



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)



**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович**

ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА
научно-практическая конференция

**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ
Открытой научно-практической конференции

28 апреля 2021 г.

КНИГА
Луганск
2021

УДК
[37.011.33 :
7]06) ББК
85р
Ф79

Рецензенты:

- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.
- Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

- Ф79** **Формула творчества: теория и методика художественного образования :** матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета (протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)

формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: постановка проблемы.....	99
Федорищева С.П. Особенности формирования регистров в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.....	104
Харченко В.Г. Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов.....	108
Чистая Е.А. Особенности преподавания композиции в детской музыкальной школе.....	112

СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алехина Г.В. Православные тенденции в творчестве русских художников.....	115
Бедоева Э.Х. Формирование патриотической культуры у обучающейся молодежи средствами национального музея.....	120
Великохатская Е.В. Коммуникативная культура в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.....	122
Галюта И.В., Пономарева Е.Н. Формирование коммуникативной культуры будущих учителей в системе средств массовой коммуникации как педагогическая проблема.....	125
Гончаренко С.Б. Современное состояние коммуникативно направленной речевой подготовки будущего специалиста.....	129
Горбулич Г.В. Художественная культура личности как педагогическая проблема	132
Джиоева С.С. Инновационный подход на уроках английского языка.....	135
Камынин В.Е. Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта.....	138
Коночкина О.И. Медиатехнологии в системе профессиональной подготовки педагога- культуролога.....	143
Кравченко С.М. Роль мастер-классов в профессиональной подготовке обучающихся....	147
Обедникова Е.А. Проблема формирования эстетической культуры студентов технических вузов.....	151
Пилавова-Слюсарева Л.Ш. Информационные технологии в культуре и искусстве в современных условиях.....	153
Романова Л.А. О проекте серии художественных марок клуба «Память поколений» Луганского художественного музея «История в лицах. творчество луганских художников-ветеранов ВОВ».....	156
Фалина Н.П. Саморазвитие как современная педагогическая проблема	159
Хубежова И.З. Патриотическое воспитание обучающейся молодежи средствами искусства.....	161
Цховребова Л.З. Лекция с заранее запланированными ошибками как одна из форм контекстного обучения в подготовке будущих филологов.....	165
Чекушкина В.А. Образование как метод повышения квалификации в системе эффективного образовательного процесса	169

*Горбулич Галина Валентиновна,
доцент кафедры культурологии и музыковедения
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
galina-gorbulich@yandex.ru*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Ключевой проблемой сложного процесса формирования личности является становление ее органических качеств, пробуждение стремления к самосозданию и самосовершенствованию. Философы отмечают, что духовную зрелость, как и убеждения, нельзя позаимствовать, так как они представляют собой пережитое и осознанное достояние личности. Сознательная перестройка духовного содержания личности связана с возникновением «значимых переживаний», способных существенно повлиять на мотивы, стимулы, ценностные установки и доминанты поведения индивида [3, с. 233]. Такие «значимые переживания» личности доставляет общение с произведением искусства, художественная деятельность. Поэтому проблема формирования художественной культуры личности является одной из центральных в педагогике.

Различные аспекты проблемы художественной культуры личности исследовались В. Ивановым, М. Киященко, Л. Левчук, В. Мазепой, А. Молчановой, Н. Миропольской, Л. Хлебниковой, А. Комаровой, В. Коневым, Ю. Фохт-Бабушкиным, Е. Шудрей и др. Так, Н. Миропольская предлагает следующую характеристику художественной культуры личности, основывающуюся на понимании сущности художественной культуры. Ученая отмечает, что, будучи частью культуры, художественная культура обладает ее ведущими характеристиками (деятельностным, аксиологическим, мировоззренческим, личностным аспектами и др.) и всегда выступает носителем ценностей общества, его потребностей, мотиваций, «картины мира». Художественная культура личности – это специфическое качество динамической структуры, неповторимой уникальной индивидуальности, реализующей свое единство в поступке, который, в контексте сказанного выступает как осознание личностного смысла художественной ценности, содержащейся в произведении искусства, как нахождение школьниками своего слова сначала в искусстве, а затем и в окружающей жизни [5, с. 24]. Вживаясь в мир художественных образов, человек становится участником процесса поиска смысла своего существования, преображая мир и себя.

