

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Музыка в пространстве медиакультуры

Сборник статей по материалам
Восьмой Международной научно-практической конференции
14 апреля 2021 года

Краснодар 2021

УДК 78
ББК 85.31
М 897

**Печатается по решению научно-методического совета
Краснодарского государственного института культуры**

Редакционная коллегия:

Шак Т. Ф. – заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России.

Караманова М. Л. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Ситалова А. Н. – преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Рецензенты:

Тараева Г. Р. – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Саввина Л. В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

М 897 Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова – Краснодар : КГИК, 2021. – 255 с. – Текст : непосредственный.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-406-7

УДК 78
ББК 85.31

© КГИК, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
------------------	---

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Коломойцев Ю.А. (Луганск, ЛНР) О роли медиаграмотности будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки.....	154
Лабинцева Л.П. (Луганск, ЛНР) Мультимедийные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки.....	157
Новашина М.С. (Москва) Влияние фоновой музыки на образование студентов.....	162
Семенова Т.Н. (Чебоксары) Музыкально-речевдвигательный тренинг средствами мультимедиа в работе с дошкольниками.....	166
Ситникова О.В. (Санкт-Петербург) Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов посредством медиатекстов.....	169
Бавыка Т.В. (Луганск, ЛНР) Особенности использования вокальных упражнений у студентов на начальном этапе постановки голоса с применением программы «Skure».....	173
Горбулич Г.В. (Луганск, ЛНР) К вопросу об использовании медиатехнологий в музыкальном образовании.....	176
Дудник Е.В. (Луганск, ЛНР) Специфика деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры.....	179
Стражникова Т.И. (Краснодар) Концертное выступление как показатель профессиональной подготовки студента-вокалиста в вузе.....	183
Кузьмина С.В. (Саратов) Компьютерная грамотность в профессиограмме музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения.....	186
Парий И.О. (Краснодар) Перспективы применения мультимедийных технологий в фортепианном обучении.....	190
Ци Цзин (Санкт-Петербург) Использование мультимедийных технологий в обучении детей.....	194
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. (Луганск) Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	197

МЕДИАКУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Антоненко Е.А. (н.р. – Т.Ф.Шак), Краснодар Экранизация повести Л.Толстого «Крейцера Соната»: музыковедческий аспект.....	202
Ахроменко Н.В. (н.р. – Т.Ф. Шак), Краснодар Проект «Старые песни о главном» в структуре новогоднего музыкального телеэфира	206

Астапова А.О. (н.р. – Ю. В. Денисенко), Барнаул Использование классической музыки в кинофильмах (на примере жанра «триллер»)	209
Колтунова К.В. (н.р. А.Ю. Демшина), Краснодар Постмодернистское цитирование жанра вестерн в фильмах режиссера Квентина Тарантино.....	212
Гаврилова А.В. (н.р. – Л.А. Купец), Петрозаводск «Чечилия Бартоли как медиапродукт» (по материалам персональных интернет-ресурсов)	216
Ибрагимов И.А. (н.р. – С.И. Хватова), Краснодар Современные медиатеchnологии в музыкально-просветительской деятельности Государственной филармонии Республики Адыгея.....	219
Ло Жун (н.р. – Т.Ф. Шак), Краснодар Музыка китайского кино: тенденции развития.....	225
Налбандян М.С. (н.р. – С.И. Хватова), Краснодар Жанр жестокого романа в фильме Э. Рязанова.....	227
Удовик К.М. (н.р. – Л.А. Купец), Петрозаводск «Снегурочка» Римского-Корсакова сегодня: советская мультипликация для поколения «Альфа»	231
Халкиди Л.Д. (н.р. – Т. Ф. Шак), Краснодар Функции тембра в музыке кино: на материале фильма «Монолог» (реж. И. Авербах, комп. О. Каравайчук).....	234
Шинкаренко А.И. (н.р. – Л.А. Купец) Петрозаводск Газета «Музыкальное обозрение» в медиапространстве года Covid-19.....	237
Яркина Н.В. (н.р. – Е.В. Коклягина), Барнаул Современная классическая музыка в аспекте медиакультуры. Кинокомпозиторы.	243
Лихачева А.Ю. (н.р. – Е.В. Покладова)Краснодар Образы детства в творчестве кубанского, о композитора О. Масич.....	246
Нехай З.Ю. (н.р. – А.Н. Соколова), Майкоп Государственный ансамбль песни и танца «Исламей» в современном медиапространстве.....	250
Сведения об авторах	253

