

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Открытой научно-практической конференции  
17 декабря 2020*

  
**КНИГА**  
Луганск 2021

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Белых Александр Сергеевич** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор.

**Яровой Василий Михайлович** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

**Кузниченко Ольга Васильевна** – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

**Современная культура и образование: история, традиции, новации :**  
С 56 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 17 декабря 2020 г.) / Г.В. Горбулич, О.И. Коночкина, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 302 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам взаимодействия культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в историко-философском аспекте, актуальные проблемы теории и практики художественного образования в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиа в современных условиях, анализируются проблемы современного профессионального образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43

*Рекомендовано Научной комиссией  
Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 6 от 16 февраля 2021 г.).*

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

## СЕКЦИЯ 1

### СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

<b>Афонин Ю.В.</b> Тенденции развития мировой культуры в условиях современной цивилизации	7
<b>Бедоева Э.Х.</b> Патриотическая культура обучающейся молодежи в контексте педагогической науки	13
<b>Оселедько М.В.</b> Античная культура в поэзии О. Мандельштама	19
<b>Пиченикова С.Г.</b> Экзистенциализм как философско-эстетическая основа художественного творчества XX столетия	26
<b>Самохина Н.Н.</b> Концепция времени в эстетике И.Ф. Стравинского (по материалам «Музыкальной поэтики»)	37

## СЕКЦИЯ 2

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

<b>Бавыка Т.В.</b> Основы вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования	42
<b>Бардакова И.А.</b> Специфика музыкального развития младших школьников	47
<b>Белая А.Н.</b> Специфика формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	51
<b>Боярчук В.А.</b> Развитие русского скрипичного искусства XVIII – XIX веков: теоретический аспект	55
<b>Боярчук Н.А.</b> Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста	59
<b>Горбулич Г.В.</b> Специфика этапов работы над музыкальным произведением в классе основного инструмента	63
<b>Горшкова Е.А.</b> Управление развитием педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения на примере ГБДОУ ЛНР № 18 «Гнездышко»	68
<b>Дебелая Е.В.</b> Единство художественного и технического развития музыкального образования в практике образовательных учреждений	70
<b>Дементьева И.В.</b> Современные принципы хорового воспитания школьников	74
<b>Йовса С.Н.</b> Оркестровая полифония как объект анализа партитуры (на примере симфоний Б.Н. Лятошинского)	78
<b>Карпенко Е.А.</b> Развитие музыкального слуха учащихся на уроках хорового сольфеджио	85
<b>Коваленко М.В.</b> Стратегия управления качеством образования в детских школах искусств	89
<b>Рыбалко Е.А.</b> Специфика форм и методов музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии	93
<b>Саланкова С.Е., Серкова Е.И.</b> Формирование опыта художественного иллюстрирования у учащихся на уроках изобразительного искусства	97
<b>Сиротина Т.Б.</b> Работа с нотным текстом в компьютерных программах: практический аспект	102
<b>Соболева О.М.</b> Импровизация в классе флейты у студентов высшего	108

<i>педагогического учебного заведения</i>	
<b>Соколова А.А., Федорищева С.П.</b> <i>Специфика вокальной исполнительской деятельности ребенка</i>	113
<b>Степанова Н.В.</b> <i>Роль фортепианного ансамбля в процессе обучения музыканта-исполнителя в курсе «Фортепиано»</i>	116
<b>Федорищева С.П.</b> <i>Вопросы развития певческого дыхания в современной теории и практике вокального обучения</i>	122
<b>Черникова С.В.</b> <i>Проявление индивидуальности в творчестве эстрадного вокалиста</i>	124

