



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГУ»)



**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович**

ФОРМУЛА  **ТВОРЧЕСТВА**
научно-практическая конференция

**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ
Открытой научно-практической конференции

28 апреля 2021 г.


КНИГА
Луганск
2021

УДК [37.011.33 : 7]06)
ББК 85р
Ф79

Рецензенты:

- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.
- Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

Формула творчества: теория и методика художественного образования :
Ф79 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)*

Коллектив авторов, 2021
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Антипова Н.А. Слияние стилей в творчестве Мориса Бежара: «Ballet for life».....	4
Бавыка Т.В., Федорищева С.П. Особенности вокального обучения будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	10
Бардакова И.А. Творческое развитие младших школьников как научно-педагогическая проблема	13
Дебеляя Е.В. Стимулы эстетического развития учащихся в ансамблевом музицировании как фактор развития творческой личности.....	16
Дудник Е.В. Пение в студенческом хоре как средство формирования профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки	22
Забуга Н.Г. Педагогические условия формирования самоорганизации будущих учителей музыки.....	25
Карпенко О.Н. Развитие навыков коллективного исполнительства младших школьников в ансамбле гитаристов.....	29
Кобзарь С.С. Особенности формирования художественно-эстетических вкусов школьников в общеобразовательной школе.....	32
Коломойцев Ю.А. Активизация эстетического восприятия эмоционально-образных параллелей в различных видах искусства как фактор формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки... ..	36
Кондратенко А.П. Система дополнительного образования детей и взрослых как образовательная среда для творческой самореализации будущего педагога.....	43
Кондратюк И.И. Роль хорового искусства в формировании профессиональных качеств будущего учителя музыки.....	46
Коханский О.В. Формирование у старших дошкольников мотивации к пению в дошкольных образовательных учреждениях.....	49
Лабинцева Л.П. Научные предпосылки становления и развития музыкально-педагогического образования на рубеже XX – XXI вв.	52
Левчишин А.М. Творческая деятельность будущего учителя музыки.....	56
Ломакин Д.А. Особенности эстетического воспитания младших школьников на уроках музыкального искусства.....	60
Островская Т.В. Исполнительская интерпретация хорового произведения.....	63
Панухина И.С. Музыкальная грамотность как компонент музыкальной культуры обучающихся.....	67
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. Подготовка музыкально-педагогических кадров на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	70
Покровская И.А. Критерии и уровни сформированности концертмейстерского мастерства студентов-пианистов.....	74
Пономарева Е.Н. Историко-теоретические аспекты импровизации	79
Роман С.В. Системный подход к усовершенствованию художественного и музыкального образования в контексте поликультурности и полихудожественного воспитания.....	84
Сергиенко Ю.А. Содержание и структура художественно-педагогической интерпретации музыкальных произведений.....	90
Слота Н.В. Системно-синергетический подход в процессе подготовки к презентационной деятельности будущих учителей музыки.....	94
Стачинский В.И. Способность создания музыкальной интерпретации как результат	

УДК 378.011.3 – 051 : 784.1

Дудник Елена Владимировна
старший преподаватель кафедры
культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
dudnikelen@mail.ru

ПЕНИЕ В СТУДЕНЧЕСКОМ ХОРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ НАВЫКОВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Учитель музыки в школе – одна из наиболее творческих профессий в педагогическом сообществе. Такого рода деятельность требует от человека не только теоретических знаний и практических умений, но и особых навыков, особого взгляда на свою профессию. Музыкальное образование учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Следовательно, учитель музыки в школе должен обладать необходимыми навыками для компетентного осуществления своей профессиональной деятельности. От уровня профессионализма педагога зависит и качество восприятия информации учеником. Эти два явления очень тесно взаимосвязаны между собой.

Учителю музыки крайне важно самому понимать глубину данного искусства, его специфику, его воспитательные и познавательные возможности и самое главное – способность музыки влиять на мысли и чувства учащихся разных возрастов [1, с.103].

Разносторонние вопросы профессиональной подготовки будущих учителей музыки, формирования их знаний, умений и навыков весьма существенно и полноценно рассмотрены в научно-педагогической литературе второй половины XX – начала XXI столетия. Научные и методические положения в исследованиях И.Н. Немькиной, Л.Г. Арчажниковой, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, С.А. Узакбаевой, Р.Р. Джердималиевой, Э.Б. Абдуллина, М.И. Ротерштейн, М.Д. Авазашвили и др., находят практическую реализацию в решении важнейших вопросов подготовки будущего педагога-музыканта. Их исследования связаны с разными сторонами деятельности учителя музыки, формированием его творческой активности, самостоятельности, с поиском оптимизации учебного процесса.

