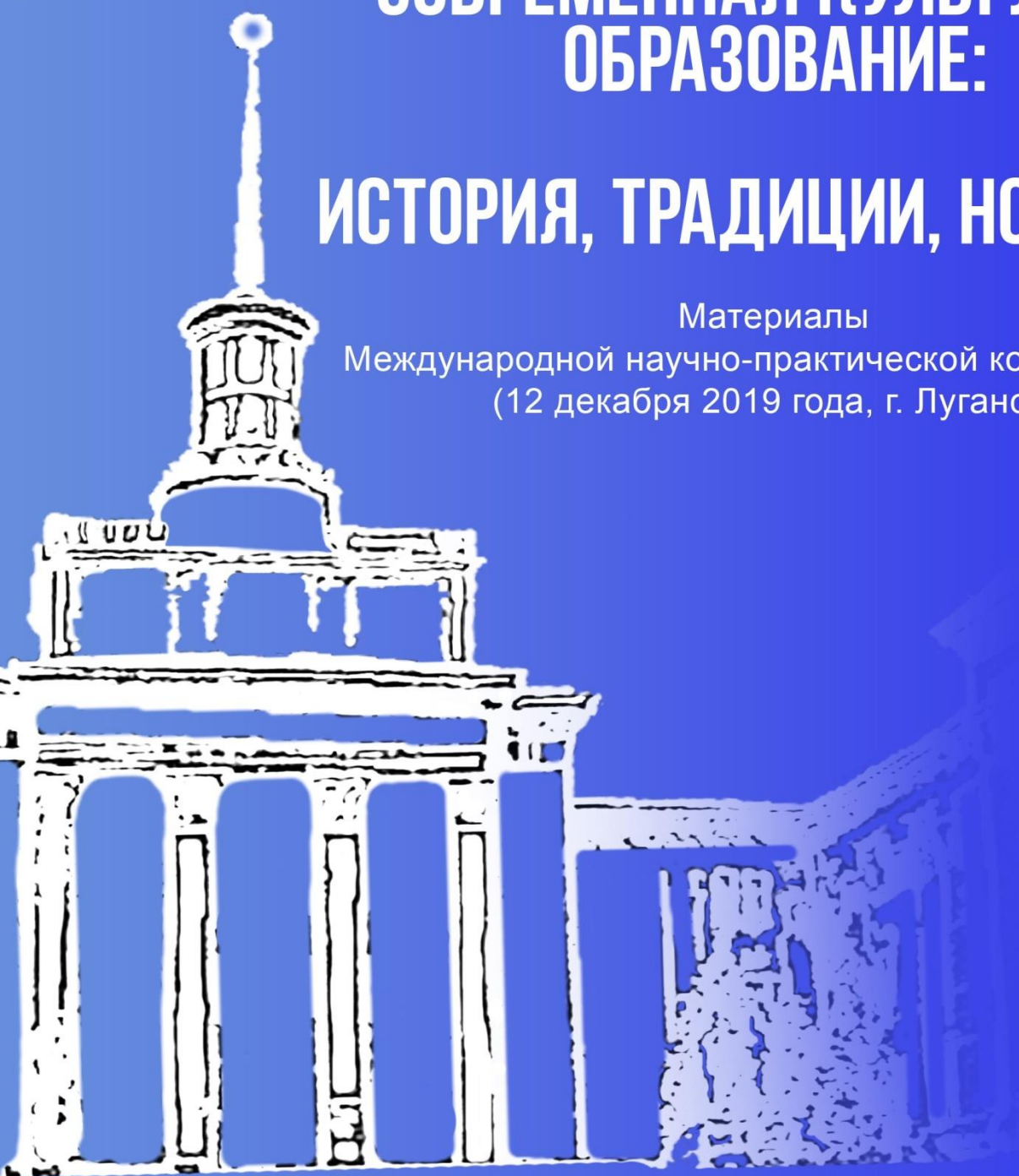


СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции
(12 декабря 2019 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК - 2020

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции
12 декабря 2019*


Луганск – 2020

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Шелюто Владимир Михайлович – профессор кафедры философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор.

