

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог
29 – 30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Ростов-на-Дону

УДК 371.3
ББК 74.268.5
Д68

Редакционная коллегия:

*кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),
И.Е. Буришт, Н.В. Егорова, М.А.Гуйлова, М.В.Резникова*

Д68 **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – **ISBN 978-5-7972-2932-2**

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2932-2

© Коллектив авторов, 2021
© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	11
Абросимова Т.Н. Современные подходы к разработке программ дополнительного образования детей	11
Бажутина С.Б. Некоторые особенности формирования социально-значимых смыслов ребенка.....	19
Быкасова Л.В., Нейбауэр Л.А. Механизмы постижения культуры .	28
Быкасова Л.В., Шадова Е.А. Педагог как субъект образовательной деятельности.....	33
Горбулич Г.В., Коночкина О.И. Клубовая работа как одно из направлений развития дополнительного художественного образования детей на Луганщине в первой половине XX столетия	45
Дрепина О.Б. Развитие творческой активности обучающихся в сфере дополнительного образования	53
Кондратенко А.П. Стратегические направления модернизации системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях	57
Минасян Н.Г., Сорока О.В. Развитие личности средствами искусства	64
Назаров Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема.....	71
Недбаева В.А., Быкасова Л.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников.....	79

познание, свободу выбора. Оно участвует в осуществлении всех духовных целей человека – от поддержания жизнедеятельности физического тела до достижения человеком высшего духовного совершенства.

Список использованной литературы:

1. Гончарова В.С. Специфика формирования духовной культуры личности средствами искусства// Вестник Академии гражданской защиты. Научный журнал. Вып. 1 (21). – Донецк: Академия гражданской защиты МЧС ДНР, 2020. — С. 17-23.

2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: Том 1 / Я. А. Коменский – М.: Книга по Требованию, 2012. – 665 с.

Горбулич Г.В.

канд. пед. наук, доцент

Коночкина О.И.

канд. пед. наук, доцент

ГОУ ВО «Луганский государственный

педагогический университет», г. Луганск, ЛНР

galina-gorbulich@yandex.ru; kultura-kino@rambler.ru

КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ЛУГАНЩИНЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX СТОЛЕТИЯ

Аннотация: в статье рассматривается опыт организация кружковой работы по художественному образованию детей, способствующий развитию дополнительного художественного образования на Луганщине (первая половина XX ст.), анализируются

такие его формы, как художественные кружки, детский музыкальный театр, музыкальная профшкола.

Ключевые слова: кружки, художественное образование, Луганщина, детский музыкальный театр, музыкальная профшкола.

Исследователи характеризуют первую половину XX ст. как важный период в развитии художественной жизни Луганщины, ее музыкальной и театральной культуры. Это период, который отмечен накоплением художественных традиций, становлением самостоятельного и профессионального художественного мастерства, развитием различных форм художественного образования подрастающего поколения [3].

Художественная жизнь Луганщины в 20-х годах XX ст. была насыщенной и интересной. Организацией работы с детьми и молодежью в различных областях художественного творчества занимались секции, существовавшие при подотделе искусств губернского отдела народного образования (прообраз современного отдела народного образования). Работой музыкальной секции, например, заведовал М. Кушлин, под руководством которого в первой половине 1920-го года было организовано 4 классических показательных и 16 непоказательных концертов, открыта бесплатная музыкальная школа (16.06.1920 г.), рассчитанная на 300 учеников, и организован оркестр, состоящий из 32 участников.

Организацией художественной жизни детей занимались кружки, которые функционировали при народных домах (аналог дома культуры, дворца культуры) и клубах, а также в школах. Кружковой работой охватывались такие направления художественной деятельности детей, как хоровая, оркестровая, театральная и литературное творчество.

Особого внимания заслуживает деятельность детского музы-

кального театра на Луганщине (20-е годы XX ст.), представляющая значительный интерес и для нас, живущих в начале XXI ст. Возглавил детский театр в Луганске М. Кушлин – дирижер, композитор, пианист, педагог и музыкальный деятель, который был одновременно и организатором, и художественным руководителем, и идейным вдохновителем коллектива. Именно М. Кушлиным в сотрудничестве с драматургом С. Погребным и П. Шмелевым были написаны все оперы, поставленные детским театром на тот момент времени [3, с.10].

Очевидно, что детский музыкальный театр мы можем рассматривать как перспективную форму организации дополнительного художественного образования детей, поскольку главной целью работы этого творческого коллектива было создание условий для всестороннего развития личности, привлечение молодежи к различным видам художественной деятельности, постоянное и планомерное формирование творческих способностей детей.

