

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Открытой научно-практической конференции
17 декабря 2020*



Луганск 2021

УДК
[008+37](06)
ББК
71я43+74я43 С
56

Рецензенты:

Белых Александр Сергеевич - профессор кафедры педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, професор.

Яровой Василий Михайлович - директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

Кузниченко Ольга Васильевна - доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 17 декабря 2020 г.)

/Г.В. Горбулич, О.И. Коночкина, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». - Луганск : Книта, 2021. - 302 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам взаимодействия культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в историко-философском аспекте, актуальные проблемы теории и практики художественного образования в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиа в современных условиях, анализируются проблемы современного профессионального образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

УДК
[008+37](06)
ББК
71я43+74я43

*Рекомендовано Научной комиссией
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 6 от 16 февраля 2021 г.).*

СЕКЦИЯ 5

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Алехина Г.В. <i>Мораль как компонент культуры и социокультурный феномен</i>	271
Бабенко Е.В., Попова М.А. <i>Научная, композиторская и педагогическая деятельность В.Г. Комиссинского в контексте развития музыкальной культуры Кубани</i>	274
Бугаев В.И. <i>Эстетика «феномена моды» в истории цветовосприятия искусства и дизайна</i>	279
Ковалева А.Г. <i>Бальная культура в России XIX века: историографический аспект</i>	283
Семененко Н.А. <i>Пути распространения и популяризации казачьей песенной традиции в современной социокультурной ситуации</i>	288
Щербакова Р.А. <i>Специфика существования народного песенного наследия в современной культуре</i>	291
Старовойтова Е.Е. <i>Работа над правильным вокальным произношением со студентами музыкальных факультетов педагогических вузов</i>	296
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	300

СЕКЦИЯ №5

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК: 17.02:[008:001.891]

Алехина Галина Викторовна,
старший преподаватель
кафедры культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
galexina2008@mail.ru

МОРАЛЬ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Аннотация. В статье рассматривается мораль как объект культурологического исследования. Автор отмечает, что среди разнообразных форм духовной культуры, таких как искусство, наука, религия, образование и др., морали, как социокультурному феномену, принадлежит важнейшая роль, и сама культура, представляя собой комплекс ценностей, значений и смыслов влияет на формирование моральных ценностей.

Ключевые слова: культура, мораль, моральные ценности, этический идеал, социокультурный феномен.

Abstract. The article examines morality as an object of cultural research. The author notes that among the various forms of spiritual culture, such as art, science, religion, education, etc., morality plays an important role, and the culture itself, being a complex of values, meanings affects the formation of moral values.

Keywords: culture, morality, moral values, ethical ideal, socio-cultural phenomenon.

Актуальность темы исследования определяется тем, что мораль как составляющая культуры, играет значительную роль в жизни общества, выполняя множество функций. Важнейшей из функций морали является регулирующая. Реализация этой функции создает в современных нестабильных обществах условия для гармонизации отношений, способствует снижению напряженности и нивелированию конфликтов в различных сферах человеческого бытия.

Рассматривая мораль как компонент культуры, отметим, что среди разнообразных форм духовной культуры, таких как искусство, наука, религия, образование и др., морали принадлежит важнейшая роль. Культура как комплекс ценностей, значений и смыслов влияет на формирование регламентированной системы регуляции, следовательно, важная роль в консолидации общества, по мнению французского философа и социолога Эмиля Дюркгейма, принадлежит религии и морали. В понятие культуры всегда входили нравственные и моральные нормы поведения людей и государства – утверждал выдающийся культуролог, академик Д.С.Лихачев [1].

В современном мире слова «мораль» и «культура» знакомы каждому человеку с детства. Однако же в них может вкладываться разнообразное содержание. Многообразие обычного словоупотребления перекликается с множеством научных определений: одни исследователи связывают эти слова с информацией и знаковыми системами, в которых они закодированы, в других они представляются как уникальная технология человеческой деятельности. Третьи видят в них внебиологическую систему адаптации человека, четвертые – степень свободы в человеческой деятельности. Такое многообразие мнений свидетельствует о многообразии самого феномена и его социокультурном характере. Для культурологии основными этапами исторического развития представлений о культуре и морали являются античный период, средневековье и новое время.