### СЕКЦИЯ 3

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Великохатская Е.В.</b> <i>Культурологическая подготовка преподавателей и ее роль в совершенствовании культуры педагогического общения</i>	128
<b>Галасс О.В.</b> <i>Повышение престижа и авторитета музыкального колледжа как результат проектно-целевого подхода к профориентационной работе в Губкинском филиале БГИИК</i>	131
<b>Гриненко Е.М.</b> <i>Роль эстетического восприятия окружающего мира в духовном становлении личности</i>	134
<b>Даниленко А.В.</b> <i>Понятие эстетической культуры: сущность и структура</i>	138
<b>Дормидонтов А.В.</b> <i>Инновационные технологии в системе подготовки домриста</i>	140
<b>Дрепина О.Б.</b> <i>Профессионально-педагогическая культура будущего специалиста сферы музыкального искусства</i>	146
<b>Дудник Е.В.</b> <i>Педагогический артистизм как профессиональное качество будущего учителя музыки: теория вопроса</i>	150
<b>Иванов Г.В.</b> <i>Обучение основам джазовой импровизации как фактор развития творческого потенциала будущего учителя музыки</i>	154
<b>Камынин В.Е.</b> <i>Формирование основ эстетического и художественного вкуса у студентов посредством визажа</i>	159
<b>Кийко В.В.</b> <i>Условия оптимизации социокультурной среды учреждения высшего образования</i>	162
<b>Коломойцев Ю.А.</b> <i>Инновационная деятельность как составляющая социокультурной компетентности будущего учителя музыки</i>	166
<b>Кондратенко А.П.</b> <i>Интегративный подход к организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства</i>	170
<b>Кондратенко А.П.</b> <i>Управленческая деятельность руководителя по гармонизации социально-психологического климата учебно-воспитательного объединения</i>	175
<b>Костенко Т.В.</b> <i>Педагогические условия музыкально-певческого развития детей среднего школьного возраста на уроках вокала в детской школе искусств</i>	179
<b>Кривуля И.А., Кривуля Р.Е.</b> <i>Творческая деятельность как условие формирования профессиональных компетенций обучающихся</i>	184
<b>Кривцун Е.П.</b> <i>Проектная деятельность как условие формирования мировоззренческого самоопределения будущего педагога начального образования</i>	187
<b>Лабинцева Л.П.</b> <i>Технология фасилитации «Мировое кафе» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки</i>	191
<b>Ляшенко Н.А.</b> <i>Оценочный критерий сформированности экзистенциальной компетенции лингвиста в процессе профессиональной подготовки</i>	194
<b>Мала Т.В.</b> <i>Специфика художественного оформления детских книг с познавательными конструктивными элементами</i>	199
<b>Мальков О.В.</b> <i>Структурные компоненты готовности руководителя</i>	204

<i>образовательного учреждения к осуществлению эффективного управления</i>	
<b>Мамсурова Н.Г.</b> Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов в процессе профессиональной подготовки	206
<b>Михайлова О.Н.</b> Актуальные задачи профессионального музыкального образования на современном этапе	209
<b>Орешкина С.М.</b> Некоторые особенности формирования профессионально-значимых качеств хормейстера	215
<b>Островская Т.В.</b> Создание художественного образа хорового произведения в процессе его исполнительской интерпретации	219
<b>Петров Р.В., Петченко А.Ф.</b> Развитие творческой самостоятельности студентов в классе инструментальной подготовки	222
<b>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</b> Развитие творческого мышления будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки	227
<b>Сергиенко А.В.</b> Уровни сформированности музыкально-эстетической культуры будущих специалистов искусствоведения	232
<b>Сиренко Т.Н.</b> Совершенствование исполнительской культуры студентов-вокалистов	237
<b>Тельнов Ю.В.</b> Формирование опыта исполнительской деятельности у будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки	242
<b>Турилова А.О.</b> Подготовка будущих телерепортеров к проектной деятельности (на примере творческой мастерской)	245
<b>Харченко В.Г.</b> Особенности формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся	249
<b>Шестерина А.М.</b> Виртуализация образовательных практик: проблемы и перспективы виртуализации обучения	253
<b>Юргайте Е.А.</b> Эмоциональный интеллект: к проблеме становления понятия	259

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА

**Аннотация.** В данной статье автор рассматривает такое профессиональное качество учителя музыки как педагогический артистизм. В тексте обозначены черты, отображающие определённую схожесть между профессиями учителя музыки и актёра. На основании выявленных особенностей сделан вывод о необходимости повышения артистических навыков у педагогов.

**Ключевые слова:** учитель музыки, музыка, творчество, педагогический артистизм, артистизм.

**Abstract.** In this article, the author examines such a professional quality of a music teacher as pedagogical artistry. The text indicates features that reflect a certain similarity between the professions of music teacher and actor. Based on the identified features, it was concluded that it is necessary to improve the artistic skills of teachers.