Художественная культура, считают ученые, актуализирует эстетические, искусствоведческие и культурологические знания, полученные в процессе общения с произведениями искусства, и развивает эмоциональную и интеллектуальную сферу личности, так как искусство всегда владеет «банком данных» относительно архетипов поведения реальности и культуры. Благодаря активности ценностных «потоков» художественного произведения, искусство создает реальные возможности ценностного воспитательного воздействия. Поэтому, подчеркивает Н. Миропольская, художественная культура – это осознанное познание окружающего. Охватывая все сферы жизни общества, она выступает как развитая система эстетического сознания, переживаний, которые находят свое отражение в художественном творчестве [Там же].

Структура художественной культуры личности, по мнению В. Михалева, «по вертикали состоит из последовательно развивающихся художественных интересов, соответственно возрастным особенностям, а по горизонтали – из системы видов, которым на данном этапе человек отдает предпочтение» [3, с. 198].

Анализ философской и психолого-педагогической литературы дает основание для выявления основных положений педагогической направленности процесса формирования художественной культуры школьников. Так, например, И. Зязюн к сегодняшним заданиям художественной культуры относит «духовное развитие личности, формирование и удовлетворение ее духовных потребностей, обогащение ее деятельности» и, в этом контексте, предлагает по-новому оценить вопрос социальной активности искусства [2, с. 16].

К проблемам формирования художественной культуры подрастающего поколения обращаются философы, которые в своих эстетико-воспитательных исследованиях всегда акцентируют внимание на необходимости вводить художественное образование в контекст преподавания гуманитарных дисциплин, разрабатывать комплекс дисциплин, который направлен на практическое изучение искусства школьниками [6, с. 43].

Детская психика, характеризующаяся особой чувствительностью, предрасположена к использованию методов художественно-педагогического влияния, основанных на эмоциональном переживании. Так, М. Ярошевский считает, что труды Б. Теплова об эмоциональном переживании создали новый образ человека. «Переживание выступало как главная категория психологического учения о личности» и, исследуя этот феномен, ученый шел «не от субъекта, а от объекта, в качестве которого выбрана не физическая вещь, а эстетическая ценность (произведение искусства). И шел он не от личности, психологическими качествами которой надеялись пояснить происхождение продукта культуры, а от надындивидуальной ценности до самого широкого круга различий между индивидами, которые ее воспринимают и переживают» [7, с. 64–65].

Среди педагогических исследований проблемы художественной культуры школьников необходимо назвать работы Л. Ващенко, Н. Волошиной, Е. Квятковского, Б. Неменского, Л. Предтеченской, О. Рудницкой, В. Сухомлинского, О. Щолоковой и др. В истории педагогики существует интересный опыт Вольной Вальдорфской школы, основатель которой Р. Штейнер уделял большое значение вопросу формирования художественной культуры детей средствами искусства слова. Он утверждал, что «...для развития языкового элемента очень важно донести до человека художественное. Так как все языки исходят из непосредственно пережитого..., в звуке можно услышать еще и то значение слов, которое включает в себя уже пережитое, или то, что может быть пережитым» [Цит. по: 5, с. 42]. Педагог искал возможности для введения ребенка в художественные аспекты языка. Например, относительно учеников начальных классов учителя вальдорфской школы считали, что «приподнятое настроение спускается на детей благодаря стихам и кратким высказываниям, которые проговариваются всем классом... Они создают у детей состояние внутренней готовности к обучению» [Цит. по: 5, с. 42]. Р. Штейнер был уверен, что необходимо знакомить детей с тонкостями языка не поспешно, а ступенька за ступенькой. Тогда язык может их захватить целиком и у учеников навсегда сохраниться воспитанное чувство того, что они пребывали где-то высоко, где их оживила и преобразовала значимая и окрыляющая сила слова.

Художественная культура школьников, считает Н. Миропольская, должна формироваться на основе логики, ориентирующейся на поиск, развитие и реализацию духовных и духовно-практических способностей детей. Большая роль в этом процессе принадлежит искусству слова, которое ребенок должен почувствовать и пережить как феномен искусства, благодаря чему сформированная индивидуальная художественная культура может перерасти в многомерный простор «бытия субъекта как поступка» [5, с. 43].

