеобразной особенности русского искусства.

Живописная работа Татьяны Назаренко «Партизаны пришли» (1975 г.), появилась в советский период. Работа «Партизаны пришли» является религиозно-философским осмыслением событий Великой отечественной войны. Картина решена в иконографии «Снятия с креста». Раскрывая идею мессианства, выстраивая аналогии (эшафот - Голгофа, виселица - крест) художница стремилась вызвать сопереживание у зрителя. Изображенное событие стало притчей о гражданском подвиге и долге. Сложные философские размышления Т. Назаренко облакает в аллегорическую форму. Прошлое в ее интерпретации словно замирает, очищаясь от всего житейского, приобретая четкость и завершенность символа.

Более поздняя ее работа «Положение во гроб» (2015 г.) также отсылает к христианскому образу и соотносится с недавними трагическими событиями между Украиной и ЛДНР. Современность одежды персонажей (мужчин, изображенных в военной форме-камуфляже) подчеркивает актуальность проблематики, а специально избранная несколько примитивистская манера исполнения вызывает ассоциации с народной традицией в культуре.

Мы назвали всего несколько великих художников, в силу ограниченности рамок статьи и охарактеризовали лишь некоторые их картины. Однако необходимо подчеркнуть, что христианское мировосприятие и лексика глубоко свойственны многим русским художникам. Христианские темы, библейские сюжеты, являясь неисчерпаемым источником вдохновения и размышлений способны повлиять на эмоциональную сферу человека.

Согласимся с утверждением М.С. Кагана, что «именно то, что искусство помогает людям не только познавать жизнь, но и вырабатывать ценностное к ней отношение, делает его

столь могущественным орудием общественного воспитания человека» [1].

**Литература:**

1. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. - СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. - 310 с.
2. Маковская А.В. История и традиции русской религиозной живописи / А.В. Маковская. - М. : Искусство, 1993. - 80 с.
3. Петрова М. Русское искусство - территория православной цивилизации [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://pravoslavie.ru/126458.html> (Дата обращения 22.04.2021).
4. Шедевры религиозной живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://zen.yandex.ru/media/artua/shedevry-religioznoi-zhivopis> (Дата обращения 12.04.2021).