Яровой Василий Михайлович – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

Сергиенко Алина Викторовна – заведующий кафедрой пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) /
С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени
Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2019. – 216 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразования в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального
университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 5 от 21 января 2020 г.).*

© Коллектив авторов, 2020
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко», 2020

Камынин В.Е. <i>Формирование художественно-эстетического вкуса в процессе обучения будущих специалистов индустрии красоты</i>	87
Качура В.Б. <i>Волнение в исполнительской деятельности</i>	90
Ковалёва А.Г., Харченко В.Г. <i>Исполнительская компетентность будущих учителей музыки</i>	93
Коженовская Т.А., Пилавова-Слюсарева Л.Ш. <i>Информационная культура и роль фейковых новостей в современной медиакоммуникации</i>	96
Колесникова Л.А. <i>Сценическая эмоция исполнителя в камерном вокальном жанре</i>	99
Коломойцев Ю.А. <i>Концептуализм и рок-музыка в аспекте социокультурной компетентности будущих учителей музыки</i>	103
Кондратенко А.П. <i>Художественно-эстетический аспект гуманизации высшего образования</i>	108
Кондрашов С.Н. <i>Роль рисунка в процессе обучения будущих дизайнеров</i>	113
Коночкина О.И. <i>Современный урок МХК: проблемы реализации</i>	117
Кривуля И.А., Кривуля Р.Е. <i>Творческий потенциал как одна из основных компетенций современного выпускника вуза</i>	120
Лабинцева Л.П. <i>Информационные технологии в системе музыкального образования</i>	124
Мала Т.В. <i>Возможности применения выразительных средств набора современных изданий в профессиональной деятельности дизайнера-графика</i>	128
Меремьянина Л.Н. <i>Использование инновационных образовательных технологий в творческой самореализации будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки</i>	132
Опренко Л.С. <i>Исторические этапы развития росписи по ткани. Современные приемы выполнения батика</i>	136
Орлова Л.А. <i>Культурная идентичность в условиях глобализации</i>	140
Осеledько М.В. <i>Номинативная функция интертекста в творчестве О.Э. Мандельштама</i>	144
Островская Т.В. <i>Формирование эмоционально-ценностного отношения к дирижерской деятельности в процессе обучения будущего учителя музыки</i>	149
Петров А.В. <i>Система организации воспитательной деятельности студентов в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко</i>	152
Петченко А.Ф. <i>Профессиональная подготовка музыканта-инструменталиста в камерном ансамбле</i>	156
Петченко Л.В. <i>Роль итальянской фонетики в вокальной педагогике</i>	160
Проценко Т.В. <i>Музицирование как вид музыкальной деятельности учащихся ДМШ и школ искусств</i>	163
Рахимбаева И.Э. <i>Институт искусств в современном обществе цифровых технологий</i>	166
Самохина Н.Н. <i>Феномен творчества: философский аспект</i>	170
Турилова А.О. <i>Индивидуальный подход как средство формирования профессиональных кафесть будущих телерепортеров</i>	173
Тыщук Д.С. <i>Философский характер проблемы поиска смысла жизни личностью: интерпретация в художественной литературе</i>	177
Федечко Л.В. <i>Эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования будущих работников культуры</i>	181
Федорищева С.П. <i>Особенности методики вокального обучения детей младшего школьного возраста</i>	185
Холмeнец Е.С., Карпенко Е.А. <i>Концертное выступление как феномен музыкально-исполнительской деятельности учащихся</i>	189

Коломойцев Юрий Алексеевич,
старший преподаватель кафедры музыковедения
и инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
jury100@mail.ru

КОНЦЕПТУАЛИЗМ И РОК-МУЗЫКА В АСПЕКТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

