

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Луганской Народной Республики**

**«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт культуры и искусств**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Международной научно-практической конференции*

12 декабря 2019

Луганск – 2020

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Шелюто Владимир Михайлович** – профессор кафедры философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор.

**Яровой Василий Михайлович** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

**Сергиенко Алина Викторовна** – заведующий кафедрой пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

**Современная культура и образование: история, традиции, новации :**

С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2019. – 216 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразования в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол № от « » 2020 г.).*

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

<b>Камынин В.Е.</b> <i>Формирование художественно-эстетического вкуса в процессе обучения будущих специалистов индустрии красоты</i>	87
<b>Качура В.Б.</b> <i>Волнение в исполнительской деятельности</i>	90
<b>Ковалёва А.Г., Харченко В.Г.</b> <i>Исполнительская компетентность будущих учителей музыки</i>	93
<b>Коженовская Т.А., Пилавова-Слюсарева Л.Ш.</b> <i>Информационная культура и роль фейковых новостей в современной медиакоммуникации</i>	96
<b>Колесникова Л.А.</b> <i>Сценическая эмоция исполнителя в камерном вокальном жанре</i>	99
<b>Коломойцев Ю.А.</b> <i>Концептуализм и рок-музыка в аспекте социокультурной компетентности будущих учителей музыки</i>	103
<b>Кондратенко А.П.</b> <i>Художественно-эстетический аспект гуманизации высшего образования</i>	108
<b>Кондрашов С.Н.</b> <i>Роль рисунка в процессе обучения будущих дизайнеров</i>	113
<b>Коночкина О.И.</b> <i>Современный урок МХК: проблемы реализации</i>	117
<b>Кривуля И.А., Кривуля Р.Е.</b> <i>Творческий потенциал как одна из основных компетенций современного выпускника вуза</i>	120
<b>Лабинцева Л.П.</b> <i>Информационные технологии в системе музыкального образования</i>	124
<b>Мала Т.В.</b> <i>Возможности применения выразительных средств набора современных изданий в профессиональной деятельности дизайнера-графика</i>	128
<b>Меремьянина Л.Н.</b> <i>Использование инновационных образовательных технологий в творческой самореализации будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки</i>	132
<b>Опренко Л.С.</b> <i>Исторические этапы развития росписи по ткани. Современные приемы выполнения батика</i>	136
<b>Орлова Л.А.</b> <i>Культурная идентичность в условиях глобализации</i>	140
<b>Оседелько М.В.</b> <i>Номинативная функция интертекста в творчестве О.Э. Мандельштама</i>	144
<b>Островская Т.В.</b> <i>Формирование эмоционально-ценностного отношения к дирижерской деятельности в процессе обучения будущего учителя музыки</i>	149
<b>Петров А.В.</b> <i>Система организации воспитательной деятельности студентов в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко</i>	152
<b>Петченко А.Ф.</b> <i>Профессиональная подготовка музыканта-инструменталиста в камерном ансамбле</i>	156
<b>Петченко Л.В.</b> <i>Роль итальянской фонетики в вокальной педагогике</i>	160
<b>Проценко Т.В.</b> <i>Музицирование как вид музыкальной деятельности учащихся ДМШ и школ искусств</i>	163
<b>Рахимбаева И.Э.</b> <i>Институт искусств в современном обществе цифровых технологий</i>	166
<b>Самохина Н.Н.</b> <i>Феномен творчества: философский аспект</i>	170
<b>Турилова А.О.</b> <i>Индивидуальный подход как средство формирования профессиональных качеств будущих телерепортеров</i>	173
<b>Тыщук Д.С.</b> <i>Философский характер проблемы поиска смысла жизни личностью: интерпретация в художественной литературе</i>	177
<b>Федечко Л.В.</b> <i>Эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования будущих работников культуры</i>	181
<b>Федорищева С.П.</b> <i>Особенности методики вокального обучения детей младшего школьного возраста</i>	185
<b>Холменец Е.С., Карпенко Е.А.</b> <i>Концертное выступление как феномен музыкально-исполнительской деятельности учащихся</i>	189

**Коночкина Оксана Ивановна,**  
доцент кафедры культурологии,  
экранных искусств и телевидения  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
*kultura-kino@rambler.ru*