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основная задача конференции «Музыка в пространстве медиакультуры», проводимой ежегодно на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», связана с расширением горизонтов классического музыкознания и актуализацией аспектов, раскрывающих специфику функционирования музыки в современном социуме. К числу таких проблем относятся: 1) музыка в медийных формах текста; 2) медиакультура в контексте междисциплинарных взаимодействий; 3) современная академическая и массовая музыка в аспекте медиакультуры; 4) музыкальное исполнительство в контексте медиакультуры; 4) медиатехнологии в музыкальном образовании. Отдельная секция посвящена исследованиям молодых ученых.

Перечисленная проблематика составила основу работы секций и позволила привлечь широкий круг участников, в числе которых академические музыковеды, композиторы, культурологи, звукорежиссеры, режиссеры мультимедиа-программ, музыканты-исполнители, педагоги.

Удельный вес музыки в современном медиапространстве сейчас настолько высок, а контактное взаимодействие с экранными искусствами настолько разнообразно, что музыка в медиатексте становится неотъемлемым материалом для музыковедческих научных исследований аналитического, исторического и типологического направлений. Эти обстоятельства требуют пристального рассмотрения и переориентации внимания музыковедов и музыкантов практиков в сферу современной прикладной музыки и принципов ее функционирования. Таким образом, проблематика статей акцентирует новые для академического музыковедения, малоисследованные, но, потенциально богатые и диктуемые современным социумом сферы.

Научно-теоретические и практические вопросы, рассмотренные на данной конференции, позволят повысить исполнительскую культуру музыкантов, качество теле/радио программ, расширят исследовательский диапазон музыковедов, культурологов, социологов в сфере медиакультуры.

СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

Аннотация. *Статья раскрывает специфику деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры. Исследуются вопросы интеграции образования и медиакультуры в контексте преподавания предмета «музыка» в общеобразовательном учреждении. Основное внимание автор акцентирует на принципах современных педагогических подходов, использовании компьютерных технологий, методик работы с аудиовизуальными материалами, применении современных мультимедийных средств на уроках музыки.*

Ключевые слова: *учитель музыки, медиакультура, медиаобразование, мультимедийные технологии, урок музыки, творческие способности.*

Каждая из эпох характеризуется своими принципами расширения культурного пространства. Научно-технические открытия и произошедшие в этой связи технологические изменения, такие как расширение системы телекоммуникаций и внедрение в максимум жизненных сфер компьютерных технологий, закономерно привели к изменениям как в социальных отношениях, так и в образе жизни людей, что затронуло также область образования [2].

Сегодня, в наш век высоких скоростей и современных технологий, как никогда важно избежать поверхностного отношения к образованию в целом и к музыкальному образованию и просвещению в частности. Важнейшим из направлений деятельности педагога-музыканта, в настоящее время, является сохранение интереса молодого поколения к богатейшей истории мировой музыкальной культуры, к музыкальному наследию своего народа, своей страны, к классической музыкальной культуре.

В связи с этим, немаловажное значение приобретает деятельность учителя музыки в общеобразовательном учреждении. Музыкальное воспитание и образование школьников ставит перед педагогом-музыкантом ответственные задачи – создание необходимых условий для формирования интереса к мировой музыкальной культуре, к её выдающимся классическим образцам, знание и сохранение музыкальной культуры своего народа, развитие музыкальных способностей учащихся, раскрытие их творческого потенциала.