***Аннотация.** В статье описана роль концептуальных альбомов рок-музыки в социуме, проанализирована их значимость как произведений концептуального искусства в социокультурном контексте. Обозначены субжанры основных направлений в рок-музыке.*

***Ключевые слова:** рок-музыка, социокультурное пространство, концептуальный альбом, субжанр.*

***Abstract:** The article describes the role of conceptual albums of rock music in society, analyzes their importance as works of conceptual art in the socio-cultural context. Sub-genres of the main directions in rock music are designated.*

***Key words:** rock music, socio-cultural space, conceptual album, subgenre.*

Постановка проблемы. Образная сфера художественной культуры любого века неотделима от характерного языка и стиля эпохи, характеризующие социум. Постмодернистскому типу образов в литературе, драме, публицистике, академической музыке соответствует образный строй рок-музыки в массовой культуре. Рок, в отличие от других составляющих массовой музыки, поддерживается непосредственно импульсами реальной действительности, выработав и устояв художественные нормативы, адекватные для воспроизведения жизнеощущений современного человека, представителя социальной культуры. Одной из характерных черт современного художественного творчества можно считать концептуальное искусство, требующее не эмоциональной реакции, а интеллектуального осмысления. Аналогичные тенденции, на наш взгляд, наблюдаются и в рок-музыке.

Анализ последних исследований и публикаций, посвященный вопросам формирования социокультурной компетентности, как составной части профессионализма будущих учителей музыки, предполагает углублённость взглядов в вопросах концептуальности в музыкальном искусстве. Концептуальное искусство нередко становится предметом исследования учёными. Деятели науки осмысливается место концептуализма в искусстве XX века (Е.А. Бобринская), где обосновывается исключительная роль искусства в современной культуре, которая вызывает его концептуализацию (Дж. Кошут). Анализируются типы идей в концептуальном искусстве (Ю.С. Салиженко), где исследуются вопросы условий публичности в организации осмотра произведений концептуального искусства (В.В. Бычков). Особенности проявления концептуализма в академической музыке XX века анализирует Н.С. Гуляницкая.

Относительно массовой музыки идея концептуализма и рок-музыки в аспекте социокультурной компетентности будущих учителей музыки исследователями не рассматривается. Рок-музыка составляет исключение. Именно, в её сфере возникли

концептуальные альбомы и их общие музыкальные особенности исследует Е.А. Савицкая, а с точки зрения музыкальной драматургии и построения крупной формы анализируют А.А. Васильева и И.И. Палкина.

Вне внимания искусствоведов остаётся широкий исторический контекст, а именно: роль концептуальных альбомов рок-музыки в художественной культуре 2-ой пол. XX – начала XXI вв.

Цель статьи заключается в определении субжанров рок-музыки, которые тяготеют к авангардизму а также исследовании возможностей вписать концептуальные альбомы рок-музыки в постмодернистский культурный контекст, предполагающий проявление социокультурной компетентности будущего учителя музыки.

Термин «conceptart» («искусство концепта») появился в 1963 году. Американский художник Генри Флинт в одноименном эссе употребляет его для обозначения вида искусства, специфической чертой которого является неподдельная связь с языком [10, с. 30]. В 1967 году этот термин был заменён художником Солом Левитом на «conceptualart» («концептуальное искусство») и потерял исключительно-языковую ориентацию [3, с. 26]. В 1969 году художник Джозеф Кошут провозгласил всё искусство «концептуальным (по природе), потому что искусство существует лишь концептуально» [11, с. 15].

На сегодняшний день существует два ракурса исследования феномена андеграунда («концептуально искусство»): исторический и философский. Согласно первому, термин «концептуальное искусство» обозначает исключительно художественное движение, имевшее место в Западной Европе и США между 1966 и 1972 годами и, следовательно, концептуальными могут быть названы лишь произведения, которые появились в течение этого периода [11, с. 19]. Согласно второму, философскому подходу, концептуальным является искусство, которое подчёркивает идеи, на интеллектуальной составляющей и её восприятии, и понимается как определённая форма информации. Зритель-слушатель должен задействовать максимум интеллектуальных усилий, чтобы понять эту идею. Ю.С. Салиженко отмечает, что «возможно, именно из-за этого концептуальное искусство не вышло за пределы узкого круга концептуалистов, ведь оно стало слишком сложным для осмысления со стороны широкой публики» [5, с. 295].