Целью нашей статьи является исследование морали как компонента культуры и социокультурного феномена, анализ моральных ценностей, провозглашаемых в разные культурно-исторические периоды.

Обращение к морали осуществлялось в научных исследованиях культурологов, этиков, философов, религиоведов, среди которых: Р.Г.Апресян, Н.В.Голик, А.С.Кармин, Н.В.Кузнецов, Д.С.Лихачев, Л.З. Немировская, В.С.Степин, А.И.Титаренко, А.Я.Флиер, М.В.Черепанова. Изучение морали, нравственных ценностей начинается с античного периода представлено в трудах Аристотеля, Цицерона, Сократа, Эпикура. Далее этические учения развивали И. Кант, Ф. Ницше, Н. Чернышевский, Толстой и др.

Современные философы продолжают изучение морали под различными углами зрения. Мораль – это совокупность правил (представление о добре и зле, о плохом и хорошем, о сущем и должном), передаваемых из поколения в поколение внутри любой культуры. Общественная жизнь строится по этим правилам, они хорошо известны всем членам общества и разделяются ими. Конечно, индивиды не могут сами создавать мораль или называть моралью собственную линию поведения, культура, в значительной степени, обладает моральной объективностью. Мораль по своей природе не существует в пределах индивидуальных предпочтений. Подобный моральный индивидуализм является таким же сомнительным, как анархизм в политике; мало кто согласится с утверждением, что человек полностью самостоятельно формирует свои политические и другие предпочтения и верования [2, с.22].

Мир человека – это мир ценностей. Человек живет среди других людей, среди вещей, идей, смыслов. Разные вещи по-разному значимые для человека, имеют для него разную цену. Ценности – это значимые для человека объекты (материальные или идеальные). В широком смысле слова, ценностями называются обобщенные устойчивые представления о чем-либо, как о благе, о том, что отвечает интересам, потребностям, намерениям и целям человека. Ценности формируются в результате валюативного отношения, реализуемого в акте оценки.

В систему ценностей социального субъекта могут входить: представления о добре и зле, о счастье, о смысле жизни, о любви, о здоровье, о личной безопасности, о благосостоянии, о свободе, о Боге и т.п [3, с.47].

Согласно учению Виндельбанда, культура – это совокупность общезначимых ценностей и норм, функция которых заключается в том, чтобы служить обоснованием единства различных форм культурного творчества и выявлять единые механизмы априорного синтеза чувственно разнообразного в различных сферах культуры – от науки к религии [4, с. 38].

Г.Риккерт также исходит из того, что рядом с миром реальных вещей существует и мир ценностей. Он не принимает отождествление ценности и оценки, отмечая, что в таком случае ценности становятся частью психического бытия, а психология – способом обоснования ценностей. Согласно Риккерту, ценность обладает значимостью и «может обладать значимостью даже при отсутствии акта оценки, выражающего то или иное отношение к ней». Царство ценностей автономно и не зависит от субъектов и объектов: «Они образуют абсолютно самостоятельное царство, лежащее по ту сторону субъектов и объектов»[4, с. 42-43].

Нравственными ценностями или принципами морали являются: во-первых – широкие требования к поведению личности, поддерживаемые мнением социальной группы или общества в целом; во-вторых – исходные положения, на основе которых строится вся мораль и все моральное поведение человека. Мудрецы античности главными моральными ценностями считали благоразумие, доброжелательность, справедливость, мужество. В иудаизме, христианстве, исламе высшие этические ценности связываются с верой в Бога и ревностному Его почитанию. Как моральные ценности у всех народов почитаются честность, трудолюбие, верность, уважение к старшим, патриотизм. Эти ценности, представляемые в их безупречном, абсолютно полном и совершенном