Достаточное количество работ посвящены проблемам профессионального становления педагога-музыканта, а также проблемам творческого развития учащихся (З.И. Гладких, Н.А. Желищикова, Л.А. Исаева, С.Х. Костанян, З.Ш. Магомедова, Т.Ф. Рязанова, П.З. Феттер, Н.А. Гончарова и др.).

Профессия учителя музыки является достаточно сложной и многогранной. Её специфика заключается в постоянной и тесной взаимосвязи понятия «учитель» и понятия «музыкант». Перед учителем музыки, в его многообразной преподавательской, научно-методической, социально-педагогической, воспитательной, культурно-просветительской, коррекционно-развивающей, управленческой деятельности, стоят такие цели и задачи, которые предполагают совмещение интеллектуального и физического совершенствования подрастающего поколения. Поэтому, чтобы увлечь детей музыкой, искусством, привить им любовь к творчеству, педагогу-музыканту и самому необходимо быть высококлассным специалистом, компетентным профессионалом своего дела.

Мы считаем, что именно участие в хоровом коллективе, пение в студенческом хоре является средством формирования профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки.

Стоит отметить, что хоровое пение – это активная разновидность музыкальной деятельности, в которую включены важнейшие психофизиологические системы индивида, что наделяет данный вид деятельности большими возможностями в формировании

личностных качеств и решает задачи художественно-эстетического обучения и воспитания будущих педагогов-музыкантов [3].

Среди множества средств по формированию профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки, наиболее важным, эффективным и плодотворным является пение в студенческом хоре. Здесь у будущего педагога-музыканта формируются самые первые и самые важные профессиональные навыки. В дальнейшем, в своей педагогической деятельности, учитель музыки сможет оценить роль коллективного музицирования, пения в хоре. Этот вид творческой деятельности существенно влияет на формирование художественного вкуса учащихся, развитие их музыкальных способностей и личностных качеств. Помимо этого, занятия в одном музыкальном коллективе играют большую роль в воспитательной работе, а также в эстетическом развитии школьников [2].

Самостоятельно принимая участие в хоре, в хоровом пении, будущий учитель музыки овладевает практическими, методическими, психолого-педагогическими приемами и навыками при работе с учащимися. Пение в студенческом хоре служит средством формирования тех самых необходимых профессиональных навыков, которые помогут ему в будущем в работе. Это, конечно же, организационная деятельность, умение заинтересовать учащихся и грамотно планировать учебные занятия, подбор подходящего по уровню детского песенного репертуара, владение приемами и методами его разучивания, моделирование хорового звучания, умение понимать и расшифровывать заложенный в произведении музыкально-художественный смысл, развитие вокально-хоровых навыков учащихся благодаря исполнительской вокально-хоровой деятельности.

Помимо этого, пение в студенческом хоре способствует формированию навыка видеть в произведении основные исполнительские трудности и понимать способы их преодоления. В этой связи, ещё до начала разучивания музыкального материала, будущий педагог должен постараться «услышать» его общую мелодическую «палитру», смысловые фразы, динамические оттенки, чтобы в дальнейшем, при работе с хором, воздействовать на исполнителей, которые, в свою очередь, будут оказывать воздействие на слушателей. Сама природа пения в хоре направлена на профессиональное развитие и становление педагога-музыканта.

В процессе занятий в хоровом классе, в хоровом коллективе, у студента формируется навык исследовательского подхода, который выражается в осуществлении сравнительного анализа работы опытного педагога-музыканта и будущего выпускника, в поиске аналогий, противопоставлений, установлении сходства и различий в подходе к работе над партитурой. Полученную информацию будущий учитель музыки использует в ходе разучивания произведения. Для этого он обращается к помощи ассоциативно-образного мышления, к сопоставлениям, установлению причинно-следственных связей, обобщению анализируемых фактов. Успешной реализации художественно-педагогических замыслов на занятиях хорового класса способствует активизация мыслительной деятельности, решение творческих задач в процессе подготовки произведения к его исполнению [5, с. 30–32].

Одной из важных сторон в творческой, поисковой активности учителя музыки является работа по накоплению, мониторингу и систематизации новейшего вокально-хорового репертуара. Организация деятельности в этом направлении характеризуется как значимое звено его профессиональной подготовки.

Следует также отметить, что во время прохождения педагогической практики, для будущего учителя музыки немаловажное значение имеют систематические наблюдения за певческой деятельностью учащихся, внимательное освоение и анализ задач вокально-хоровой подготовки на уроках музыки, наполнение каждого занятия целями и задачами певческой подготовки. Такие наблюдения оказывают серьезное влияние на развитие навыков методико-педагогического анализа, формирование методологической, а вместе с ней и исследовательской культуры студентов.