**Key words:** music teacher, music, creativity, pedagogical artistry, artistry.

Личность учителя и его профессиональные качества играют огромную роль в образовательном процессе. От того, насколько ярко педагог будет преподносить учебный материал и как будет вести себя с учащимися, напрямую зависит результат обучения, качество усвоения детьми полученных знаний.

Учитель музыки не в меньшей степени, а возможно даже и в большей, чем другие учителя, помимо своих знаний, умений и педагогических навыков, должен обладать ещё и другими, специальными навыками. Это творческая профессия, которая требует особого подхода к выполнению работы. Поэтому немаловажно, чтобы учитель музыки был способен дать учащимся не просто нужную информацию, а заинтересовать, представить наглядно и творчески продемонстрировать всю красоту своего предмета и те возможности, которые он раскрывает перед учащимися в будущем. На наш взгляд, именно артистизм как черта характера и педагогический артистизм как профессиональное качество учителя музыки, может справиться с этой задачей и сыграть ключевую роль в разностороннем развитии учеников.

Творческое мышление, педагогическая импровизация, воображение, интеллект и эрудиция, инициативность, целеустремленность, рефлексивность, харизма, осознанная мотивация на творческую педагогическую деятельность, богатство фантазии и интуиция – вот те качества, обладание которыми способствует выработке индивидуального стиля педагогической деятельности, осознанию собственных музыкальных вкусов и предпочтений, способности творчески подходить к решению педагогических задач.

В последние годы ученые и педагоги вплотную подошли к изучению таких вопросов как особенности формирования профессиональных знаний, умений и навыков будущих учителей музыки в процессе их профессиональной подготовки.

Несомненно, теоретические и методические положения в научных трудах Э.Б. Абдуллина, М.Д. Авазшвили, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Р.Р. Джердималиевой, И.Н. Немыкиной, М.И. Ротерштейн, Г.У. Серикбаева, Э.К. Сэт, С.А. Узакбаевой и многих других, находят практическую

реализацию в решении важнейших вопросов подготовки будущего педагога-музыканта. Исследования данных авторов связаны с различными сторонами деятельности учителя музыки, формированием его творческой активности, самостоятельности, с поиском оптимизации учебного процесса.

Анализ научно-методической литературы продемонстрировал достаточное количество работ, посвященных проблемам профессиональной подготовки и профессионального становления педагога-музыканта (З.И. Гладких, Н.А. Гончарова, Н.А. Желищикова, Л.А. Исаева, С.Х. Костанян, З.Ш. Магомедова, Т.Ф. Рязанова, П.З. Феттер и др.). Изучению отдельных вопросов профессиональной подготовки будущих учителей музыки посвящены работы таких исследователей, как И.В. Адоевцева, Э.Б. Алиев, Г.А. Гарипова, А.К. Подгорная и другие.

Можно утверждать, что ученые, педагоги высшей школы успешно занимаются изучением таких вопросов, как особенности формирования профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых учителю музыки в его профессиональной деятельности.

Среди многих очерченных качеств, которыми должен обладать педагог-музыкант, целесообразно выделить те, которые наиболее ярко демонстрируют уровень его творческого мастерства, в частности: артистизм, фантазия, интуиция, эмоциональность, способность к педагогической импровизации, профессиональная компетентность, креативность.

Артистизм в современном образовательном процессе и воспитании детей приобретает всё большее значение. Особенно на таких уроках как музыка. К тому же, этот образовательный предмет даёт широкий простор для воображения. Можно представить конкретную тему изучения в необычной форме. А осуществить все задуманные и самые разнообразные идеи помогут артистические способности. Как именно они будут применены – это уже решать самому учителю. Главное – уметь использовать творческие навыки так, чтобы ученики прониклись темой, уловили её суть, запомнили необходимые данные, заинтересовались и, возможно, продолжили бы её изучение уже самостоятельно. Поэтому артистизм должен стать профессиональным качеством личности педагога.

В наше время, в педагогическом сообществе далеко не все учителя считают необходимым стремиться к развитию своих артистических навыков. Сегодня отсутствие артистизма у большинства педагогов является одной из актуальных проблем в педагогике [1, с. 196]. Несмотря на то, что к современным учителям предъявляют достаточно серьёзные требования, такого условия как владение артистическими навыками в них нет. Очень немногие считают, что артистизм так же важен в образовательном процессе, как и педагогические навыки. Большинство учителей, по ряду причин, не обладают артистизмом и не имеют к нему особых задатков.