Основные существующие на сегодняшний день тенденции – следование традиционным методологическим установкам и разработка новейших методик образовательного процесса, зарекомендовали себя наилучшим образом. Несмотря на это, каждое поколение ищет новые, усовершенствованные подходы, педагогические инновации.

К рассмотрению феномена медиакультуры, как нового культурного типа, имеющего свою специфику и признаки, исследователи плотно обратились в последней четверти XX века, что предварялось стремительным развитием современного информационного пространства, значительным прогрессом в технологической сфере, становлением системы глобальных коммуникаций. Таким образом, роль медиакультуры все возрастала, трансформировавшись в последние годы в неременное комплексное средство познания современным человеком окружающего мира, в его социальном, эстетическом, художественном и прочих аспектах.

Рассмотрению специфики медиакультуры и возможностям ее воздействия на социум, посвящены труды как зарубежных исследователей (Р. Арнхейма, А. Базена, Р. Барта, Д. Белла, М. Маклюэна, Г. Маркузе, Ч. Пирса, и др.), так и отечественных специалистов в области семиотики и психологии (М. Бахтина, Ю. Тынянова, Л. Выготского, Ю. Лотмана, А. Якимовича и др.). Тем не менее, проблема деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры, на настоящий момент, остается недостаточно исследованной, что определяет актуальность данной статьи.

Российский ученый, педагог, специалист по медиаобразованию А.В. Фёдоров, дает следующее определение понятию «медиа»: «медиа – от латинских *medium* – средство, по-

средник; media – средства, посредники; в современном мире повсеместно употребляется как аналог термина СМК – средства массовой коммуникации (печать, фотография, радио, кинематограф, телевидение, видео, мультимедийные компьютерные системы, включая Интернет) и/или СМИ (средства массовой информации)» [5, с. 9]. Изучение материалов исследований таких видных отечественных ученых конца XX века как Ю. Н. Усов, А. В. Шариков, Е. Н. Ястребцева, и других, позволило выявить высокую степень влияния медиа на школьную аудиторию. Авторами было убедительно доказано, что произведения медиакультуры (такие как, например, телепередачи, тексты и видеоролики Интернета) находятся у детей и подростков на одном из первых мест, наряду с современной музыкой и спортом. Медиакультура, вобрав в себя черты литературы, музыкально-театрального и изобразительного искусств, обладает в ряде случаев более широким спектром воздействия на эмоциональную и духовную сферу человека. На это веско указывает определение, данное А.В. Фёдоровым понятию «медиакультура»: «медиакультура (media culture) – совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их производства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиаторством, усваивать новые знания в области медиа» [5, с. 26].

С каждым годом значение и роль медиакультуры в образовательном пространстве все возрастает и уже сегодня медиа является комплексным и существенным средством познания человеком окружающего мира. Потенциал использования медиапространства в образовательном процессе во многом определяется многогранностью человеческой личности, ее эмоциональной, интеллектуальной сферами, особенностями восприятия, критического и творческого мышления. Использование в процессе обучения средств медиапространства задействует все выше обозначенные свойства природы человека, способствует активизации знаний, полученных в процессе изучения предмета. Таким образом, мы можем определить медиапространство как один из значительных компонентов в направлении развития личности.

В настоящее время процесс интеграции образования и медиакультуры находится в зените своего развития. Все глубже разрабатываются новейшие медиаобразовательные маршруты, цель которых – систематизировать усвоение учениками знаний, направить потоки получаемой ими информации в необходимые, для эффективного и разностороннего развития, русла, «подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях» [3, с. 397].

Современная музыкальная педагогика придерживается ряда важнейших принципов, таких как принцип единства эмоционального и сознательного; художественного и технического; принципы интереса и увлеченности; направленности уроков музыки на развитие творческих способностей, фантазии, ассоциативного и музыкально-образного мышления детей; принцип преподавания музыки как живого образного искусства.

Развитию творческих способностей школьников, погружению в образный мир музыки, воспитанию музыкального вкуса, основных музыкальных навыков способствует активное внедрение системы медиаобразования в современный образовательный процесс. По определению А. В. Федорова, «медиаобразование (media education) – процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники» [5, с. 27].

