



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР**

«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»**

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



**20–21 марта 2019 г.
Луганск**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Материалы Международной научно-практической конференции 20–

21 марта 2019 г.


Луганск
2019

УДК 37.016:78 (06)
ББК 85.31р.я43
М89

Рецензенты:

Федорищева С.П.

– директор Института культуры и искусств
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени
Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.

Черникова С.В.

– декан факультета музыкального искусства
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения,
доцент.

Кузниченко О.В.

– доцент кафедры фортепиано
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук,
доцент.

М89 Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность: матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 20–21 марта 2019 г.). – Луганск : Книта, 2019. – 200 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам музыкального образования на национальном и международном уровнях, актуальным проблемам музыкальной педагогики и инструментального исполнительства. Рассматриваются перспективы повышения эффективности музыкального образования детей и молодежи в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, анализируется практический опыт внедрения технологий музыкального образования в учебно-воспитательный процесс, роль искусства в духовно-нравственном воспитании личности.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол №10 от «21» мая 2019 г.).*

© Коллектив авторов, 2019
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко», 2019

*Музыкальное образование в контексте поликультурности:
традиции и современность*

СЕКЦИЯ 3

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Бабенко Е. В.	Детская фортепианная музыка А.Т. Гречанинова в контексте стиля композитора (на примере циклов «Детский альбом» op. 98, «Бусинки» op. 123)	68
Гамрецькая А.В.		
Василенко А.И.	Из истории музыкального воспитания школьников на Луганщине	74
Дудник Е.В.	Профессиональная компетентность учителя музыки как основа педагогической деятельности	81
Кнышева Л.В.	Некоторые аспекты творческой деятельности и воспитания пианиста-концертмейстера в методико-педагогическом наследии С.В. Савари	87
Ковалёва А.Г.	Теоретические основы обучения будущих учителей музыки композиции	94
Коломойцев Ю.А.	Социокультурная компетентность будущих учителей музыки в аспекте музыкальной педагогики	100
Криницкая Т.А.	Специфика изучения традиционной музыкальной культуры в системе дополнительного образования детей (на примере детской школы искусств №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара)	104
Лабинцева Л.П.	Концертное исполнительство как феномен музыкальной культуры	109
Мазалова Л.А.	Сравнительный опыт творческой работы над текстом программных сочинений для репертуара начинающих пианистов	115
Обедникова Е.А.	Использование театральной педагогики в формировании эстетического вкуса студентов технических вузов	120
Остенный В.В.	Особенности исполнительского аппарата начинающих скрипачей и методы его формирования	124
Петченко А.Ф.	Инструктивно-технический материал в инструментальной подготовке учителя музыки	130
Самохина Н.Н.	Творческая самореализация личности: содержание и структура	135
Седов А.А.	В. Зубицкий. Некоторые аспекты композиторского творчества «Россиниана»: проблемы	
Седов И.В.	исполнительства	141
Слота Н.В.	Использование методов и приемов музыкально-сценического обучения учащихся	147

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

УДК 378

Коломойцев Юрий Алексеевич,
преподаватель кафедры музыкознания
и инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
yuriy_kolomoitsev@mail.ru

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В статье рассматривается значимость социокультурной компетентности будущих учителей музыки в аспекте музыкальной педагогики. Автор определяет социокультурную компетентность будущих учителей музыки как высокий уровень профессиональной деятельности, сознательное саморазвитие личностных качеств, творчество в профессии, стимулирование в обществе интереса к результатам своей работы.

Ключевые слова: *социокультурная компетентность, будущие учителя музыки, искусство, профессиональная деятельность, ключевые компетенции.*

Kolomoitsev Yuriy Alekseevich,
Teacher of Musicology Department
and Instrumental Performance
Luhansk national University
name of Taras Shevchenko
yuriy_kolomoitsev@mail.ru

SOCIO-CULTURAL COMPETENCE OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE ASPECT OF MUSIC EDUCATION

The article deals with the importance of socio-cultural competence of future music teachers in the aspect of music pedagogy. The author defines the socio-cultural competence of future music teachers as a high level of professional activity, conscious self-development of personal qualities, creativity in the profession, stimulating public interest in the results of their work.

Key words: *sociocultural competence, future music teachers, art, professional activity, key competences.*

Одной из характерных особенностей высшего педагогического образования необходимой становится социокультурная компетентность будущего учителя музыки. Если раньше важным фактором образованности человека были знания, умения и навыки в какой-то определенной области его

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

профессиональной деятельности, то сегодня этого уже недостаточно. В нашем динамичном обществе человек должен быть всесторонне осведомленной личностью, а не только специалистом в одной сфере.

С переходом в XXI в. в системе высшего образования произошли кардинальные изменения и цель педагогического образования направлена на развитие духовного и эмоционального богатства будущих учителей музыки, приобщение их к миру человеческих ценностей и общению в гуманистическом стиле. Высшее учебное педагогическое учреждение сейчас готовит будущего учителя музыки к деятельности в новых условиях.

Известно, что искусство является эффективным средством воздействия на личность. Именно искусство способствует естественной адаптации подрастающего поколения к социальному окружению, к его условиям. Искусство воздействует на обучающихся в процессе освоения этических норм, духовно-нравственных ценностей, воплощенных в художественных образах. Задача учителя музыки – научить знать, ценить и уважать культуру, обычаи, традиции своего народа и народов других стран; ведь, когда он с гордостью может представить культуру и традиции своего народа или региона, в котором он живёт.