В связи с этим, некоторые учёные считают, что подобные навыки будущим учителям музыки необходимо развивать ещё во время прохождения педагогической практики [2, с. 201].

Коммуникативный по своей сути, творческий по содержанию процесс педагогической деятельности учителя музыки в школе, предполагает постоянное общение с воспитанниками. От того, насколько учитель расположен к людям, доброжелателен и открыт к общению, зависит взаимное желание учащихся контактировать с ним, а также его возможность самовыражения на публике, в классе, перед учениками.

Многие специалисты считают артистизм в профессиональной деятельности учителя музыки составной и неотъемлемой частью художественной и коммуникативной культуры. Так, А.К. Подгорная отмечает: «Театральная педагогика должна стать подструктурой психолого-педагогической подготовки будущих

учителей в целях развития их профессиональной коммуникативной компетенции» [3, с. 169]. Артистизм, в данном случае, является особым качеством, которое соединяет в себе самые разнообразные стороны коммуникативной деятельности: это эмоциональность, экспрессия, художественность и интеллект. В психофизическом, эмоционально-эстетическом и художественно-логическом компонентах артистизма заметна педагогическая направленность.

Артистизм учителя музыки тесно связан с таким важным для творческой деятельности качеством, как воображение. С помощью воображения педагог может представить, как наилучшим образом взаимодействовать с музыкальным произведением. Также воображение является стимулом для творческого вдохновения и критерием эмоциональной целесообразности. Оно подталкивает учителя к тому, чтобы постоянно искать и находить всё новые возможности взаимодействия с аудиторией и способы воздействия на неё [2, с. 268].

Таким образом, в актёрской и педагогической деятельности можно найти много сходных черт. Актёры и учителя выполняют одинаковую социальную функцию воспитания. В основе всего их искусства лежит действие. Оба должны найти подход к своей аудитории и воздействовать на неё. И актёры, и педагоги соединяют в себе и физические, и психологические навыки. Черпают идеи и вдохновение в своём воображении. Обладают хорошей интуицией и умеют импровизировать. А основу их деятельности составляет самостоятельное и свободное творчество [4, с. 184]. На наш взгляд, именно артистические, можно даже сказать актёрские способности существенно влияют на качество работы педагога-музыканта.

Деятельность учителя музыки – это не только педагогическое, но и творческое мастерство, искусство перевоплощения. Педагогическую деятельность даже часто сравнивают с театром, в котором играет лишь один актёр – учитель. Поэтому основы театрального мастерства зачастую приходится очень кстати в работе педагога. Действительно, профессию учителя музыки с профессией актёра объединяет многое. И те, и другие во многом воспринимают окружающий мир органами чувств. В их памяти хорошо запоминаются впечатления. Оба обладают хорошим воображением и фантазией. Выдающийся русский театральный режиссёр, актёр и педагог К.С. Станиславский рассматривал творческое рабочее самочувствие актёра и учителя как равноценные. Он особо подчёркивал те качества, благодаря которым актер привлекает внимание зрителя: личное обаяние, правильность интонации, дикция, пластичность и красота жеста, способность к характерности, художественный вкус, трудолюбие, любовь к делу [5, с. 129]. Эти качества очень ценны и в педагогической деятельности.

Убедительным, по нашему мнению, является утверждение О.А. Апраксиной о том, что артистизм учителя музыки – не мечта, а насущная необходимость, одна из составляющих его профессионально-творческой деятельности [6, с. 52]. Актуализируя значимость внешних проявлений артистизма (жесты, мимика, речь, интонация), исследователь акцентирует внимание на глубокой внутренней природе этого феномена. Демонстрируя красоту и богатство внутреннего мира педагога, умение творчески осуществлять поставленные задачи, проектировать будущее, артистизм предстаёт личностным транслятором педагога-музыканта, выявляет его творческую сущность.