Об уровне профессиональных притязаний в художественных кружках этого периода можно судить по тому, какие творческие личности ими руководили, и художественным результатам. Например, в начале 20-х годов на Голубовском руднике работал учителем народной школы знаменитейший Иван Паторжинский, который организовал здесь хор и театральный кружок. В частности усилиями этого коллектива была осуществлена постановка оперы Н. Лысенко «Наталка Полтавка» [2, с.316–331].

В 1922 году в Луганске начал свою работу Детский санаторий, при котором был организован Детский клуб. О работе клуба известно, что в нем существовали 4 секции: литературная, природно (естественно)-историческая и музыкальная (например, хор са-

натория состоял из 300 детей). За первую половину этого года воспитанники детского санатория, посещающие секции, приняли участие в концертной постановке отдельных сцен из детских опер «Король лесная шишка» и «Животный мир осенью» [1, с.12].

В октябре 1923 года в Луганске была открыта Профессиональная музыкальная школа, по уровню образовательной программы приближавшаяся к звену среднего образования, и ставшая своеобразным центром музыкально-воспитательной работы среди населения [1, с.13]. Педагогический коллектив музыкальной профшколы был представлен преподавателями, получившими музыкальное образование в Московской, Петербургской, Киевской, Одесской, Лейпцигской и Варшавской консерваториях. Целью обучения в музыкальной профшколе было комплексное воспитание учащихся. Среди форм работы, используемых в учебно-воспитательном процессе того периода, можно назвать: хоровое пение, игра в детском оркестре, слушание музыки, просветительская деятельность в школах, медицинских учреждениях и рабочих клубах города. Именно деятельностью музыкальной профшколы были заложены основы профессионального музыкального образования на Луганщине, в частности, на базе профшколы в 1945 году было создано Луганское музыкальное училище (первый выпуск состоялся в 1949 г.) [3, с.10].

Подготовка учащихся музыкальной профшколы постепенно совершенствовалась, были созданы классы специального фортепиано, скрипки и пения, а особо выдающимся ученикам, которые желали продолжать свое музыкальное образование, давалось право по завершении полного курса программы музыкальной профшколы поступать в Музыкальный институт.

натория состоял из 300 детей). За первую половину этого года воспитанники детского санатория, посещающие секции, приняли уча-

стие в концертной постановке отдельных сцен из детских опер «Король лесная шишка» и «Животный мир осенью» [1, с.12].

В октябре 1923 года в Луганске была открыта Профессиональная музыкальная школа, по уровню образовательной программы приближавшаяся к звену среднего образования, и ставшая своеобразным центром музыкально-воспитательной работы среди населения [1, с.13]. Педагогический коллектив музыкальной профшколы был представлен преподавателями, получившими музыкальное образование в Московской, Петербургской, Киевской, Одесской, Лейпцигской и Варшавской консерваториях. Целью обучения в музыкальной профшколе было комплексное воспитание учащихся. Среди форм работы, используемых в учебно-воспитательном процессе того периода, можно назвать: хоровое пение, игра в детском оркестре, слушание музыки, просветительская деятельность в школах, медицинских учреждениях и рабочих клубах города. Именно деятельностью музыкальной профшколы были заложены основы профессионального музыкального образования на Луганщине, в частности, на базе профшколы в 1945 году было создано Луганское музыкальное училище (первый выпуск состоялся в 1949 г.) [3, с.10].

Подготовка учащихся музыкальной профшколы постепенно совершенствовалась, были созданы классы специального фортепиано, скрипки и пения, а особо выдающимся ученикам, которые желали продолжать свое музыкальное образование, давалось право по завершении полного курса программы музыкальной профшколы поступать в Музыкальный институт.

Следующий, 1925 год, отмечен активным развитием системы кружковой работы – драматических, хоровых, культурно-просветительских кружков, деятельность которых направлена на художественное образование детей. Отметим, что наиболее популярной формой художественного воспитания детей в это время

была театральная постановка. Интересен тот факт, что привлечение детей к участию в театральных постановках использовалось не только в целях их художественного развития, но и, – как это не покажется удивительным, – в качестве дисциплинарного воздействия! Например, педагогический коллектив Алчевского детского дома им. Фрунзе (Луганский округ) в протоколе заседания школьного совета зафиксировал такое решение: подготовить в двухнедельный срок на зимних каникулах платный спектакль с целью налаживания дисциплины среди детей. В этой связи поручили Е. Гринчук подыскать соответствующую пьесу, а всему коллективу детского дома приступить со второго января к подготовке платного спектакля [1]. Отметим, что в этот период в Алчевском детском доме функционировали такие кружки, как драматический, художественный, хоровой, литературный и др.