Общение с художественным миром произведения искусства предполагает, как предусловие, проникновение в этот мир через его форму – звуковую, зрительную, словесную и др. Результатом этого сложного процесса является эстетическое переживание, поэтому художественное общение можно обозначить как свободное и активное сопереживание и соразмышление слушателя, направляемое автором (писателем, поэтом, композитором и др.).

Учеными (И. Беляева, Г. Дадамян, Д. Дондурей, А. Костюк, Л. Невлер и др.) выделяется три типа художественного восприятия: художественный, обыденный и квазихудожественный. Перечисленные типы восприятия разнятся между собой в методах приобретения знаний, объеме знаний и степени интимно-индивидуального сопереживания и понимания ценности искусства.

Активность художественного восприятия, как основа художественного общения, предполагает, во-первых, способность к воссозданию закодированных в художественном тексте образов, во-вторых, установление духовного общения с этими образами. Это придает коммуникативной системе «автор – художественное произведение – слушатель (зритель, читатель)» диалогический характер, так как, отмечает М. Каган, художественная информация не объявляется, а рождается в процессе общения художника и слушателя, читателя, зрителя, она является плодом их совместной активности» [4, с. 241]. Такая трактовка сущности художественного восприятия изменяет и трактовку художественной деятельности, в частности, художественного восприятия.

Анализируя, например, музыку как средство художественного восприятия, В. Медушевский отмечает, что ощущение музыки, лежащее в основе общения, не может быть охарактеризовано лишь как слухо-акустический процесс. Оперирование звучанием преобразуется в собственно музыкальную деятельность лишь при условии раскрытия интонационно-художественной основы музыки [1, с. 116]. Музыковеды также подчеркивают, что отношение личности к музыке, коммуникативная позиция слушателя, занимаемая им в процессе восприятия как формы художественного общения, детерминирует качественно своеобразный способ организации и регуляции этой деятельности [Там же, с. 67]. Очевидно, что одним из педагогических условий формирования художественной культуры школьников может быть подготовка слушательской коммуникативной позиции, детерминирующей процесс восприятия как формы художественного общения.

Эстетическое отношение к различным видам искусства зависит также от восприимчивости личности к определенному виду искусства как миру специфических художественно-эстетических смыслов и значений, поэтому требует понимания условного художественного языка и слуховой, зрительной либо словесной дифференциации художественной ткани, переживания эмоциональных значений в процессе актуализации собственного жизненного, культурного опыта слушателя.

Таким образом, процесс формирования художественной культуры школьников должен осуществляться на основе развития и реализации их духовно-практических способностей. Поэтому различные формы работы по художественному развитию школьников должны быть направлены, прежде всего, на чувствование и переживание художественных образов различных видов искусства, а также понимание средств художественной выразительности, что позволит полноценно осуществлять художественное общение с миром искусства.

Литература:

1. Восприятие музыки : сб. статей / Ред.-сост. В.М. Максимов. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
2. Зязюн І.А. Виховання естетичної культури школярів / [І.А. Зязюн, Н.Є. Миропольська, Л.О. Хлебнікова та ін.]. – К. : ІЗМН, 1998. – 156 с.
3. Искусство в мире духовной культуры / [Е.П. Шудря, В.И. Шинкарук, Л.И. Новикова и др. ; отв. ред. Е.П. Шудря]. – К. : Наукова думка, 1985. – 239 с.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность : опыт системного анализа / М.С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.
5. Миропольська Н.Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня : теорія і практика / Н.Є. Миропольська – К. : Парламентське видавництво, 2002. – 204 с.

6. Художественная культура и эстетическое развитие личности / [В.И. Мазепа, В.П. Михалев и др. ; отв. ред. В.И. Мазепа] ; АН УССР Ин-т философии. – К. : Наукова думка, 1989. – 295 с.

7. Ярошевский М.Г. Идеи Б.М. Теплова о переживании / М.Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – М., 1997. – № 4. – С. 63–75.