

Вестник
Донецкого
педагогического
института



НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
основан в 2017

Выпуск 2/ 2019

ББК 74.0

УДК 37.02; 371: 371 «731»: 374: 376: 37.013.8: 37.01:001.8

Учредитель: ГОУВПО «Донецкий педагогический институт»
Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики

*Рекомендовано к печати Ученым советом ГОУВПО «Донецкий педагогический институт»
(протокол № 11 от 01.07.2019 г.)*

Вестник Донецкого педагогического института. Научный журнал [текст]. Выпуск 2. – Донецк: ДонПИ, 2019. – 361 с.

Международный редакционный совет:

Байбородова Л.В., докт. пед. наук, профессор, директор Института педагогики и психологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (г. Ярославль, РФ); **Гущина Т.Н.**, докт. пед. наук, доцент, профессор кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (г. Ярославль, РФ); **Дёмин А.Н.**, профессор, докт. психол. наук, полномочный член РПО, заведующий кафедрой социальной психологии и социологии управления ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар, РФ); **Карнаухова Т.И.**, заведующая кафедрой музыкального и художественного образования, канд. пед. наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; **Лабинцева Л.П.**, канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой музыковедения и инструментального исполнительства ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» (г. Луганск, Луганская Народная Республика); **Лобанов Н.А.**, профессор, президент Общественного объединения «Непрерывное образование для всех» (г. Санкт-Петербург, РФ); **Плеханова О.Е.**, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов института музыкального и художественного образования ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург, РФ); **Рогова А.В.**, докт. пед. наук, профессор кафедры педагогики Забайкальского государственного университета (г. Чита, РФ); **Сергеева М.Г.**, докт. пед. наук, профессор кафедры социальной педагогики Института иностранных языков Российского университета дружбы народов (г. Москва, РФ); **Умарова Ф.З.**, канд. пед. наук, доцент Ташкентского фармацевтического института (г. Ташкент, Узбекистан); **Юдин В.В.**, докт. пед. наук, доцент, руководитель лаборатории развития профессионального образования научного центра ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (г. Ярославль, РФ).

Редакционная коллегия:

Балко Е.В., канд. экон. наук, доцент, ректор – главный редактор; **Полякова Я.В.**, канд. пед. наук, доцент, проректор по научно-педагогической и воспитательной работе – заместитель главного редактора; **Ветрова Э.С.**, докт. фил. наук, доцент – заместитель главного редактора; **Максименко Е.Г.**, докт. психол. наук, профессор; **Матузова И.Г.**, канд. пед. наук, доцент; **Новикова Е.В.**, канд. психол. наук, доцент; **Панасюк Е.А.**, канд. экон. наук, доцент; **Чечель Е.О.**, канд. психол. наук, доцент; **Чебышева А.В.** – ответственный секретарь; **Данченко О.Н.** – технический редактор.

Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), лицензионный договор №41-02/2018 от 02 февраля 2018.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор, точность приведенных фактов, цитат, статистических данных и других сведений. Взгляды авторов могут не совпадать со взглядами редколлегии. Статьи публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 283001, г. Донецк, ул. Артема 125

<i>Валькович О.Ф.</i> Формирование школьной адаптации первоклассников с тяжелыми нарушениями речи.....	127
<i>Драганова О.А.</i> Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного профессионального образования.....	132
<i>Кириченко А.В., Маховицкая Т.П., Лазурченко Е.К.</i> Концептуальные направления психолого-педагогической программы социальной адаптации студентов.....	140
<i>Максименко Е.Г.</i> Феномен творчества в развитии личности.....	147
<i>Новикова Е.В.</i> Психолого-педагогическая реабилитация последствий психотравмирующих событий.....	156
<i>Ревуцкая И.В.</i> Проблема психосоматической диагностики в дошкольных образовательных учреждениях.....	166
<i>Ромчук И.А., Лисичкина Н.П., Вакарева Л.И.</i> Актуальные вопросы организации образовательной деятельности детей с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования.....	177
<i>Чечель Е.О., Лондаренко С.Ю.</i> Проблема формирования речевой готовности студентов к реализации профессиональной деятельности педагога-дефектолога.....	185

ПЕДАГОГИКА, ЛИНГВИСТИКА И БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ДЕЛО

<i>Дьяченко Н.А.</i> Использование приёмов мнемотехники и эйдетики на уроках словесности (из опыта работы).....	191
<i>Гордиенко В.П.</i> Актуальные вопросы преподавания русского языка в неязыковом педагогическом вузе.....	199
<i>Зайцева М.Н.</i> Система упражнений для обучения профессионально-ориентированному чтению на иностранном языке.....	208
<i>Майборода Н.В.</i> Роль интертекста в детской литературе и в современном молодежном чтении (на материале повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед»).....	213
<i>Полякова Я.В.</i> Психолого-педагогические основы изучения иностранного языка в дошкольном возрасте.....	222
<i>Симонец М.С.</i> Латинский язык как средство межкультурной коммуникации	231