В последнее время ученые достаточно активно исследуют проблему компетентности как многофакторного и многоаспектного качества личности учителя музыки, выдвигают многочисленные подходы к трактовке этого понятия и характеризуют многочисленные разновидности компетентности педагога-музыканта. В связи с этим, социокультурная компетентность будущих учителей музыки как научная проблема становится актуальной и многоаспектной.

Для нас принципиальное значение имели работы, в которых рассматриваются вопросы содержания и особенностей компетентностного подхода при подготовке специалистов (С.Г. Молчанов, Е.И. Огарев, Г.Н. Сериков, М.А. Чошанов и др.).

Существенными признаками социокультурной компетентности как способности осуществлять деятельность на основе знаний, в соответствии с целями, задачами и ситуацией общения является обладание социально значимыми знаниями. По мнению Ю.И. Петриева «знание личности, общества, культуры и владение культурными нормами межличностного взаимодействия, выражается в отношении к окружающим, в уважении личности, ее достоинств и прав, понимании и принятии различий между людьми в культуре» [2, с. 18].

Социально-культурный опыт в применении к музыкально-педагогическому образованию означает профессиональную компетентность и методическую оснащенность студентов – будущих учителей музыки, которым необходимо усвоить определенную сумму философских, эстетических, социальных, психолого-педагогических знаний и уметь их применять в своей работе.

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

Исследователями (Л.И. Анциферова, А.Г. Асмолов, И.И. Резвицкий, З.И. Рябикина и др.) подтверждается, что социокультурная компетентность является ведущим качеством современного студента, характеризующего его как неповторимую индивидуальность. На формирование социокультурной компетентности будущего учителя музыки влияет сфера его профессиональной педагогической деятельности, профессиональная готовность и место в обществе.

Мы поддерживаем мнение Н.В. Васильевой о том, что социокультурная компетентность учителя является результатом саморазвития и результатом той педагогической системы, в которой он получил общеобразовательную, специальную и профессиональную подготовку [1].

Важным аспектом образования, которая направлена на формирование социокультурной компетентности будущего учителя музыки, является определение ключевых компетенций. Именно ключевые компетенции определяют структуру социокультурной компетентности будущего учителя музыки и формируются в процессе профессиональной подготовки. Ключевые компетенции предоставляют возможность молодому педагогу эффективно действовать в его профессиональной деятельности, находить выход из сложных ситуаций.

Мы выделяем основные ключевые компетенции социокультурной компетентности будущего учителя, и, в частности, будущего учителя музыки, которые определяют его всестороннюю осведомленность и помогают ему свободно ориентироваться в социокультурном пространстве. Это такие ключевые компетенции, как:

языковая или коммуникативная компетенция (свободное владение родным языком, знание языковых норм и соблюдение языковой культуры; умение логически выражать собственные мысли; умение вести дискуссии по разным тематикам);

социальная компетенция (понимание социальной действительности; умение находить общий язык с другими людьми; мобильность и организованность личности; сотрудничество с другими в коллективе; активная деятельность в общественной жизни; ответственность за свои поступки; проявления инициативы в любых делах);

интеллектуальная компетентность (непрерывное обучение и совершенствование собственных знаний в течение жизни человека; эффективное решение проблемных ситуаций; высокий уровень личностных знаний для решения различных нестандартных ситуаций);

культурная компетенция (знание традиций, обрядов и обычаев нашего народа; овладение отечественной национальной, зарубежной, общечеловеческой и духовной культурным наследием; знание духовно-нравственных основ жизни человека);

информационная, или технологическая компетенция (умение искать и отбирать необходимую и полезную для себя информацию; умение работать с

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

различными источниками информации; свободное владение современными мультимедийными технологиями);

жизненная компетенция (уважение к другим людям в повседневной жизни; вежливость, готовность помочь другим в сложных жизненных ситуациях).

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что социокультурная компетентность будущих учителей музыки представляет собой совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых профессиональных, общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Отметим, что социокультурная компетентность будущего учителя музыки проявляется в высоком уровне профессиональной деятельности, в сознательном саморазвитии своих личностных качеств, во внесении в профессию своего индивидуального творческого начала, в стимулировании в обществе интереса к результатам своей работы.

В профессиональной деятельности учителя музыки, согласно идеям музыкальной педагогики, выступает такая ее сторона, как сотворчество-восприятие музыкального явления. Это связано с тем, что в музыкальном произведении уже заключен опыт познавательной-оценочной деятельности его автора и сотворчество возможно лишь в том случае, когда эмоциональные переживания композитора созвучны с эмоциональными переживаниями слушателя, исполнителя. Поэтому вне личностного отношения творческое постижение музыкальных образов невозможно.

Таким образом, социокультурная компетентность будущих учителей музыки определяется, прежде всего, требованиями компетентного подхода к современному содержанию музыкально-образовательного процесса профессиональной подготовки: формирование у подрастающего поколения интегральных информационных, коммуникативных, художественно-музыкальных способностей; обобщенных навыков культурного поведения и способов организации собственной музыкально-эстетической деятельности, а также, необходимостью создания благоприятной развивающей среды для всестороннего становления личности обучающихся и профессионального самосовершенствования и саморазвития личности учителя.

Список литературы

1. Васильева Н.В. Культурная миссия учителя / Н.В. Васильева // Современные технологии образования: Сборник научных трудов 2-й межрегиональной заочной научно-практической конференции. – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – С. 39–42.

2. Петриев Ю.И. Культура межличностного общения в структуре культуры личности : дисс. ... канд. культурол. наук : 20.00.01 / Петриев Юрий Иванович. – Челябинск, 2000. – 162 с.

*Музыкальное образование в контексте поликультурности:
традиции и современность*
