



МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Музыка в пространстве медиакультуры

Сборник статей по материалам
Восьмой Международной научно-практической конференции
14 апреля 2021 года

Краснодар 2021

УДК 78
ББК 85.31
М 897

**Печатается по решению научно-методического совета
Краснодарского государственного института культуры**

Редакционная коллегия:

Шак Т. Ф. – заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России.

Караманова М. Л. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Ситалова А. Н. – преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Рецензенты:

Тараева Г. Р. – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Саввина Л. В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

М 897 Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова – Краснодар : КГИК, 2021. – 255 с. – Текст : непосредственный.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-406-7

УДК 78
ББК 85.31

© КГИК, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Смирнов Д.Н. (Санкт-Петербург)	
Особенности использования программ Max 8 и Pure Data в процессе создания звукового материала и в обучении.....	143
Александрова Т.Н. (Краснодар)	
Аудиокнига в свете возможностей современной звукорежиссуры.....	147
Албанов И.А. (Краснодар)	
Академическая традиция хоровой музыки и её отражение в медиакультуре.....	150

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Коломойцев Ю.А. (Луганск, ЛНР)	
О роли медиаграмотности будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки.....	154
Лабинцева Л.П. (Луганск, ЛНР) Мультимедийные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки.....	157
Новашина М.С. (Москва)	
Влияние фоновой музыки на образование студентов.....	162
Семенова Т.Н. (Чебоксары)	
Музыкально-речедвигательный тренинг средствами мультимедиа в работе с дошкольниками.....	166
Ситникова О.В. (Санкт-Петербург)	
Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов посредством медиатекстов.....	169
Бавыка Т.В. (Луганск, ЛНР)	
Особенности использования вокальных упражнений у студентов на начальном этапе постановки голоса с применением программы «Skype».....	173
Горбулич Г.В. (Луганск, ЛНР)	
К вопросу об использовании медиатехнологий в музыкальном образовании.....	176
Дудник Е.В. (Луганск, ЛНР)	
Специфика деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры.....	179
Стражникова Т.И. (Краснодар)	
Концертное выступление как показатель профессиональной подготовки студента-вокалиста в вузе.....	183
Кузьмина С.В. (Саратов)	
Компьютерная грамотность в профиограмме музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения.....	186
Парий И.О. (Краснодар)	
Перспективы применения мультимедийных технологий в фортепианном обучении.....	190
Ци Цзин (Санкт-Петербург)	
Использование мультимедийных технологий в обучении детей.....	194
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. (Луганск)	
Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	197

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В докладе рассматривается проблема использования медиатехнологий в музыкальном образовании, анализируются понятия инфокоммуникационной технологии и TV-педагогика, охарактеризована дидактическая музыкальная технология Г. Тараевой.

Ключевые слова: медиатехнология, музыкальное образование, инфокоммуникационная технология, дидактическая музыкальная технология.

Медиатехнологии стремительно входят в реалии современного музыкально-образовательного процесса, однако зачастую их возможности рассматриваются лишь в «иллюстративной» области, либо, более упрощенно, – в области «музыкальной информатики», при этом не задействуются в полной мере возможности медиатехнологии как обучающего ресурса.

Различные аспекты использования медиатехнологий в образовательном процессе анализируются в работах В. Андриевской, Н. Апатовой, Г. Бакулева, Е. Бояковой, А. Георгиади, И. Жилавской, И. Луковой, В. Мантуленко, М. Моисеевой, И. Морева, Е. Полат, О. Стукаловой, А. Федорова, Т. Шак, О. Юдушкиной и др. Учеными разрабатываются такие направления, как использование мультимедиа в обучении, создание электронных учебников, использование ресурсов Internet в образовательном процессе, формирование медиакультуры всех участников образовательного процесса и др.

Медиатехнология, как педагогическая технология, представляет собой проект образовательного процесса, определяющего структуру и содержание образовательной деятельности студентов, а также способы, методы и средства обучающей деятельности преподавателя (М. Кларин, Г. Селевко, Е. Сизова, Д. Чернилевский и др.). При этом педагогическая технология в парадигме личностно-ориентированного музыкального образования рассматривается Е. Сизовой как авторская и адаптивная, позволяющая «учитывать личностные возможности самого педагога, индивидуальные особенности учащегося, специфику учебно-творческой деятельности» [1].