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Гончарова В.С.</i> Современные тенденции и проблемы развития музыкального образования Донецкой Народной Республики.....	238
<i>Гризоглазова Я.Ю.</i> Воспитание чувства эмпатии у дошкольников средствами искусства	243
<i>Коломойцев Ю.А.</i> Музыкальный конкурс как феномен социокультурной компетентности будущего учителя музыки.....	248
<i>Лабинцева Л.П.</i> Теоретические и практические аспекты концертного исполнительства.....	253

*Коломойцев Юрий Алексеевич,
преподаватель
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
(г. Луганск, ЛНР)
e-mail: juriy100@mail.ru*

УДК 351.858

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС КАК ФЕНОМЕН СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

MUSIC COMPETITION AS A PHENOMENON OF SOCIO- CULTURAL COMPETENCE OF THE FUTURE MUSIC TEACHER

В статье рассматривается значимость роли музыкальных конкурсов в контексте формирования социокультурной компетентности и роста профессионализма будущих учителей музыки. Автор обобщает положительный опыт участников музыкальных конкурсов, делая акцент на развитии социальной культуры будущего педагога.

Ключевые слова: *социокультурная компетентность, музыкальный конкурс, будущий учитель музыки.*

The article discusses the importance of the role of music competitions in the context of the formation of socio-cultural competence and the growth of professionalism of future music teachers. The author summarizes the positive experience of participants of music competitions, focusing on the development of social culture of the future teacher.

Key word: *socio-cultural competence, music competition, future music teacher.*

Будущие учителя музыки в педагогической деятельности сочетают в себе качества как музыканта высокой квалификации и широкого творческого диапазона, так и носителя культурных традиций. Процесс исполнительской практики студентов и, как следствие, повышение уровня художественной культуры и совершенствования исполнительского мастерства имеют важное значение в формировании их социокультурной компетентности.

По мнению исследователей, (Н.Г. Муравьева, Е.Ю. Почтарёва, Д.И. Фельдштейн и др.) социокультурная компетентность представляет собой комплексную систему культурологических знаний и социального опыта, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения. В этой связи, Н.Г. Муравьева, опираясь на культурологический подход, предполагает необходимость формирования ценностного отношения человека к окружающему миру как основы для

«вхождения» в культуру, актуализирует потребность в организации такого образовательного процесса и создании такой образовательной среды, которые обеспечивали бы формирование личности в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека [2].

На наш взгляд, неопределимое значение приобретают лекции-концерты, мастер-классы, конкурсы, фестивали, которые являются формами актуализации творческого потенциала исполнителя, тем самым, оказывая большое воздействие на формирование у будущих учителей музыки социокультурной компетентности.

Известно, что обучение и профессиональная практика студентов музыкально-педагогических учебных заведений органически связаны с таковым специфическим видом деятельности, как выступление перед публичной аудиторией. Ведь свои исполнительские возможности будущие учителя музыки будут реализовывать как солисты-иллюстраторы, как концертмейстеры на уроках музыки и на внеурочных занятиях в школе, а также за её пределами. В период обучения студенты приобретают опыт музыкально-исполнительской деятельности на контрольных занятиях, академических концертах и сольных выступлениях, во время семестровых и государственных экзаменов, но, как показывает практика, этого недостаточно.

В этом случае, особая роль отводится музыкальному конкурсу, который выступает как социокультурный феномен в процессе формирования личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки. Музыкальный конкурс выступает образовательно-просветительским компонентом в формировании как профессиональной, так и социокультурной компетентности будущего учителя музыки. Очевидно его влияние на концертно-просветительскую деятельность студента, участие в музыкальном конкурсе расширяет и обогащает исполнительский опыт, профессиональный рост будущих учителей музыки. Музыкальный конкурс – это основная форма выявления талантов нового типа, предоставления новых ориентиров и стимулов для тех, кто совершенствует исполнительское мастерство и исследует тенденции социальной культуры нашего времени.

Международные музыкальные конкурсы объединяют вокруг себя тысячи представителей молодёжи, желающих приобщиться к шедеврам музыкальной исполнительской культуры. Среди них следует назвать конкурсы: королевы Елизаветы (Бельгия), Ф. Шопена (Польша), П.И. Чайковского (Россия), В. Горовица (Украина) и др.

Современные музыкальные конкурсы определяют лучших, проявляют лидерские качества участников, способствуют дальнейшей концертной деятельности победителей.

Особое значение приобретают национальные, региональные конкурсы, программы которых выполняют интеграционную роль в мировой социокультурный контекст.

В последнее время становятся популярными отраслевые, местные, городские музыкальные конкурсы. Практика проведения музыкальных соревнований показывает, что в процессе подготовки к конкурсу у молодых музыкантов формируется определенный комплекс умений и навыков: технически свободное исполнение, музыкально-тональное чутьё, глубокий анализ музыкального произведения и обоснование его интерпретации, воссоздание художественного содержания произведения, свободного владения музыкально-теоретическими знаниями, овладением волнения в процессе исполнения произведения, исполнительская надежность и артистизм [1]. Это, в свою очередь, повышает уровень профессионализма, способствует формированию личности, расширяет знания в пространстве социокультурной компетентности будущего учителя музыки.