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МХК: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемные аспекты преподавания урока МХК в современных условиях. Отсутствие единой учебно-методической базы дисциплины, влечет за собой не только проблемы организационного порядка, но и сложности в обосновании места данной дисциплины в современном образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** методика, программа, мировая художественная культура, образовательный процесс.*

***Abstract:** The article discusses the problematic aspects of teaching the MHC lesson in modern conditions. The lack of a unified educational and methodological base of the discipline entails not only organizational problems, but also difficulties in substantiating the place of this discipline in the modern educational process.*

***Key words:** methodology, program, world art culture, educational process.*

Духовно-нравственное развитие личности является одним из ключевых факторов современного образования. Развитие общества главным образом зависит от гражданской позиции человека, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Формирование человека, укрепление его интереса к жизни, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития любого государства.

Актуальность приобщения школьников к настоящему искусству и та негативная ситуация, сложившаяся в образовании, что заключается в непонимании значения художественной культуры и художественного образования в формировании духовно-нравственных ценностей и общей культуры людей, требует серьезной работы как со стороны научного сообщества, так и со стороны учителей-практиков.

«Мировая художественная культура» – один из наиболее «молодых» предметов современной школы и отличается от других дисциплин школьной программы тем, что его методические требования еще только формируются и систематизируются. Как следствие – слабая разработанность методологии и требований к уроку МХК.

К вопросам организации обучения и методологического обеспечения курса «Мировая художественная культура» обращались такие ученые как: Г. Данилова, А. Мелик-Пашаев, Л. Пешикова, Л. Предтеченская, Л. Рапацкая, И. Химик, Н. Щербаков и другие.

Однако, несмотря на имеющиеся исследования данного вопроса, наличие учебных программ и учебно-методической литературы, все же целостного подхода к осуществлению образовательной деятельности по данному учебному курсу еще не сложилось. Как замечает А. Мелик-Пашаев, «...культура обрела в общественном сознании статус некоего «десерта», необязательного украшения реальной жизни, выступает как частность, не имеющая серьезной жизненной значимости... Вся история человечества свидетельствует, что явление, которое мы сейчас называем искусством, или художественной культурой, это неотъемлемая составляющая человеческого существования. И ее деградация, утрата понимания ее реальной ценности – путь к расчеловечиванию данного общества. Неуважительное отношение к культуре влечет за собой такое же отношение и к циклу школьных художественных дисциплин» [3, с. 4].

При этом основная цель дисциплины «Мировая художественная культура» – ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать в нем готовность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, способствовать его всестороннему развитию, дать необходимые теоретические знания и практические навыки «погружения» в культуру. В связи с этим на передний план выдвигается целый ряд определенных задач, которые должны реализоваться в ходе урока, а именно: создание организационно-педагогических условий для комфортного освоения учащимися богатства мировой художественной культуры; раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия, показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен; показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира; познакомить учащихся со спецификой текстов культуры, содействовать формированию навыков их освоения; дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками art-мероприятий; научить спокойно и уверенно чувствовать себя в музейном и городском пространстве, понимать основные принципы работы с разнообразными артефактами [1]. В результате правильной оценки возможностей и адекватной реализации цели и задач, складываются условия для эффективного достижения результатов обучения – формирования компетентностей: общекультурной, коммуникативной, информационной, социальной и др.

Таким образом, итоговым результатом четкой организации учебного процесса по освоению курса МХК, должны стать определенные педагогические эффекты, способствующие накоплению опыта пространственной ориентации, чувственного восприятия мира, развитию внимания, творческих способностей личности, креативности мышления, формированию предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, осознавать себя

хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры [1].

