

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



## **Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации**

Сборник материалов  
II Международной научно-практической конференции  
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический  
университет (РИНХ)»

Таганрог, 20 апреля 2018 года

Таганрог  
2018

**УДК 378**

**ББК 74**

**Т 33**

Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 20 апреля 2018 г. / Науч. ред. Карнаухова Т.И. – Таганрог: Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2018. – 645 с.

**Электронное издание**

**Научный редактор:**

**Карнаухова Т.И.**, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

**Технический редактор:**

**Дядченко М.С.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)».

В сборнике публикуются научные статьи и материалы, представленные на II Международную научно-практическую конференцию «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» деятелями искусств и культуры, преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами высших учебных заведений (педагогические вузы, вузы культуры и искусства), преподавателями средних профессиональных учебных заведений (колледжи искусств, музыкальные колледжи, колледжи культуры, педагогические колледжи), педагогами музыкальных, художественных и общеобразовательных школ.

<i>Четверикова Г.М.</i> Формирование духовной культуры школьников средствами музыкального искусства.....	610
<i>Чинякова Н.И.</i> Реализация дирижерской деятельности в музыкально-образовательном процессе школьников .....	614
<i>Яненко Л.П.</i> Внеурочная деятельность в школе по предмету «Музыка» как важное условие реализации ФГОС .....	620
<i>Горбулич Г.В.</i> К проблеме содержания компонентного эмоционального состава музыкального интереса .....	624
<b>Сведения об авторах .....</b>	<b>629</b>

**Горбулич Галина Валентиновна**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения  
и инструментального исполнительства  
*ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко» г. Луганск, ЛНР*

## **К ПРОБЛЕМЕ СОДЕРЖАНИЯ КОМПОНЕНТНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТАВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА**

Проблема формирования интереса к искусству получила свое активное развитие в культурологии, психологии, педагогике и социологии 70-х – 90-х гг. XX столетия. Среди ученых, занимавшихся этой проблемой, можно назвать Е. Алексеева, П. Андруковича, Л. Беляеву, А. Болгарского, Е. Бурлину, М. Верба, Д. Дондурей, И. Логинову, Л. Масол, Л. Невлер, Е. Торшилову, Ю. Фохт-Бабушкина, В. Цукермана, Б. Юсова и др.

Современные исследователи художественного интереса, в частности, музыкального, преимущественно сужают его роль в формировании музыкальной культуры личности до рамок познавательной направленности. В этой связи необходимо напомнить о работах Б. Додонова, в которых автор рассматривает интерес как свойство личности, проявляющееся в непреходящем увлечении определенной деятельностью. При этом ключ к пониманию сущности интересов ученый видит в анализе динамики отношений между потребностями и эмоциями. Эмоции, выступающие как индикаторы потребностей человека, постепенно становятся «предметом» особых психологических потребностей личности, «приобретают известную «самоценность», начиная заранее предвкушаться личностью» [3, 149].

Выделяя две группы интересов, – процессуальные и процессуально-целевые, – Б. Додонов подчеркивает, что целостность процессуально-целевого интереса «обеспечивается двуединой функцией его целевого компонента: последний как раз и определяет деятельность, которая своей процессуальной стороной удовлетворяет прежде всего потребность в эмоциональном

насыщении, а своей результативной стороной – многие другие материальные и духовные потребности человека» [3, 155].

Осознание психологического аспекта музыкального интереса как деятельности, насыщающей личность значимыми эмоциональными переживаниями, привело нас к необходимости выявления содержания компонентного эмоционального состава музыкального интереса. С этой целью мы воспользовались методом компонентного анализа эмоционального состава склонностей, разработанного Б. Додоновым [2; 3].

В эмоциональном содержании интересов, по мнению автора метода Б. Додонова, могут быть выделены три состава эмоций. Первый – константный состав, к которому относятся эмоции, переживаемые при функционировании данного интереса всеми лицами, у которых он сформирован. Второй – вариативно-групповой состав эмоций, который оказывается различным у достаточно больших групп людей. Третий состав эмоций интереса – индивидуально-специфичный, то есть входящие в него эмоции отмечаются лишь в виде исключения у отдельных субъектов. Таким образом, константный эмоциональный состав интереса определяется особенностями деятельности, ставшей предметом интереса, а вариативно-групповой и индивидуально-специфический составы характеризуют саму личность респондента.

«Мотивационная структура любой деятельности, – по мнению Б. Додонова, – может быть представлена с помощью четырехчленной формулы, фиксирующей значимость для субъекта результата его занятий, приятность их процесса, влияние предвидимого вознаграждения и принуждение. Все эти четыре возможных мотивационных компонента целенаправленной человеческой активности имеют свое эмоциональное выражение» [2, 145]. При этом автор метода обращает особое внимание на эмоции, которые относятся к приятности процесса деятельности, так как именно они представляют основу удовлетворения потребности человека в эмоциональном насыщении.

