

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.
ЧАЙКОВСКОГО»

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 9

Челябинск
2020

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / сост. А.С. Макурина. – Вып. 9. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 332 с.

ISBN 978-5-94934-090-5

В сборнике представлены научные статьи, посвященные осмыслению актуальных вопросов в области искусства, науки, образования и культуры. Сборник адресован обучающимся и преподавателям образовательных учреждений творческой направленности, всем тем, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

*Печатается по решению редакционно-издательского
совета ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-090-5

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020
© Авторы, 2020

Егер М.А. Формирование навыков анализа и интерпретации произведений искусства в профессиональной подготовке будущих педагогов изобразительного искусства (ЛНР, Луганск)	214
Егорова Ю.А. Педагогическое целеполагание как условие эффективности процесса обучения в классе специального фортепиано в ДШИ и ДМШ (Россия, Республика Татарстан, Чистополь)	218
Едакина А.С. Спектр использования современных компьютерных технологий в сфере композиции и компьютерного исполнительства (Россия, Челябинск)	221
Ерошкина Н.А. Актерское мастерство для начинающих артистов-вокалистов (Россия, Челябинск)....	224
Ибрагимов Р.С. Общение и его роль в жизни человека (Россия, Симферополь).....	227
Кисленко О.В. Дистанционная работа на отделении эстрадного пения, приобретённый опыт и защита государственных экзаменов в новых условиях (Россия, Челябинск) ..	229
Колесникова Е.В. Предметно-музыкальная образовательная среда как педагогическое условие тьюторского сопровождения студентов музыкальных вузов (Россия, Челябинск)	234
Коночкина О.И. Медиа технологии в системе художественного образования (ЛНР, Луганск)	237
Костюк О.Н. Факультет изобразительного искусства на современном этапе в системе художественного образования Челябинской области (Россия, Челябинск).....	240
Крестовская О.С. Обучение пению учащихся музыкального колледжа на начальном этапе (Россия, Челябинск).....	243
Кузина М.В., Царько С.А. Профессиональное самоопределение обучающихся естественнонаучного профиля (Россия, Елец, Липецк).....	245
Кучер Н.Ю. Применение методов контекстного обучения в подготовке музыковедов: теоретический аспект (Россия, Челябинск).....	248
Лукашевская В.А. Ответственность педагога-скрипача за музыкальное будущее своего воспитанника (Россия, Челябинск).....	252
Маховых Ю.А. Этническая идентичность и стрессоустойчивость студентов высшего учебного заведения (Россия, Севастополь)	255
Меремьянина Л.Н. Инновационно-технологические аспекты формирования исполнительской компетентности будущих учителей музыки (ЛНР, Стаханов).....	257
Морозова Е.В. Об особенностях подхода к обучению поколений Z и Альфа (Россия, Москва).....	261
Неверов А.Я. Патриотизм как национальная идея или новая идеология российского общества (Россия, Курган)	263
Неволина С.П. Вопросы профессиональной оснащённости педагога-музыканта (Россия, Челябинск)	267
Опренко Л.С. Эстетическая роль современного искусства в воспитании молодежи (ЛНР, Луганск)...	270
Ротмистрова О.В., Супронова А.Н. Дидактический потенциал произведений изобразительного искусства на занятиях по русскому языку как иностранному (Россия, Санкт-Петербург)	272
Рыбакова Н.Н. О необходимости повышения качества подготовки выпускников ДМШ (Россия, Челябинск)	276
Рыжковская К.С. Формирование стилевых умений джазового пения у обучающихся музыкального колледжа (Россия, Челябинск).....	278
Садыкова И.Р. Значение волевых качеств в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера (Россия, Челябинск).....	284
Сайгафарова Л.Т., Останькович М.А. Дистанционное обучение. Возможности и перспективы (Республика Казахстан, Нур-Султан)	287
Сапрыкина А.Е. Динамика стрессоустойчивости на этапах профессионального становления личности. Современное состояние вопроса (Россия, Севастополь)	289
Сафронова М.В. Особенности вокальной подготовки студентов кафедры хорового дирижирования (Россия, Челябинск).....	291
Севостьянов Р.В. Современные методы работы над нотным текстом в музыкальном колледже (Россия, Челябинск).....	294
Титова С.С., Морозова О.П. Практические аспекты преподавания теоретических дисциплин на примере курса «Музыка. Фортепиано» по программам дополнительного образования: применение медиаконтента по методикам преподавания фортепиано (Россия, Челябинск).....	297

Коночкина Оксана Ивановна,
кандидат
педагогических наук; ГОУ ВО ЛНР «Луганский
государственный педагогический университет»,
доцент кафедры культурологии и музыкознания
E-mail: okonochkina@gmail.com
ЛНР, г. Луганск

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В условиях информатизации всех социально-экономических сфер современного общества невозможно совершенствование системы художественного образования без использования медийных технологий, которые приобретают особую гуманистическую значимость, открывая для каждой личности уникальные возможности самореализации и комфортного мироощущения. Применение медиатехнологий – один из наиболее перспективных путей решения многих социально-педагогических задач, в том числе формирования профессиональных компетенций будущих педагогов.