Целью использования медиатехнологий в образовательном процессе, по мнению исследователей, является построение информационной модели изучаемого объекта, явления или процесса, что позволяет реализовать потенциал творческой деятельности обучаемых. В контексте реализации деятельностного подхода к обучению высокая степень интерактивности ИТ-технологий «способствует созданию эффективной учебно-познавательной среды, т.е. среды, используемой для решения различных дидактических задач. Главной особенностью данной среды является то, что она пригодна как для коллективной, так и для индивидуальной форм обучения и самообучения. Помимо этого, данная среда комбинирует функции компьютерного обучения с использованием мультимедиа и собственно коммуникаций» [Цит по: 3, с. 44].

Среди работ, посвященных проблеме использования медиатехнологий в музыкальном образовании, можно назвать диссертации Е. Сизовой («Образовательные возможности компьютерных обучающих программ в процессе музыковедческой подготовки учащихся музыкально-педагогического колледжа», 1996), И. Заболотской («Новые информационные технологии в музыкальном образовании», 2000), М. Заливадного («Теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (опыт комплексной характеристики)», 2000), учебные пособия М. Фролова («Учимся музыке на компьютере», 2000), С. Полозова («Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании», 2002) А. Харуто («Музыкальная информатика. Компьютер и звук», 2000; «Музыкальная информатика: Теоретические основы», 2009) и др.

Особый интерес для теории и практики реализации медиатехнологий в музыкальном образовательном процессе представляют работы Г. Тараевой – доктора искусствоведения,

профессора РГК им. С.В. Рахманинова, автора инновационной дидактической музыкальной технологии на основе электронных обучающих ресурсов. Свои теоретические обобщения и практический опыт реализации музыкальной технологии в образовательном процессе Г. Тараева представила в трилогии «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике»: книга 1 «Стратегии и методики» (М., 2007), книга 2 «Технология презентации» (М., 2007), книга 3 «Интерактивное тестирование» (М., 2007).

Инфокоммуникационные технологии (ИКТ) рассматриваются Г. Тараевой как система средств обмена информацией, соответственно, дидактическая инфокоммуникационная технология музыкального обучения предполагает *создание новых форм учебного общения*, касающихся передачи и контроля знаний, что логически ведет к *качественному преобразованию учебного процесса*.

Поскольку цель музыкального образования «располагается в культуре, в ее актуальных запросах и потребностях», то, считает Г. Тараева, и технология музыкального образования должна строиться с учетом этой цели, соответственно образовательная и культурная модели должны быть схожи между собой [2, с. 109]. Поэтому, в связи с радикальными преобразованиями, которые происходят в современной культуре, система музыкального образования в целом должна быть проанализирована «на предмет соответствия «притязаниям» культуры» [2, с. 109–110].

Изменение образовательной модели в соответствии с актуальными культурными потребностями влечет за собой совершенствование педагогической теории и практики, появление новых понятий. Так, Г. Тараева рассматривает дидактическое понятие «TV-педагогика», означающее стиль и способ преподавания «в соответствии с аудиовизуальными формами «потребления» информации в современной культуре» [2, с. 11]. В частности, одним из примеров реализации аудиовизуальных форм «TV-педагогики» в образовательном процессе (например, преподавания музыкальной литературы) может быть использование мультфильмов для детей и взрослых, созданных как на основе академических музыкальных произведений. Например, режиссер Инесса Ковалевская создала в жанре мультфильма-фантазии ряд произведений, среди которых: мультфильм-фантазия на музыку М. Глинки «Камаринская», мультфильм по мотивам «Картинок с выставки» М. Мусоргского («Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»); мультфильм «Гномы и горный король» на музыку Э. Грига («Утро», «В пещере горного короля», «Шествие гномов»); мультфильм на темы «Детского альбома» П. Чайковского; мультфильм на тему пьесы «Прогулка» С. Прокофьева. Также созданы мультфильмы «Щелкунчик» по мотивам одноименного балета П. Чайковского (режиссер Б. Степанцев), «Болеро» (М. Равель; режиссер И. Максимов). Мультипликатором-авангардистом Гарри Бардиным созданы ряд мультфильмов на основе классических произведений – «Болеро», «Слушая Бетховена» (фрагменты из Седьмой и Девятой симфонии Л. Бетховена), «Адажио» (Т. Альбиниони Адажио g-moll) и др.