Проанализируем креативные наработки, рождённые в течение указанного периода (1966–1972 г.г.) в рок-музыке. В 1966 году американская серф-группа «TheBeachBoys» («*Пляжные Ребята*») выпустила альбом «PetSounds» (*Звуки домашних животных*), который на сегодняшний день считается первым концептуальным альбомом в массовой музыке. Кроме традиционных гитар и клавишных, музыканты применили духовые и струнные инструменты, терменвокс (электро-муз. ин-т), клавесин, вибрафон, орган и бытовые вещи: велосипедные звонки, свистки, банки из-под «Кока-Колы» и тому подобное. Это способствовало созданию уникально богатого звука, непривычного для массовой музыки того времени. Пластинка вдохновила других рок-музыкантов на эксперименты с использованием звучания различных музыкальных инструментов. Песни альбома соединены не только необычным звучанием, но и общими темами: – трудности взросления, конфликт с окружающим миром, поиски любви и разочарование в неудачных отношениях, чувства неуверенности и сомнения. Альбом сначала и до конца выдержан в одном настроении. После выхода альбом занял десятую позицию в хит-параде американского журнала Billboard (*Рекламный Щит*), и второе в Великобритании [10, с. 41].

В мае 1967 г. вышел альбом британской бит-рок-группы «TheBeatles» «Sgt. Pepper'SLonelyHeartsClubBand» «*Группа одиноких сердец сержанта Пеппера*». Музыканты также подошли к альбому, как к целостному произведению с определённой концепцией: исполнение композиций происходит от имени выдуманной группы сержанта Пеппера.

Это позволило музыкантам радикально сменить имидж, почувствовать себя артистами, а не просто исполнителями песен. Концепции альбома подчинён порядок композиций (альбом начинается с заглавной песни – Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, представляющий публике оркестр и её вымышленного лидера Билли Ширса) и обложка альбома (музыканты одеты в причудливые костюмы, а их восковые фигуры первой половины шестидесятых стоят в стороне) [10, с. 36].

В 1968 году британская рок-группа «The Pretty Things» («Красивые Вещи») выпустила психоделический концептуальный альбом «S.F. Sorrow» – описание жизни и страданий вымышленного персонажа С.Ф. Печали.

Основной идеей альбома является понимание человеческого ничтожества, подчинённости внешним травмирующим обстоятельствам, а «общество будет только радоваться, если ты покончишь с собой, когда постареешь, отслужив ему большую часть своей жизни» [11, с. 18].

1969 года британская хард-рок-группа «The Who» («Причина») выпустила на двух дисках альбом «Tommy». Впервые в истории рок-музыки, альбом был обозначен как рок-опера. Сюжет рассказывает о мальчике, который вследствие психотравмирующих событий стал слепоглухонемым, пережил много издевательств и испытаний (в том числе славой), выздоровел и достиг просветления. В поддержку пластинки был организован двухлетний гастрольный тур. Среди наиболее макромасштабных выступлений, в течение этого тура, назовем фестиваль «Вудсток» (1969), «Остров Уайт» (1970) и концерты в Метрополитен-опера. Турне получило положительные отзывы от музыкальной общественности, а альбом считается одним из самых влиятельных записей в истории рок-музыки [12, с. 90].

Музыкальный критик Марти Бейлес, утверждала, что хард-рок (тяготение к ритму) был более приемлемым для аудитории, чем «суррогатный арт-рок» – типичный стиль для культурной среды конца 1960-х гг.: Альбом «Tommy» считали более достоверным потому, что это был хард-рок, к тому же сюжет альбома воздержался от типичных псевдоромантических тем (тяготение к мелодике) арт-рока (скучные сказки и апокалиптическая тоска) на пользу более актуального предмета самой массовой культуры [3, с. 30].