выражении, выступают как этические идеалы. В каждой культуре есть система общепризнанных моральных регулятивов, которые по традиции считаются обязательными для всех. Такие регулятивы являются нормами морали и ориентированы на нравственные ценности. Например, в Ветхом Завете перечисляются 10 таких норм – «заповедей Божиих», записанных на скрижалях, данных пророку Моисею. Первые четыре заповеди касаются отношений человека и Бога, следующие 6 заповедей касаются этики взаимоотношений человека и человека: 5) «почитай отца своего и мать свою и продлятся дни твои на земле»; 6) «не убивай»; 7) «не прелюбодействуй»; 8) «не укради»; 9) «не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего»; 10) «... не пожелай того, что есть у ближнего твоего». [2, с. 580]. Нормами истинно христианского поведения являются заповеди, которые указал Иисус Христос в Нагорной проповеди: «не противься злему», «кто просит у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся», «любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящих вас и молитесь за тех, кто гонит вас» и др. Иисус провозглашал: «... и во всем как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними» [5, с. 313]. Это – основное моральное требование известно как «золотое правило нравственности». Термин «золотое правило нравственности» утвердился в конце XVIII века. Более ранние упоминания о нем относятся к середине I тысячелетия до н.э. Это правило встречается в Махабхарате, в Трипитаке – поучениях Будды, в советах древнегреческих философов.

Китайский мудрец Конфуций на вопрос ученика, можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом, ответил: «Да! Это слово – взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе». Нравственные качества по Конфуцию, составляют 5 взаимосвязанных начал, или постоянств: «жень» – гуманность, человеколюбие; «синь» – искренность, прямота, доверие; «и» – долг, справедливость; «ли» – ритуал, этикет; «чжи» – ум, знания. Основой человеколюбия является почтительность к родителям, уважительность к старшим братьям, забота о людях» [1, с. 46 47, 51].

Главной заповедью в религиях Древней и современной Индии является т.н. «ахимса» – непричинение вреда существу: ни людям, ни животным, находящимся в круговороте бытия.

Немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии Иммануил Кант ввел в этику понятие категорического императива – безусловного общеобязательного формального правила поведения для всех людей. Категорический императив требует действовать всегда в соответствии с принципом, который в любой момент мог бы стать общим моральным законом, и относиться ко всякому человеку как к цели, а не как к средству [6, с. 145].

Ценности – это то, что оправдывает и придает смысл нормам: жизнь человека – ценность, а охрана жизни – норма; ребенок – социальная ценность, а обязанность родителей заботиться о нем – социальная норма. Однако в обществе одни ценности могут вступать в конфликт с другими, хотя те и другие одинаково признаются как неотъемлемые правила поведения. В конфликт вступают не только нормы одного типа, но также разных типов. Приведем пример конфликта религиозных и патриотических норм: верующему человеку, свято соблюдающему норму «не убивай», в случае войны необходимо идти на фронт и убивать врагов. Или врачу, соблюдающему заповедь «не лги», приходится скрывать диагноз смертельно больного человека.

Делаем вывод, что среди разнообразных форм духовной культуры, морали, как социокультурному феномену, принадлежит важнейшая роль, и сама культура, влияет на формирование моральных ценностей. Принципы нравственности самоценны, то есть цель, ради которой мы соблюдаем моральные принципы, заключается в том, чтобы соблюдать их. Следование моральным принципам – это самоцель, то есть высшая цель, и нет никаких других целей, которых мы хотели бы достичь, соблюдая их. Таким образом, мораль в системе культуры представляет собой способ человеческого существования и

неформальный регулятор поведения, с помощью которого достигается единство социальных, групповых и личных потребностей и интересов.

Список литературы

1. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда / Д.С. Лихачев – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tradicii.info/ru/lihachev-ru/118-kultura-kak-celostnaja-sreda-lihachev.html>

2. Петрунин Ю.Ю., Борисов В.К. Этика бизнеса. / Ю.Ю. Петрунин, В.К. Борисов – М.: «Дело», 2001. – 280 с.

3. Радугин А.А. Радугин К.А. Социология. / А.А. Радугин, К. Радугин. – М. : «Центр», 2003. – 470 с.

4. Иконникова С.Н. Диалог в культуре. / С.Н. Иконникова. - М.: «Центр», 2004. – 200 с.

5. Закон Божий. Руководство для семьи и школы. Сост. протоиерей Серафим Слободской. Московская Патриархия. – 2008. – 775 с.

6. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М. : «Гардарики», 2000. – 475 с.