Ключевые слова: профессиональное образование; художественное образование; медиатехнологии; профессиональные компетенции.

Oksana Konochkina,
Candidate of Pedagogical Sciences;
Luhansk State Pedagogical University, Associate Professor
E-mail: okonochkina@gmail.com
LPR, Luhansk

MEDIA TECHNOLOGIES IN THE ART EDUCATION SYSTEM

Annotation. Under the conditions of informatization of all socio-economic spheres of modern society, it is impossible to improve the system of art education without the use of media technologies that acquire special humanistic significance, opening up for each person unique opportunities for self-realization and a comfortable worldview. The use of media technologies is one of the most promising ways to solve many socio-pedagogical problems, including the formation of professional competencies of future teachers.

Keywords: professional education; art education; media technologies; professional competencies.

В условиях развития информационного общества использование медиатехнологий в образовательной среде неизменно возрастает, а владение медиакомпетентностью значительно расширяет границы профессиональных возможностей современного учителя. В результате интенсивного развития масс-медиа, влияние на человека становится все более профессиональным, медиа все чаще берут на себя обучающую и просветительскую функции.

Интерес к проблемам медиаобразования связан прежде всего с тем, что современные медиа приобретают все большее значение в информатизации образовательного поля. Медиатехнологии дают возможность обмениваться информацией, расширять кругозор, повышать профессиональный и общекультурный уровень. В связи с этим, исследования данной проблемы приобретают приоритетное значение.

Изучению взаимодействия масс-медиа и образования посвящены исследования О. Баранова, Е. Бондаренко, И. Вайсфельда, М. Жабского, Л. Зазнобиной, И. Левшиной, Ю. Усова, А. Федорова, А. Шарикова и др. Термин «медиаобразование» до сих пор является предметом широкой дискуссии. Анализ трудов российских исследователей показал, что трактовка понятия «медиаобразование» в современной педагогической науке неоднозначна.

А. Федоров трактует медиаобразование как «...процесс образования и развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники» [6, с. 38]. Е. Черкашин, А. Шариков определяют медиаобразование как «...обучение теории и практическим умениям овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической и автономной области знания в педагогической теории и практике; его следует отличать от использования вспомогательных средств в преподавании других областей знания, таких, как, например, математика, физика, география и т. п.» [9, с. 3]. Л. Зазнобина представляет медиаобразование как подготовку «...обучающихся к жизни в информатизированном пространстве путем усиления медиаобразовательной аспектности при изучении различных учебных дисциплин» [2, с. 32].

Е. Бондаренко в своих исследованиях данной проблемы приходит к мысли, что «...медиаобразование является педагогической системой, позволяющей использовать в процессе образования современные методики и технологии на основе формирования мировоззренческих позиций» [1, с. 11–12].

Таким образом, анализ научных исследований показал, что медиаобразование можно трактовать как педагогическое явление, которое представляет собой процесс образования, развития, формирования личности на материале и через средства медийной коммуникации.

Действительно, медиаобразование одновременно является и средством для постижения предмета, и средством для формирования информационной культуры обучающегося.

Заметим, что новое, динамично развивающееся направление педагогики, требует новых методических и технологических разработок, поиска особых решений наиболее острых вопросов современного образования. Использование новых технологий в учебном процессе оказывает серьезное влияние на образовательную среду, тем самым расширяются возможности приобщения к новым знаниям.

Ученые в своих исследованиях приходят к тому выводу, что «...медиаобразование предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре» [4, с. 5–12].

Общеупотребительным значением термина «медиатехнологии» является следующее: медиатехнологии – это интерактивные технологии, обеспечивающие работу с неподвижными изображениями, видеоизображением, анимацией, текстом и звуковым рядом [5].

М. Фролова под медийными технологиями понимает «...новейшие технические разработки, предоставляющие с помощью компьютера большое количество информационных и образовательных возможностей. В категории понятие медийные средства входят такие элементы, которые могут быть описаны как: взаимодействие между изображением, текстом, звуком, видео, электронной почтой; компьютерное сопровождение – персональный компьютер, принтер, проектор и т. д. и интерактивность – возможность при соответствующем программном сопровождении соучаствовать в различных виртуальных конференциях» [8, с. 223].