В 1970г. американцы Е.Л. Уэббер и Т. Райс выпускают концептуальный альбом «Jesus Christ Superstar» («Иисус Христос, Суперстар»). Произведение начинается входом Господа в Иерусалим, а завершается распятием, описывая библейские события, не придерживаясь церковных традиций. Главное внимание сосредоточено на противопоставлении взглядов Иисуса и Иуды, который видел движение последователей Иисуса, как светскую борьбу за права евреев, а не как религиозное течение. Альбом в 1971 году возглавил «Billboard 200», был № 6 в 1972 году в «UK Single Chart» («Единый График»), через год после выхода был поставлен на Бродвее как рок-опера, а в 1973 году – экранизирован [12, с. 100].

1971 года хард-рок группа «Led Zeppelin» выпустила концептуальный альбом «Led Zeppelin IV», посвящённый раскрытию идеи выбора между разрушительным прогрессом и бережным отношением к планете. Даже в XXI веке, через 30 лет после выхода, альбом занимает главенствующие места в рейтингах различных музыкальных журналов [12, с. 98].

Приведённые выше примеры указывают на проявление социокультурной компетентности, обнажения личностного представления музыкантов о социуме, показывает наличие в рок-музыке того периода концептуальных альбомов (что существенно отличает её на фоне других в массовой музыке), поднимает на высокую степень их популярность, тем самым, совершая вклад в историю массовой музыкальной культуры вообще, и рок-музыки в том числе. Названные альбомы рок-музыки по праву можно отнести к разряду концептуальных.

В рок-музыке идея концептуализации несколько модифицируется. Так, по мнению В.Н. Сырого, концептуальный альбом «объединяется одной идеей и имеет выстроенную последовательность номеров, иногда усложнённую тематическими, или интонационными связями» [7, с. 147].

И.И. Палкина определяет концептуальный альбом, как «жанр вокально-инструментальной или инструментальной музыки, который характеризуется циклической или контрастно-составной формой, целостностью на основе общей тематики, идеи или сюжетной линии» [4, с. 84] и выделяет два типа концептуальных альбомов: 1) вокальные циклы, объединённые общей темой или идеей, что больше проявляется в тексте, чем в музыке; 2) циклические композиции, с чёткой сюжетной линией, которая прослеживается от произведения к произведению. Во втором случае в них присущ «такой тип связи между составляющими, при котором соединённые элементы приобретают новые качества, не свойственных им в разобщённости» [8, с. 98].

Стремление развивать сюжет не только в тексте, но и в музыке обусловило необходимость усиления музыкальных связей между композициями. Поэтому «Tommy» начинается увертюрой и состоит из 22 номеров, объединённых сквозным развитием и видоизменениями лейтмотивов. Именно наличие лейтмотивов и их развитие позволили музыковедам-учёным назвать «Tommy» первой рок-оперой.

Повышение роли инструментального начала стало предпосылкой появления инструментальных концептуальных альбомов (рок-сюит). Среди самых известных назовем «Days Of Future Passed» («*Пройденные Дни Будущего*»), группы «Moody Blues», в которой изображен день обычного человека от «начала дня», через «Зарю», «Утро», «Обеденный перерыв» до «Вечера», «Ночи».

В.Н. Сыров замечает, что в концептуальных альбомах рок-музыканты стояли на пороге открытия принципиально новой циклической формы, где стиль выступает элементом музыкальной драматургии сквозного типа [6, с. 45].

То, что в концептуальных альбомах рок-музыканты вплотную подошли к использованию симфонизма, как метода музыкального мышления можно считать этапным явлением в истории развития рок-музыки. Тенденцию рок-музыки к концептуализации, примеры которой приведены выше, лучше всего выразили участники британской группы прогрессивного рока «Gentle Giant» «*Нежный Гигант*». В своем творчестве они следовали принципу «расширять границы популярной музыки, рискуя стать крайне непопулярными» [12, с. 95].