В научно-методической литературе большое внимание уделено вопросу формирования качественного хорового звучания, тем методам и приемам, которыми может пользоваться педагог-музыкант в решении этой задачи. На первом этапе такой работы важно постижение эффекта чистого унисонного звучания. Под унисонным пением традиционно понимается соединение отдельных звуков исполнителей хоровой партии в один общий звук («единозвучие»). Основопологающее значение при работе над унисонным звучанием имеет тембральное сходство голосов участников хора. По природе каждому голосу свойственна та или иная степень вибрации при интонировании тона. Для певца-солиста динамическая и частотная вариабельность вибрации – важное достоинство голоса. Но для участников хора широкая вибрация весьма нежелательна. Она приводит к нарушению интонационной точности унисонного звучания. Для снижения уровня вибрации голоса хористов можно воспользоваться специальными упражнениями, например, тихим пением простых мелодических последовательностей на динамическом уровне не выше показателя *mp* (меццо-пиано) на закрытых гласных («о», «у») [4, с. 102].

Таким образом, учителю музыки, при работе с учащимися над школьным песенным и вокально-хоровым репертуаром, следует обращать внимание на эти два варианта интонирования: один связан с индивидуальными особенностями голоса учащегося, другой с акустической природой звука и законами ансамблевого строя.

Самому же учителю, еще в период обучения в вузе, необходимо постоянно расширять опыт интонирования хоровых партий на материале классической хоровой музыки. Такой материал содержится в хрестоматиях по хоровой литературе. В частности, незаменимым дидактическим материалом, на котором следует формировать гармонический хоровой слух и умение стройного ансамблевого интонирования, являются хоралы И.С. Баха, простые хоры в аккордовой фактуре В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Глинки, Э. Грига, А. Гречанинова и др.

Большое значение для участников хора имеет такая особенность, как физическая и мышечная свобода в теле. Она позволяет раскрепостить голосовой аппарат, формирует его свободу, дает возможность изучения и использования техники мимики в работе над произведением. Кроме этого, физическая и мышечная телесная свобода позволяет прочувствовать особенность дирижерского жеста, который максимально раскрывает авторский замысел.

С самого начала разучивания произведения жест дирижера несет в себе основную смысловую нагрузку. Он дает темп, размер, выстраивает динамику, штрихи, раскрывает фразировку, обозначает смысловые акценты, предвосхищает интонационные особенности в мелодии и таким образом раскрывается характер и содержание музыкального произведения. Для дирижера очень важно найти тот самый нужный жест, который передаст характер звучания и поможет выразить самые тонкие оттенки внутренней экспрессии. Важно, чтобы в этом творческом процессе участвовал весь корпус дирижера, движения его головы, а мимика соответствовала бы характеру произведения.

Стоит отметить, что на уроках музыки в школе, учитель, как правило, может использовать достаточно простые рабочие жесты. Кивком головы он показывает вступление вокальной партии, начало и окончание фразы, а мимикой и движением корпуса помогает указать направление мелодии, смысловые и интонационные вершины.

Таким образом, еще в период обучения в вузе, будущему учителю музыки необходимо учиться понимать содержание музыкального, вокально-хорового произведения, его стиль, характер, образ, видеть и понимать исполнительские трудности и знать способы их преодоления. А для этого необходим грамотный показ музыкального материала. Пение в студенческом хоре как раз и формирует этот навык, что поможет будущему педагогу-музыканту в его дальнейшей профессионально-педагогической деятельности. Помимо этого,

стоит отметить, то работа в хоре позволяет разучить ряд полезных упражнений для голосового аппарата, освоить разнообразные вокально-исполнительские приёмы.

Таким образом, пение в студенческом хоре является важнейшим средством формирования профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки. В дальнейшем, в своей профессионально-педагогической деятельности, он несомненно будет использовать эти навыки, чтобы грамотно планировать и выстраивать ведение урока, осваивая способы общения с учениками и овладевая навыками педагогического воздействия, развивая при этом в себе полноценную творческую личность.

Литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение»] / О.А. Апраксина. - М. : Просвещение, 1983. - 222 с.

2. Грибкова О.А. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта : автореф. дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Грибкова Ольга Владимировна. – М., 2010. – 44 с.

3. Лащенко А.П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А.П. Лащенко. - К. : Музична Україна, 1989. – 236 с.

4. Михайличенко О.В. Музыкальная дидактика и музыкальное воспитание : теория / О.В. Михайличенко. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. – 488 с.

5. Петрова Т.В. Педагогические возможности вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Петрова Татьяна Владимировна. – Екатеринбург, 2001. – 136 с.