В 1927 году продолжают совершенствоваться формы кружковой работы, в частности, на Луганщине был создан городской пионерский джаз, инструментами которого были ложки, гребешки, различная посуда, бутылки и т.д. Этот коллектив выступал не только в городе, но и выезжал в другие города и села Луганского округа. Мальчишки из пионерского джаза принимали участие в подготовке спектаклей, концертов, с которыми они выступали перед рабочими в клубах и цехах заводов города, в рабочих общежитиях и др.

Художественные навыки, которые постепенно приобретались детьми благодаря участию в кружках и самодеятельных коллективах, можно было представить на многочисленных концертах и представлениях. Именно поэтому во второй половине 1920-х годов развивается традиция сопровождения общих собраний концертами и представлениями, которые организовывались силами самодеятельных коллективов. Например, в отчете общества «Друзья детей» (1.10.1927 г.) отмечено, что в течение 32-х дней (!) по Кадиевскому району (Луганский округ) проводились концерты и представления силами местных самодеятельных коллективов, а также в

район приехали из г. Таганрога 70 человек беспризорных детей с духовым оркестром, репертуар которого освещал прошлую и настоящую жизнь беспризорных, а перед каждым концертом была прочитана лекция педагогов Института социального воспитания детей [1, с.19–20].

Постепенно совершенствуется работа музыкальной школы, растет количество учащихся, обучающихся по классам рояля (192 человека), скрипки (32 человека), виолончели (5 человек), по классу вокала (21 человек).

Начиная с 1929 года, популярными формами художественного образования детей и молодежи становятся вечера художественной самодеятельности, постановки пьес, инсценировки, работа кружков и секций (драматических, музыкальных, струнных инструментов, художественных и др.), а начало 1930 года характеризуется расширением движения художественной самодеятельности, которая становится одной из форм художественного образования молодежи. Традиционными для этого периода становятся смотры художественной самодеятельности.

Наибольшую заинтересованность на Луганщине вызывали певческие и театральные формы развлечений, поэтому наиболее популярными становятся музыкальные, драматические, хоровые кружки и театр украинского народного творчества. Подчеркнем, что благодаря настойчивой и результативной работе, некоторым самодеятельным коллективам удалось достичь уровня профессиональных музыкантов.

В 1935 году на базе пионерского клуба в Луганске открывается первый в городе Дворец пионеров и октябрят, который становится центром внешкольной и воспитательной работы с молодежью. Здесь продолжают активную работу такие художественные кружки, как: балетная студия, детский хор, детская опера, готовится и проводится городская олимпиада детской художественной са-

модельности. Для занятий с детьми приглашаются лучшие деятели культуры и образования.

Значимым годом для музыкальной самодеятельности Луганска (в этот период – Ворошиловград) является 1945 год. В марте этого года в городском Дворце пионеров молодой и талантливый музыкант Георгий Аванесов организовал оркестр народных инструментов, который первоначально состоял всего из десяти человек. Постепенно количество участников увеличивалось, репертуар коллектива становился богаче и разнообразнее, а успехи – известны и за пределами Луганской области, например, в 1954 году оркестр принял участие в торжествах по случаю 300-летия воссоединения Украины с Россией (Киев, Москва). Оркестр народных инструментов Г. Аванесова отмечен золотой медалью и званием лауреата Всесоюзного конкурса (1957 г.), самодеятельному коллективу было присвоено звание заслуженного народного оркестра УССР (1960-е гг.). Коллектив оркестра в этот период времени насчитывал 50 человек, а в первой половине 1970-х годов в оркестре играло уже более ста человек.

Подводя итог, отметим, что активная кружковая работа, организованная на базе общеобразовательных и культурно-просветительских учреждений Луганщины, работа музыкальной профшколы и музыкального училища, а также культурных учреждений города (детский музыкальный театр М. Кушлина, Театр юного зрителя, Театр оперы и балета, Театр кукол, филармония) способствовали развитию как самодеятельного, так и профессионального музыкального исполнительства, театрального и литературного творчества детей.

Список использованной литературы:

1. Горбулич Г. В. Музыкальная культура Луганщины: Книга для чтения и размышления о родном крае: учеб. пособие / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск: Пром-

печать, 2017. – 128 с.

2. История Луганского края: учеб. пособие / А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко, А. А. Климов, К. И. Красильников, В. Ф. Семистяга. – Луганск: Альма-матер, 2003. – 432 с.

3. Якимчук О. М. Становлення музичного життя Луганщини першої половини ХХ століття: виконавство, театральноконцертна діяльність, педагогічні школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн.: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» / О. М. Якимчук. – Харків, 2010. – 20 с.