Однако обращение к музыкальной классике в мультипликационных формах кино началось еще в 40-х гг. прошлого столетия. Приведем пример мультипликационных «фантазий» У. Диснея (1940 г.) на ряд классических произведений (например, «Баркарола» П.И. Чайковского), в которых основой сюжета является развитие именно музыкального образа, сцену «кошачьего концерта» (Венгерская рапсодия № 2 Ф. Листа) из сериала «Том и Джерри» (режиссеры У. Хана и Дж. Барбера). В 1990-е гг. в польском кинематографе вышла серия мультфильмов, на основе классической музыки (например, на основе музыки «Кармен-сюиты» Ж. Бизе, режиссер J. Adamczak) и др.

Отметим, что просмотр мультипликационных фильмов на основе музыкальной классики не может полностью заменить ее изучение. Однако подобная форма ознакомления с музыкальной литературой, во-первых, пробуждает интерес к самим музыкальным произведениям, во-вторых, активизирует музыкальное восприятие, чему способствует синтез музыки и изображения. И, наконец, в-третьих, использование мультипликационных фильмов на уроках музыкальной литературы способствует развитию навыка музыкального анализа у обучающихся, поскольку автор мультфильма дает свое «видение» художественного образа музыкального произведения, а зритель-слушатель уже может соглашаться или не соглашаться с режиссером, то есть составить собственное «видение» (личностное осмысление) музыкального образа на основе его анализа.

Дидактическая музыкальная технология Г. Тараевой (на основе инфокоммуникационных технологий) ориентирована на преподавание музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Условия ее внедрения требуют, во-первых, наличия специально оборудованного компьютерного класса, методических электронных ресурсов (энциклопедий, пособий, тренажеров) как уже существующих, так и в перспективе разрабатываемых усилиями педагогов. Во-вторых, процесс оснащения информационными средствами должен быть преобразован в систему, которая способна «обеспечить эффективные сдвиги в плане осовременивания климата и улучшения качества обучения» [2, с. 112].

Комплексной целью дидактической музыкальной технологии является: 1) «культивирование любви к классической музыке, формирование живого интереса к ее жанрам и стилям, знаковым композиторским фигурам и выдающимся сочинениям»; 2) признание массовой музыкальной культуры как объекта обучения; согласие с тем, что путь познания классической музыки через популярные стили и жанры возможен и плодотворен; 3) поиск действенных и творческих связей между резко расслоившимися в современной действительности пластами музыкальной культуры [2, с. 112].

Таким образом, цель-результат дидактической музыкальной технологии формулируется как «*воспитание в учениках любого возраста одержимости музыкой, стремления к достижению высоких творческих результатов, личностной самостоятельности и состоятельности*» [2, с. 112]. Соответственно, проектирование дидактической музыкально-образовательной технологии должно начинаться с поиска форм и «способов насыщения учебного процесса «музыкальными событиями», в которых участвуют все (и учителя и ученики)» [Там же].

Г. Тараева раскрывает общие проблемы компьютерной музыкальной педагогики (стратегические и технические задачи, гипертекст как метод работы с информацией, методические проблемы обучения с электронной поддержкой, индивидуальные электронные методические ресурсы), жанры методических ресурсов электронной презентации (разработки с теоретическим текстом, хрестоматии звуковых материалов, нотные хрестоматии и мультимедийные разработки, презентативные компьютерные программы), интерактивные технологии для тестирования-тренинга (ЭМР), телевизионный формат инновационной музыкальной педагогики с компьютером (стиль общения преподавателя в процессе компьютерной презентации, сценарий урока с электронным сопровождением, жанры музыкальной журналистики).

Подводя итог, отметим, что сегодня накоплен достаточный объем теоретической информации и практического опыта в области использования медиатехнологий, который необходимо использовать для качественного преобразования музыкально-педагогических технологий на основе инфокоммуникационных.

Список литературы

- 1 Сизова, Е.Р. Особенности педагогической технологии в музыкально-образовательном процессе [Текст] / Е.Р. Сизова [Электронный ресурс] / URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm> (дата обращения 01.03.2021).
2. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики [Текст] / Г. Тараева. – М.: Классика – XIX век, 2007. – 121 с.
3. Юдушкина, О.В. Потенциал медиатехнологий при обучении литературно одаренных детей [Текст] / О.В. Юдушкина // Педагогика искусства. – 2017. - № 4. – с. 44 – 50 [Электронный ресурс] / URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 19.03.2021).