Концептуальные альбомы в рок-музыке не ограничиваются указанным периодом, позволяющим предположить доминирование социокультурного, философского подхода к их определению, а также указывают на понимание авторами альбомов собственных произведений, именно, как произведений искусства. Среди концептуальных альбомов назовём также работы арт-рок группы Pink Floyd «The Dark Side of the Moon» («*Темная сторона Луны*») (1973), «Wish You Were Here» («*Жаль, что тебя здесь нет*») (1975), «Animals» (1977), «The Wall» («*Берлинская Стена*») (1979); Прог.-металл Ayreon «The Final Experiment» («*Заключительный эксперимент*») (1995), «Actual Fantasy» (1996), «Into the Electric Castle» (1998), «Universal Migrator» (2000), «The Human Equation» («*Уравнение Человека*») (2004), «01011001» (2007), «The Theory of Everything» («*Теория обо всем*») (2013); Пауер-металл группы Avantasia «The Metal Opera» (2001), «The Wicked Trilogy» («*Злая Трилогия*») (2002), «The Scarecrow» («*Пугало*») (2008), «The Wicked Symphony» («*Злая Симфония*») (2010), «Angel of Babylon» («*Ангел Вавилона*») (2010), «The Mystery of Time» («*Тайна Времени*») (2013), «Ghostlights» («*Призрачный Свет*») (2016); панк-группы GreenDay «American Idiot» (2004), «21st.Century Breakdown» («*Распад Века*») (2009); Хэви-металл группы Manowar («*Военный корабль*») «Gods of War» («*Боги Войны*») (2007); русских групп «Аквариум» («*Радио Африка*»), (1983), «Сплин» («*Фонарь под глазом*»), (1997), «ДДТ» («*Мир номер ноль*»), (1998), «Эпидемия» («*Эльфийская рукопись*»), (2004).

В 1990-2000-х годах концептуальные альбомы распространились среди музыкантов стиля «hard-and-heavy» («трудный и тяжёлый»), особенно когда ведущей темой творчества исполнительские группы избрали мифы и легенды. В этом случае, на наш взгляд, можно вести речь о панк концептуализме творчества. Носителем эстетической ценности в произведении концептуального искусства является идея, которая выступает центром художественного произведения. Ю.С. Салиженко выделяет три типа идей в концептуальном искусстве: а) арт-рефлексивные идеи; б) социально-политические идеи; в) философские идеи [5, с. 298].

По нашему мнению, концептуальные альбомы в рок-музыке относятся ко всем трём типам (например, альбом группы «The Beatles» «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» может быть отнесён к первому типу), но чаще всего – ко второму и третьему.

В.В. Бычков отмечает, что в концептуальном искусстве «организуются специальные просторы, в результате чего создаётся особая визуально и энергетически активная многомерная, пространственная среда, которая полностью поглощает слушателя-зрителя, и подчиняет его своим законам, овладевая всей его психосоматикой». [2, с. 28]. Венгерские социологи отмечают относительно атмосферы рок-концерта:

«звучащее пространство словно раскрывает палатку над слушателями, и их волнения становятся общими. В закрытом зале музыка окутывает слушателей, отделяет их от внешнего мира, чтобы навеять тем, кто находится внутри, ощущения взаимосвязи» [1, с. 118]. Итак, наблюдаем прямые аналогии между организацией концепт-пространств для реализации узловых моментов композиции в концептуальном искусстве и рок-музыке.

Как свидетельствует приведённый выше перечень и музыковедческая литература (С.А. Коротков, И.И. Палкина, Е.А. Савицкая, В.Н Сыров, Д.П. Ухов, М.А. Федорова, А.Н. Сохор, Т.А. Щербакова), концептуальные альбомы чаще всего имеют место в двух субжанрах рок-музыки – арт-рока (прогрессивного) и hard-and-heavy (тяжёлого). Первый из них презентует сплав рок-музыки с достижениями профессиональной композиторской культурой творчества прошлых веков и современности: электронной музыкой, симфоническим и джазовым авангардом. Второй – совмещает признаки других субжанров (рок-н-ролла, фолка, панка, психоделического и прогрессивного), и создаёт новое качество, что стала основой формирования комплекса художественных приёмов рок-музыки и определила всё её дальнейшее развитие, что демонстрирует знание социокультурного пространства разных времён.