Роль музыкального конкурса заключается, прежде всего, в демонстрации творческих достижений исполнителей настоящего времени и выявлении новых, будущих дарований, оценивании профессионализма «педагогических сил», формированию методов социокультурной компетентности, а значит, способствуют творческой коммуникации преподавателей, обмену опытом, просмотру и обновлению целей, задач, методов обучения, критериев оценивания [3, с. 110].

Конкурс позволяет подытожить определенный этап совместной работы конкурсанта и педагога, выступает показателем ее качества. Для музыкального конкурса характерно наличие соревновательного компонента, который требует чрезвычайно высокой степени мобилизации способностей и усилий участников, проверки широты взглядов, личностной позиции, психологической устойчивости, степени проникновения в художественный образ, желание стать единомышленником с автором музыкального творения. В этих условиях формируется ценностное отношение конкурсантов, в частности, будущих учителей музыки к концертно-исполнительской деятельности.

Очень часто победителями музыкальных конкурсов становятся исполнители, владеющие сценическим мастерством, тонко чувствующие эпоху композитора, стилевые особенности музыкального произведения. О них

говорят, как об исполнителях-профессионалах, владеющими всеми гранями социокультурной компетентности.

Соревнования музыкантов проводились еще в Древней Греции и Риме; в средние века соревновались трубадуры, труверы, миннезингеры, мейстерзингеры. В современной форме музыкальные конкурсы зародились в XIX в. (1803 г., Париж). Первый международный конкурс (гитаристов) состоялся в Брюсселе в 1856 г. по инициативе и на средства российского гитариста Н.П. Макарова.

В 1890 г. в Петербурге на средства А.Г. Рубинштейна было проведен первый международный конкурс пианистов и композиторов (проходил 1 раз в 5 лет до 1910 г. в разных европейских городах: Санкт-Петербург, Берлин, Вена, Париж).

По мнению М.Е. Пухляко, современные исполнительские конкурсы и музыкальные фестивали обнаружили характерные тенденции музыкально-исполнительского искусства настоящего времени: примерное исполнение, мастер-классы во внеконкурсное время, неискушенность участников, ориентация на широкий спектр музыкальных стилей и направлений, новые технологические поиски [4, с. 41-44].

Довольно распространенным стало премьерное концертное исполнение музыкальных произведений национальных композиторов за рубежом, что дает возможность молодым музыкантам не только ознакомить слушателей с образцами национальной музыкальной культуры, проявить свой талант, но и получить массу впечатлений от общения с зарубежными коллегами.

Во внеконкурсное время нередко проводятся мастер-классы известных музыкантов. Они имеют открытую форму проведения занятий, поэтому предоставляется возможность учиться и другим музыкантам, не только участникам мастер-классов. В такой профессиональной атмосфере происходит коллективное совершенствование исполнительского мастерства, расширение музыкально-педагогического кругозора, появляется возможность развивать свои профессиональные умения и навыки в практике общения с выдающимися музыкантами, делать успехи в формировании индивидуальной социокультурной компетентности.

Кроме того, исполнительские конкурсы и фестивали реализуют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-образных, педагогических и психологических вопросов. В связи с чем, программы музыкальных конкурсов предусматривают проведение конференций, семинаров, круглых столов, психологических тренингов, концертов и тому подобное.

Таким образом, акцентируется значимость роли музыкальных конкурсов в контексте формирования социокультурной компетентности и повышение уровня профессионализма будущих учителей музыки. Музыкальные конкурсы, фестивали, мастер-классы, премьерные исполнения дают молодым музыкантам возможность проявить себя и одновременно способствуют их личностно-профессиональному развитию. Музыкальные конкурсы служат средой для сохранения традиций академического исполнительского искусства. Несмотря на постоянные художественно-концептуальные поиски в исполнительстве, они хранят традиции интерпретаций.

Музыкальные конкурсы становятся знаковыми социокультурными событиями, привлекающими к классическому искусству новых сторонников. Кроме того, музыкальное соревнование можно рассматривать как музыкально-образовательный проект, в котором представлены традиции различных исполнительских школ и социальных культур.

Перспективой дальнейших исследований является изучение национальных исполнительских школ, сложившиеся социокультурные традиции в контексте диалога мировых музыкальных культур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малинковская А.В. Детские исполнительские конкурсы: достижения, проблемы, перспективы // Матер. X Междунар. науч. конф. «Музыкальное образование в контексте культуры» (Москва, 1–3 ноября 2010 г.) [Электронный ресурс] / А.В. Малинковская. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2909754.html> (Дата обращения 29.05.2019).
2. Муравьева Н.Г. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике / Н.Г. Муравьева // Вестник Тюменского государственного университета. – 2011. – № 9. – С. 136-143.
3. Оборин Л.Н. Горизонты недавнего прошлого: Беседа с С. Хентовой / Л.Н. Оборин // Пианисты рассказывают: [сб. ст.] / сост., общ. ред. и вступ. ст. М.Г. Соколова. – М. : Музыка, 1979. – С. 110-123.
4. Пухляк М.Е. Проблемные аспекты функционирования музыкальных конкурсов / М.Е. Пухляк // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Томск, 2013. – № 4 – С. 41-44.