Становится очевидным, что педагогическая рефлексия окажется действенной только в том случае, если целесообразность и эффективность урока МХК будет рассматриваться и оцениваться с учетом специфики самого предмета МХК. Специфика любой школьной дисциплины определяется ее целевыми и ценностными установками. На первый взгляд «Мировая художественная культура» может быть отнесена к тем курсам, предметом которых в той или иной степени являются произведения искусства. Однако его своеобразие и сложность, как утверждает профессор Л.Ванюшкина, заключается в том, что «...перед педагогом стоит не только задача изучения искусства, трансляция «готовых» знаний о жизни и творчестве великих мастеров, рассказы об истории создания и бытовании художественных произведений, погружение в технологию творчества. В фокусе педагогического внимания в первую очередь оказывается личность школьника, претерпевающая глубинные изменения под воздействием общения с искусством» [1]. Для достижения результатов обучения, а именно формирования комплекса необходимых компетентностей, в процессе освоения курса МХК, важен адекватный выбор учебно-методического обеспечения дисциплины. По мнению Е. Медковой, «...наиболее остро стоит проблема отбора учебников и учебных пособий, и нужны ли они вообще в том классическом виде, в котором они сложились на базе других дисциплин... Это особенно актуально в свете изменений, которые произошли за последние несколько десятилетий. Огромное значение в трансляции и тиражировании искусства приобретают современные СМИ, Интернет, массовая продукция книжных издательств, которые стремясь заполнить все возможные потребительские ниши, ориентируются не столько на профессионалов и ценителей, сколько на формирование рынка и воспитание будущих потребителей. Таким образом, школьный учебник утрачивает своё значение единственного или основного источника знаний в области культуры и искусства» [2 с. 1]. Действительно, сегодня достаточно большое количество учебных и методических разработок по МХК (Л. Баженовой, Г. Даниловой, Л. Емохоновой, Л. Предтеченской, Л. Рапацкой и др.), однако единого установленного стандарта так и не существует.

Исходя из этого, становится ясно, что современная школа требует разработки единой методики преподавания курса МХК, соответствующей программе и возрасту учащихся. При этом методика преподавания курса «Мировая художественная культура» должна отвечать всем общим требованиям, которые предъявляются к преподаванию школьных дисциплин, но вместе с тем необходимо учитывать и особенности, диктуемые спецификой содержания самого предмета. Логика построения программы по МХК обеспечивает определенные параметры для отбора содержания. В одних программах изучение художественной культуры начинается с Древнего мира, в других – со знакомства с искусством Нового или Новейшего времени. Как правило, все программы по МХК предлагают объем

содержания, несколько превышающий возможности учебного времени. Заметим, что в задачи курса не входит исчерпывающее изложение истории отдельных видов искусства или знакомство со всеми выдающимися произведениями искусства. Для приобретения опыта свободного ориентирования в различных пластах культуры ученику не обязательно подробно и тщательно осваивать каждый из них. Достаточно отработать модельные ситуации накопления опыта диалогического взаимодействия с объектами культуры [1]. Вместе с тем учитель всегда стоит перед выбором, с какими именно произведениями, перечисленными в программе, он будет работать. В контексте сказанного отбор произведений для конкретного урока становится одним из ключевых моментов организации занятия. Главный критерий – целесообразность включения произведений разных видов искусства с позиций того, насколько они необходимы и достаточны для конструирования развивающей среды. Следовательно, при организации урока важно помнить, что любое занятие ориентировано на развитие самовыражения ученика, на его активную познавательную, эмоционально-ценностную и преобразовательную деятельность. В соответствии с этим должны измениться приоритеты урока – с создания оптимальных условий для усвоения знаний на организацию диалога с произведениями искусства и программирование такой деятельности учащихся, которая помогает освоить пласты культуры через их «проживание» и сопереживание. Такой подход позволит дать ученику опыт существования в культуре, выработать собственный взгляд на разнообразные тексты культуры, ощутить себя наследником мировых цивилизаций, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, в которых каждый может ориентироваться и выбирать нужное в конкретной жизненной ситуации.

Таким образом, еще много нерешенных задач стоит перед теорией и методологией МХК и именно на учителя ложится основной груз решений практических и организационных проблем реализации освоения курса МХК.

### **Список литературы:**

**1. Ванюшкина Л.М.** Современный урок. Мировая художественная культура / Л.М. Ванюшкина – «КАРО», 2009 – (Уроки для педагогов). – 30 с.

**2. Медкова Е.С.** Принципы преподавания МХК в контексте актуальных философских идей / Е.С. Медкова // Электронный научный журнал «Педагогика и искусство» ИХОРАО – 2007. – №1 – С. 30–41.

**3. Мелик-Пашаев А.А.** О состоянии и возможностях художественного образования / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе – 2008. – №1 – С. 4–9.

Для ссылки:

**Коночкина О.И.** Современный урок МХК: проблемы реализации // Современная культура и образование: история, традиции, новации : матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2019. – 216 с. С.117-120.