Итак, наблюдаем стилистическое приближение тяжелого рока и рока прогрессивного, объясняющего появления концептуальных альбомов. Именно в этих субжанрах рок-музыки и подчёркивается их важная роль в развитии культуры второй половины XX – начала XXI вв.

Выводы. Рок-музыка, почти с самого начала своего существования, активно искала пути преодоления ограничений в массовой культуре, к которой была отнесена за свою популярность среди молодёжи. Одним из направлений её развития стала концептуализация. Концептуальные альбомы в рок-музыке возникли одновременно с появлением соответствующих произведений в других видах искусства, но значительно превысили их по количеству. Среди субжанров рок-музыки активно концептуальные альбомы возникают в жанре прогрессивного рока и тяжёлого рока. Почти каждая концептуальная работа в рок-музыке второй половины XX века стала этапной на пути её развития, заслуживая высокие оценки музыкальных критиков, приобретая популярность среди широкой аудитории и, тем самым, выдержала испытание временем, оказывая влияние на социум и воспитывая у педагогов, будущих учителей музыки, стремление к профессионализму, совершенству социокультурную компетентность.

Список литературы

1. **Бачкаи Э.** Движение «бит» в Венгрии с точки зрения музыкальной и молодёжной социологии / Э. Бачкаи // Певческий орден, журнал. – Будапешт, 1972. – С. 118–132.
2. **Бычков В.В.** Эстетика. / В.В. Бычков // Учебник. – Изд-во Псково-Печерский монастырь. – Печоры, 2018. – С. 27–35.
3. **Левитт С.** Параграфы о концептуальном искусстве / С. Левитт // Художественный журнал. – «Art-Language» (Англия), 2008. – № 69. – С. 25–31.
4. **Палкина И.И.** Жанр концептуального альбома, как пример крупной формы в рок-музыке / И.И. Палкина // Искусствоведческие записки. – К. : Милениум, 2012. – Вып. 21 – С. 82–87.
5. **Салиженко Ю.С.** Идея, как познавательная и эстетическая ценность в произведениях концептуального искусства / Ю.С. Салиженко // Научные записки. Киев, 2012. – Вып. 10. – С. 293–301.
6. **Сыров В.Н.** Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. / В.Н. Сыров // – Монография. Изд-во Нижегородского университета. – Нижний Новгород, 1997. – С. 40 – 45, 208–215.
7. **Сыров В.Н.** Рок и классическая музыка. В проблеме контакта. / В.Н. Сыров // Музыкальная Академия, журнал. Изд-во Нижегородского университета. – Нижний Новгород, 1998. – № 2. – С. 141–147.
8. **Щербакова Т.А.** Особенности формирования целостности в камерно-вокальных циклах / Т.А. Щербакова // Музыкальное искусство: сб. научных статей –Минск, 2009. – Вып. 9. – С. 98–104.
9. **Bayles Martha.** Hole in Our Soul: The Loss of Beauty and Meaning in American Popular Music. – University of Chicago Press, 1994.
10. **La Monte, Young.** An Anthology of Chance Operations. L. Young & J. MacLow, 1963. – С. 30–45.
11. **Kosuth Joseph.** Art after Philosophy / Conceptual Art: a Critical Anthology / Eds. Alexander Alberro and Blake Stimson. Massachusetts Institute of Technology. – 1999. – С. 15–25.
12. **Lippard Lucy R.** Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 / ed. Lucy R. Lippard. New York: Praeger. – 1973. – С. 87–100.

УДК [378.015.31 + 378.016]:7