Уроки музыки сегодня находятся на этапе существенной трансформации схемы коммуникативного процесса. В классической схеме передачи информации важнейшие роли отводятся сообщению, как транслируемому продукту интеллектуальной деятельности, а также интерпретации (восприятию знания), в то время как трансляция (или коммуникация), сам процесс передачи информации, не являлась существенным звеном триады. Технологический прогресс убедил нас в том, что «средство коммуникации есть сообщение» [4, с. 9]. В настоящее время, ввиду значительного расширения коммуникативных средств, роль трансляции многократно возросла. Перед современным учителем музыки возникают вопросы не только «какую информацию передать ученикам», но и «как именно» это сделать. Ис-

следователь Н.В. Апатова пишет по этому поводу следующее: «Информационная технология обучения — процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которого является компьютер» [1, с. 7]. Современное пространство медиакультуры отвечает потребностям современных школьников к динамичному, художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию информации.

Урок музыки в общеобразовательном учреждении выходит за рамки «стандартного» урока. Это, прежде всего, творческое действо, в процессе которого ребенок, приобретая новые знания, получает возможность к самовыражению, проявлению собственной творческой индивидуальности. На уроках музыки школьники не только расширяют кругозор, осваивают азы музыкальной грамоты и знакомятся с музыкальным наследием великих композиторов, но также приобретают навыки взаимодействия в коллективе, развивают умение анализировать, размышлять, смело высказывать свои мысли, выражать чувства и эмоции.

В требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов, обязательных при реализации основных образовательных программ начального и среднего общего образования, в полном объеме сформулировано то основное, что должно быть реализовано в процессе деятельности учителя музыки в классе [6].

На уроках музыки закладываются основы музыкальной культуры учеников, как части общей духовной культуры. Развитие общих музыкальных способностей воспитывает ассоциативное мышление, творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. Важнейшая роль принадлежит воспитанию эстетического отношения к миру, критическому восприятию музыкальной информации, расширению музыкального и общего культурного кругозора, воспитанию музыкального вкуса.

Современное медиапространство предлагает школьникам неисчерпаемый объем информации в сфере музыкального искусства. Это разнообразные аудио и видео записи, многочисленные статьи, тематические музыкальные форумы. Именно поэтому столь весомое значение приобретает способность ученика разбираться в качестве предложенного ему материала. В связи с этим, специфика профессиональной деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры связана с необходимостью развития у школьников навыков критической оценки увиденного и услышанного. Для этого необходимо научить детей разбираться, на необходимом уровне, в основных музыкальных стилях и направлениях, познакомить их с творчеством выдающихся музыкантов, композиторов, дать базовые знания по истории музыки. Все эти действия нацелены на развитие музыкального мышления учеников, способности понять и прочувствовать эмоциональное и художественное содержание произведений, отличить хорошее исполнение от посредственного.

Следует также отметить, что на современном этапе урок музыки в школе характеризуется применением как традиционных методов обучения, так и современных педагогических подходов, компьютерных технологий, использованием различных методик работы с аудиовизуальными материалами, применением современных мультимедийных средств. Применение на уроках музыки текстовой, звуковой, графической и видео-информации способствует обогащению методических возможностей урока музыки, дает возможность вывести способ передачи информации на качественно новый, современный уровень, активизировать творческий потенциал учеников, привить и развить интерес к музыкальной культуре.

Помимо этого, современное образование, в контексте уроков музыки в школе, трактует овладение основами музыкальной грамотности как способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства [6].

Все вышеперечисленное позволяет учителю сделать урок музыки в школе насыщенным, интересным, увлекательным для детей с различными музыкальными способностями. При этом, деятельность учителя музыки в современном пространстве медиакультуры должна быть направлена на установку самых высоких художественных стандартов.