Е. Бондаренко в своих работах доказывает, что использование медиатехнологий в образовательной среде может осуществляться по следующим направлениям:

- формирование критического мышления на основе наглядного использования

медиатекстов в преподавании отдельных предметов с целью интеграции медиа и данного предмета (интегрированное медиаобразование);

– изучение практики современных медиа – работа над печатными изданиями, изучение основ видеосъемки и монтажа в учебных кино- и телестудиях на основе выполнения мультимедиапроектов, что способствует как формированию собственной позиции по отношению к медиаинформации через реализацию художественно-творческого потенциала личности, так и формированию медиаграмотности, необходимой для гражданина будущего общества (специальное или социокультурное медиаобразование). Объединение этих направлений представляет собой комплексное медиаобразование, т.е. использование всего комплекса возможностей медиатехнологий для активизации процесса образования в целом.

Таким образом, применение медиатехнологий – гибкий и универсальный процесс, дающий широкие возможности для развития критического мышления и реализации творческого потенциала личности. [1, с. 12].

Поскольку, основным приоритетом современного общества становится формирование творчески активного, способного к самообразованию, саморазвитию и профессиональной самореализации специалиста, человеческая деятельность в этих условиях носит ярко выраженный креативный характер, выражающийся в способностях выявлять профессионально-творческие проблемы, осуществлять инновационные проекты, плодотворно работать с информацией.

Особенное значение подобные положения приобретают в процессе профессиональной подготовки учителей художественно-эстетических дисциплин, учитывая специфику и содержание их профессиональной деятельности в современной системе образования.

Современный педагог художественной сферы, овладевая новыми методами и технологиями освоения предметного материала, выходит на качественно новый уровень профессионализма в своей педагогической практике. Как утверждает М. Фоминова, для более продуктивной организации учебного процесса, учителю необходимо овладеть методами интеграции медиаобразовательных технологий: изучение и анализ информации по отбору содержания тематических блоков, поступающей как через официальные источники (учебно-дидактические и методические пособия), так и через каналы масс-медиа (пресса, телевидение, Интернет); развитие аудиовизуальной грамотности с целью формирования устойчивого навыка «прочтения» невербальной информации, поступающей по различным каналам связи; использование методов педагогического моделирования вариантов интерпретации учебного материала на основе использования элементов медиа на уроках разного типа. Следовательно, современный педагог должен проявлять не только высокий уровень эрудиции и общий культурный потенциал, но и функциональную грамотность. [7, с. 81–82].

Таким образом, использование в образовательном процессе информационных, коммуникационных и аудиовизуальных технологий стало реальностью. Образование насыщается новыми формами, медийными образами, которые претендуют уже на саму суть и не желают сводиться к инструментам. Образовательная среда самоформируется, исходя из новых цивилизационных вызовов [3, с. 25].

Как следствие, «...основной задачей нового образования является развитие интеллектуальной самостоятельности и способности отбирать информацию и знания, необходимые для решения проблем и достижения целей. При таком подходе любые формы, методы, технологии образования являются не самоцелью, а рассматриваются в контексте одной из основных задач образования – обеспечить максимально благоприятные условия для саморазвития личности вызовов» [4, с. 66].

Использование медиатехнологий в образовательном процессе ориентировано на развитие художественного вкуса и на умение анализировать лучшие произведения медиакультуры, и в основном, опираются на художественную и культурологическую

теории медиаобразования. Большинство педагогов придерживаются синтеза информационной и практической модели. Сейчас разрабатывается новая система художественно-эстетического образования, в которой, медиаобразование, интегрированное в курс предметов культурологического направления, будет качественно преобразовывать новую систему обучения и воспитания личности.

На сегодняшний день, уже существуют исследования, посвященные новому осмыслению практического опыта и подходов к интеграции медиатехнологий в сферу творческого образования: Е. Бондаренко, И. Красильников, Т. Селиванова, М. Фомина, И. Югай и др. Но, в связи с тем, что данная сфера деятельности нова, в области художественного образования еще нет достаточно разработанных теоретических гипотез и серьезных научных обобщений дидактического опыта, связанных с интеграцией медийных технологий в процесс обучения. Данная научная проблема требует дальнейшей разработки и практической адаптации.

Литература:

1. Бондаренко, Е.А. Технологии медиаобразования в современной школе / Е.А. Бондаренко. – Текст : непосредственный // Наукові записки. Серія: Педагогіка. – 2013. – № 3 – С. 8–13.