Для выявления содержания компонентного эмоционального состава музыкального интереса мы обратились к студентам Института культуры и

искусств ЛГПУ имени Тараса Шевченко (184 человека студентов-музыкантов) [1]. Респондентам были розданы карточки с обозначением словесных моделей эмоций. Выполняя компонентный анализ музыкального интереса, студенты выбирали среди карточек те, на которых описаны эмоции, систематически возникающие у них в процессе удовлетворения анализируемого интереса.

Результаты исследования показали, что константный состав музыкального интереса, непосредственно характеризующий музыкальную деятельность, представлен тремя эмоциональными переживаниями: лирическим, эстетическим и практическим. Подчеркнем, что Б. Додонов рассматривает лирическое переживание как специальную модификацию эстетического [3]. По мнению многих ученых, эстетические эмоции в более или менее чистом виде вызываются, как правило, теми видами искусства, в которых форма и содержание неразделимы, и к которым, прежде всего, относится музыка. В этой связи становится понятным представительство на две трети в константном составе музыкального интереса эстетических эмоций.

Практические эмоции или «практические чувства» (П. Якобсон) – это переживания, вызываемые деятельностью, ее изменением в процессе осуществления и завершения.

Вариативно-групповой состав музыкального интереса, характеризующий переживания, испытываемые личностью в процессе музыкальной деятельности, представлен коммуникативными, романтическими и альтруистическими эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные эмоции возникают при потребности в общении и представляют собой реакцию на стремление к эмоциональной близости. Музыка, как вид искусства, обладает коммуникативной функцией, поэтому потребность личности в музыке как близком, сочувствующем «собеседнике», передающем соответствующее эмоциональное переживание, нашла свое выражение в составе музыкального интереса в виде коммуникативной эмоции.

Романтические эмоции понимаются Б. Додоновым как стремление к необычному, таинственному. Типичная «романтическая эмоция»

проявляется, как правило, в тех случаях, когда личность «ощущает» собственную включенность в число загадочных, одухотворенных объектов [3]. Отметим, что механизм восприятия (исполнения) музыки предполагает включенность личности на психофизиологическом и духовном уровнях, чем объясняется, на наш взгляд, присутствие романтической эмоции в вариативно-групповом составе музыкального интереса.

Альтруистические эмоции – это переживания, возникающие на основе «потребности в содействии» (Б. Додонов) [3]. Эти эмоции личность может испытывать в процессе отождествления себя с воображаемым благородным героем. Альтруистические переживания нередко близки коммуникативным.

Индивидуально-специфичный состав музыкального интереса отражает личностные особенности носителя данного интереса, поэтому в нем предоставлены своеобразные «эмоциональные идиомы» [3, 197]. Среди таких переживаний в исследуемой группе респондентов были отмечены гностические, глорические и гедонистические переживания. Реже повторяется выбор акизитивной и пугнической эмоций.

Мы так же провели сравнительный анализ компонентного эмоционального состава музыкального [1, 128-131] и педагогического интересов [2] и выявили, что для константного состава обоих интересов общей является практическая эмоция, которая характерна для процесса целенаправленной деятельности. Поскольку деятельностный компонент является структурной составляющей понятия интереса, то можно предположить, что константный эмоциональный состав любой разновидности интереса будет включать в себя практические чувства как эмоциональное переживание процесса целенаправленной деятельности (П. Якобсон).

Однако вариативно-групповой состав музыкального интереса содержит альтруистическую и коммуникативную эмоции, определяющие педагогический интерес. Следовательно, мы можем считать, что составы музыкального и педагогического интересов частично «перекрещиваются» и имеют формально сходную эмоциональную структуру. Значит, объективно формирование

музыкальных интересов у будущих учителей наиболее перспективно.

Содержание компонентного эмоционального состава интересов

Таблица

<i>Компонентный эмоциональный состав интереса</i>	<i>Разновидность интереса</i>	
	<b>Музыкальный интерес</b>	<b>Педагогический интерес</b>
Константный эмоциональный состав	Лирические, эстетические, практические переживания	Альтруистические, коммуникативные, практические переживания
Вариативно-групповой эмоциональный состав	Коммуникативные, романтические, альтруистические переживания	Гностические, глорические переживания
Индивидуально-специфичный эмоциональный состав	Гностические, глорические, гедонистические, акизитивные, пугнические переживания	-

Таким образом, исследование компонентного содержания эмоционального состава музыкального интереса показало, что лирические, эстетические и практические переживания, входящие в его константный состав, – это те виды переживаний, к которым стремится личность, избирающая музыкальное искусство и связанные с ним виды музыкальной деятельности в качестве своего интереса, своей духовной потребности.

### Список литературы

1. Горбуліч Г. В. Формування музичних інтересів майбутніх учителів початкових класів: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Горбуліч Галина Валентинівна. – Луганськ, 2004. – 308 с.
2. Додонов Б.И. Компонентный анализ эмоционального содержания интересов, мечтаний и воспоминаний личности / Б. И. Додонов // Вопросы психологии. – 1977. – №2. – С.145-155.
3. Додонов Б. И. Эмоция как ценность / Б. И. Додонов. – М. : Политиздат, 1978. – 272 с.