Самые положительные результаты, в этой связи, приносит включение в ход урока видеоряда – трансляции фрагментов из опер, симфонических концертов, отрывков художественных и документальных фильмов, посвященных жизни и творчеству композиторов. Современный формат презентации на уроках музыки способствует вовлечению детей в тему

занятия, погружению их в изучаемый материал. Удачный формат презентации представляет собой синтез аудио и зрительной составляющих: портреты композиторов, схематичная информация по изучаемой теме, нотная графика, документальные фотографии в сопровождении музыкальных фрагментов. Для самых маленьких полезны занятия в игровой форме, включающие в себя как небольшие разминки под музыку, так и обращение детей к хорошо знакомому и близкому им жанру сказки. Это могут быть отрывки из мультфильмов, соответствующие возрасту картинки, в доступной форме отражающие основное содержание урока.

Неоценимую пользу в проведении урока музыки оказывают звуковые фонограммы музыкальных произведений, дающие возможность школьникам участвовать в процессе исполнения песен, способствующие развитию их творческих навыков.

Невозможно не упомянуть об уже прочно вошедших в формат проведения уроков музыки викторинах, на которых дети демонстрируют полученные знания, степень овладения ими информацией. В процессе викторин задействованы видеоряд (ученикам предлагается узнать принадлежность отрывков из опер, концертов авторству композитора), аудиоряд (определение проигрываемых произведений или их частей), нотная графика, литературный текст (отрывки стихотворений, созвучных музыке, ключевые термины и понятия и др.), изобразительный ряд (портреты и фотографии композиторов, картины, соответствующие тематике изучаемых произведений).

Эффективным способом работы с учениками на уроке музыки является показ партитуры на экране с одновременным прослушиванием произведения, что дает возможность учащимся по нотам проследить развитие музыкального материала.

Использование учителем на уроке музыки современных мультимедийных технологий позволяет воздействовать на восприятие учениками объясняемого материала одновременно с нескольких сторон, что формирует эмоционально-обоснованный, четко ориентированный комплекс знаний.

Современные реалии дистанционного образования позволили по-новому взглянуть на деятельность как учителя музыки, так и учеников в пространстве медиакультуры. Медиапространство позволяет ученикам соприкоснуться с многочисленными образцами исполнительских интерпретаций, обогатить знания имеющимися в свободном доступе литературными источниками, посвященными музыкальной тематике, не посещая библиотеку. Значительна в этом аспекте и роль мультимедийных технологий. Презентации, на сегодняшний день, являются необходимой составляющей как самих дистанционных уроков, способствуя концентрации внимания учеников, давая возможность удаленно познакомиться с музыкальными произведениями, схематично изложить главное в изучаемой теме, так и эффективным способом домашней работы старших школьников, способствуя их глубокому погружению в изучаемый материал, культурному и творческому развитию.

Все вышеперечисленные тенденции, при получении основного общего образования, нашли свое отражение в государственной программе развития универсальных учебных действий. Данная программа направлена, в том числе, на формирование и развитие у обучающихся компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий и сети Интернет [6].

Подводя итоги сказанному, отметим, что наблюдаемый в настоящее время процесс интеграции образования и медиакультуры самым существенным образом повлиял на деятельность учителя музыки в общеобразовательном учреждении. В эпоху глобальной замены «живого» музыкально-художественного пространства на медиаконтент, именно учитель музыки способствует воспитанию и развитию базовых культурных, нравственных и эстетических принципов молодого поколения. Новые технологии, при грамотном их использовании, способны оказать неоценимую помощь современному педагогу-музыканту. Тем не менее, важно помнить, что именно живое деятельное общение в контексте ученик – учитель способствует наиболее полному развитию творческих способностей и определению культурных ориентиров подрастающего поколения.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: Российская академия образования, 1994. – 224 с.
2. Белл, Д. Социальные рамки информационного общества // Новая технократическая волна на Западе. – М.: Прогресс, 1986. – 453 с.
3. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический проект, 2005. – 448 с.
4. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. — Жуковский, 2003. – 464 с.
5. Фёдоров, А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А. В. Фёдоров. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. – 64 с.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты <https://fgos.ru/>