2. Зазнобина, Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами / Л.С. Зазнобина. – Текст : непосредственный // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1998. – № 3. – С. 26–34.

3. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова. – Москва : Академический проект, 2005. – 448 с. – Текст : непосредственный.

4. Тоискин, В.С. Медиаобразование в информационно-образовательной среде : учебное пособие / В.С. Тоискин, В.В. Красильников. – Ставрополь : СГПИ, 2009. – 122 с. – Текст : непосредственный.

5. Троян, Г.М. Универсальные информационные и телекоммуникационные технологии в дистанционном образовании : учебное пособие для системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов / Г.М. Троян. – Текст : электронный // studmed.ru : [сайт]. – URL: <http://www.studmed.ru>. (дата обращения: 21.10.2020).

6. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2001. – 708 с. – Текст : непосредственный.

7. Фомина, М.Н. Медиаобразование в контексте освоения курса мировой художественной культуры в общеобразовательной школе : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.02 / Фомина Марина Нафтуловна. – Москва, 2001. – 178 с. – Текст : непосредственный.

8. Фролова, М.И. IT-технологии в художественном образовании как средство формирования общекультурных компетенций и толерантности студентов / М.И. Фролова. – Текст : непосредственный // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – № 3(16) – Т. 5. – С. 222–226.

9. Шариков, А.В. Экспериментальные программы медиаобразования для старших классов школ гуманитарной ориентации / А.В. Шариков, Е.А. Черкашин. – Москва : Академия педагогических наук, НИИ средств обучения, 1991. – 43 с. – Текст : непосредственный.

References:

1. Bondarenko, E.A. Tekhnologii mediaobrazovaniya v sovremennoy shkole / E.A. Bondarenko. – Tekst : neposredstvennyy // Naukovi zapiski. Seriya: Pedagogika. – 2013. – № 3 – S. 8–13.

2. Zaznobina, L.S. Standart mediaobrazovaniya, integrirovannogo s razlichnymi shkol'nymi distsiplinami /

L.S. Zaznobina. – Tekst : neposredstvennyy // Standarty i monitoring v obrazovanii. – 1998. – № 3. – S. 26–34.

3. Kirillova, N.B. Mediakul'tura: ot moderna k postmodernu / N.B. Kirillova. – Moskva : Akademicheskiy proekt, 2005. – 448 s. – Tekst : neposredstvennyy.
4. Toiskin, V.S. Mediaobrazovanie v informatsionno-obrazovatel'noy srede : uchebnoe posobie / V.S. Toiskin, V.V. Krasil'nikov. – Stavropol' : SGPI, 2009. – 122 s. – Tekst : neposredstvennyy.
5. Troyan, G.M. Universal'nye informatsionnye i telekommunikatsionnye tekhnologii v distantsionnom obrazovanii : uchebnoe posobie dlya sistemy povysheniya kvalifikatsii i professional'noy perepodgotovki spetsialistov / G.M. Troyan. – Tekst : elektronnyy // studmed.ru : [sayt]. – URL: <http://www.studmed.ru>. (data obrashcheniya: 21.10.2020).
6. Fedorov, A.V. Mediaobrazovanie: istoriya, teoriya i metodika / A.V. Fedorov. – Rostov-na-Donu: Izd-vo TsVVR, 2001. – 708 s. – Tekst : neposredstvennyy.
7. Fominova, M.N. Mediaobrazovanie v kontekste osvoeniya kursa mirovoy khudozhestvennoy kul'tury v obshcheobrazovatel'noy shkole : dissertatsiya na soiskanie uchenoy stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk : spetsial'nost' 13.00.02 / Fominova Marina Naftulovna. – Moskva, 2001. – 178 s. – Tekst : neposredstvennyy.
8. Frolova, M.I. IT-tekhnologii v khudozhestvennom obrazovanii kak sredstvo formirovaniya obshchekul'turnykh kompetentsiy i tolerantnosti studentov / M.I. Frolova. – Tekst : neposredstvennyy // Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal. – 2016. – № 3(16) – T. 5. – S. 222–226.
9. Sharikov, A.V. Eksperimental'nye programmy mediaobrazovaniya dlya starshikh klassov shkol gumanitarnoy orientatsii / A.V. Sharikov, E.A. Cherkashin. – Moskva : Akademiya pedagogicheskikh nauk, NII sredstv obucheniya, 1991. – 43 s. – Tekst : neposredstvennyy.

Для ссылки:

Коночкина О.И. Медиатехнологии в системе художественного образования // Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / сост. А.С. Макурина. – Вып. 9. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 332 с. С. 237-240.