По мнению Э.Б. Алиева, артистизм учителя музыки проявляется в исполнительской, коммуникативной и музыкально-организаторской деятельности [2, с. 285]. Важно, чтобы от педагога исходила положительная эмоциональная, эстетическая и душевная энергия, которая бы вдохновляла и заряжала детей. Особенно это необходимо в моменты, когда учитель подготавливает учащихся к прослушиванию того или иного музыкального произведения. То есть,



педагог должен подготовить учеников, вызвать в них интерес и желание услышать ту или иную мелодию или песню. То же самое необходимо при исполнении ребятами музыкального произведения или самостоятельном сочинении мелодий.

*Схожее с этим мнение высказывает и исследователь И.Н. Немькина. Она считает, что учитель музыки в школе должен обладать не только педагогическими, музыковедческими знаниями, но также владеть хормейстерскими, музыкально-исполнительскими и исследовательскими навыками. Приветствуется, когда учитель музыки не просто интересно проводит уроки и рассказывает учебный материал, но и умеет образно преподнести информацию, исполнить музыкальное произведение. Можно сказать, учитель музыки в школе соединяет в себе три разных личности, три профессионала: артиста, певца и музыканта [7, с. 134].*

*В научной литературе исследователь И.В. Адоевцева высказывает мысль о том, что учителя с актёром роднит такое важное умение, как способность удерживать внимание своей публики, чувствовать её настроение и влиять на него. По мнению учёного, «...артистизм – это тонкое мастерство в искусстве и виртуозность в работе. А артист – это творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства: актер, певец, музыкант» [8, с. 43]. Это значит, что артистизм, как профессиональное качество, может быть применен в самых разных сферах деятельности и в педагогической в том числе.*

По мнению некоторых учёных-исследователей, артистизм и педагогическое мастерство тесно взаимосвязаны. Мастерство подразумевает под собой не только научные знания, умения и навыки, но и личностные качества учителя. Во многом именно от них зависит уровень профессионального мастерства. Успешное решение педагогических задач и достойная организация учебно-воспитательного процесса являются показателем профессионального мастерства учителя. В свою очередь, личностные качества здесь играют ключевую роль, способствуя развитию и успешности педагогической деятельности. Эти качества представляют собой определённый набор знаний и умений, которые отличают данного учителя среди других коллег, и благодаря которым учитель может найти творческий и эффективный подход к решению своих профессиональных задач [7, с. 153].

Исследователь Г.А. Гарипова также считает, что мастерство учителя музыки достигается целым комплексом различных личностных качеств, свойств и способностей, таких как: психические, педагогические и актёрские. Наличие какой-либо только одной способности не даст возможности профессионального роста. Но для того, чтобы отточить своё педагогическое мастерство, учителям, как и актёрам, требуется упражняться. При этом, упражнения должны быть не шаблонными. Профессия обоих требует постоянного творческого поиска и новаторства [4, с. 352 – 353].

Таким образом, профессию учителя музыки с профессией актёра объединяет очень многое. Деятельность и тех и других тесно связана с творчеством и требует большой самоотдачи. Учителя не меньше чем актёры должны уметь привлечь к себе внимание своей аудитории, уметь его контролировать и удерживать. В связи с этим, артистизм целесообразно рассматривать как качество, интегрирующее все составляющие работы учителя музыки, а также акцентирующее богатство его личностных проявлений, свободу творческого самовыражения и высокий уровень методологической культуры. И именно педагогический артистизм помогает учителю в наиболее полной мере раскрыть творческий потенциал своих воспитанников и привлечь их к совместной деятельности, что способствует дальнейшему развитию и самосовершенствованию учащихся.

#### **Список литературы**

- 1. Ражников В.Г.** Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.:

ЦАПИ, 1994. – 402 с.

**2. Алиев Э.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта / Э.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 396 с.

**3. Подгорная А.К.** Педагогический артистизм учителя музыки / А.К. Подгорная. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 471 с.

**4. Гарипова Г.А.** Артистизм в профессии учителя музыки / Г.А. Гарипова. – Донецк, 2015. – 485 с.

**5. Станиславский К.С.** Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Художественная литература, 1977. – 566 с.

**6. Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания в школе : учеб.пособие / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.

**7. Немыкина И.Н.** Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыкина. – Екатеринбург, 1993. – 493 с.

**8. Адоевцева И.В.** Становление элементов педагогического артистизма учителя музыки / И.В. Адоевцева. – Кострома, 2001. – 490 с.